





## **Содержание**

### **Некоторые теоретические аспекты гуманитарного образования в начальной школе**

<i>Подвальнова Л. В.</i> Обучение сочинению — важный аспект работы по развитию связной речи в условиях реализации ФГОС.....	3
<i>Коренькова Н.М.</i> Роль игровых технологий в повышении мотивации младших школьников к изучению английского языка.....	8
<i>Валинурова Л.Р.</i> Работа с пословицей как средство воспитательного воздействия при изучении родного (русского) языка и литературы.....	15
<i>Шангариева Г.Р.</i> Развитие умений работы с текстом как основа информационной компетентности личности.....	18
<i>Хаматханова Р.Ф.</i> Технология формирования типа правильной читательской деятельности как средство развития читательских умений младших школьников.....	20

#### **Методические материалы**

<i>Гараева Н.А.</i> «Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович») (учебное занятие по литературному чтению в 3 классе).....	26
<i>Мингараева Г.Р.</i> Л. Толстой «Лев и собачка» (урок литературного чтения во 2 классе).....	31
<i>Гариева Р.С.</i> Большие буквы. Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (внеклассное мероприятие по русскому языку и литературному чтению во 2 классе).....	35
<i>Хаматханова Р.Ф.</i> Звук [у], буквы У, у (конспект урока обучения грамоте).....	39
<i>Аптасева А.А.</i> Определение имени прилагательного (технологическая карта урока русского языка в 3 классе).....	49
<i>Валинурова Л.Р.</i> «Шляпа Волшебника. Вступление» (урок литературного чтения во 2 классе).....	53
<i>Полюдова О.Л.</i> Заглавная буква В. Части слова (комбинированный урок обучения грамоте в 1 классе).....	61
<i>Шаймухаметова Р.Р.</i> Разбор слов по составу (технологическая карта урока по русскому языку в 3 классе).....	67

## Некоторые теоретические аспекты гуманитарного образования в начальной школе

### Обучение сочинению — важный аспект работы по развитию связной речи в условиях реализации ФГОС

Подвальнова Л. В.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ № 12

В настоящее время требования к современной школе постоянно повышаются. Государство даёт заказ на образование, различное по содержанию и формам. Основным видом работ по развитию письменной речи учащихся является сочинение (самостоятельное размышление на основе художественного произведения, его отрывка, жизненного опыта).

Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна.

Обучение написанию сочинений — вопрос современности. От успешной ее реализации во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания.

Посредством сочинений учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности. Сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребенка, требующая от него высокого напряжения, особенно на начальной стадии обучения.

Сочинение — это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности.

К различным видам сочинений даются вопросы для подготовительной беседы.

Известно, что сочинения в 1-4 классах должны быть обучающими, то есть на уроке подготовки и проведения сочинения нужно *учить, о чем писать и как писать*. Учитель обязан *организовывать наблюдения, учить детей видеть и слышать мир*, замечать в нем прекрасное, восторгаться и гармонией красок осеннего дня, и многообразием световых оттенков снега под лучами солнца, и свежестью первых клейких листочков, и звонкой песней жаворонка. К таким сочинениям нужно тщательно готовиться как учителю, так и учащимся.

Прежде всего учитель должен определить тему сочинения, объекты для наблюдения, подобрать слова, которыми считает необходимым обогатить речь учащихся, дать конкретное задание по сбору материала для творческой работы.

Очень много повторов местоимения *я* и других слов допускают учащиеся в сочинениях о себе, о своих занятиях, интересах, увлечениях:

*Летом я научился плавать. Я ходил купаться на реку. Я с дедушкой ходил рыбачить. Я помогал маме мыть посуду, полы. Лето я провел хорошо.*

Подобные ошибки дети, видимо, даже не замечают в своих сочинениях.

Как предупреждать речевые ошибки указанного типа? Как научить школьников более внимательно относиться к собственной речи?

Работу по предупреждению повторов следует начинать с первых сочинений, с тех, которые составляются коллективно и записываются под руководством учителя.

Учащиеся должны твердо знать, что повторение одних и тех же слов портит речь, что язык наш необыкновенно богат, что при желании можно найти немало слов для правильной, точной и образной передачи мыслей.

Для дальнейшей систематической работы по предупреждению стилистических ошибок можно рекомендовать такие упражнения, как сопоставление двух сочинений на одну и ту же тему с последующими выводами, редактирование сочинений, подбор лексических и синтаксических синонимов, взаимопроверка написанных работ с точки зрения стиля.

Вся система работы над сочинением должна убедить учащихся в том, что лучшими считаются не те сочинения, в которых много эпитетов, сравнений и фраз, взятых из книг. Высокой оценки заслуживают такие работы, авторы которых пишут о себе и окружающей их жизни правдиво, ясно, подбирая наиболее точные слова и предложения для выражения каждой мысли.

Сочинения — ценнейший вид упражнений в развитии ума и речи, и начинать их надо в самом раннем возрасте. Устные сочинения надо начинать тогда, когда ребенок не умеет писать. Едва приступит к письму, пусть пишет опять-таки сочинения. Не надо лишь пугаться мудреного слова «сочинение». Всякий рассказ ребенка о том, что случилось, что видел, где был, — сочинение в лучшем смысле слова! Чем больше правды, простоты и естественности в рассказе, тем лучше. Сочинение может состоять из 2-3 фраз, важно лишь, чтобы они были связаны и верно передавали мысль.

После того как дети развили навык рассказывания, можно приступить и к сочинениям в узком смысле слова, т.е. к сочинительству.

### 1. Сочинения — картинки

Едва ребенок узнал буквы, приступайте к сочинениям-картинкам. После устного рассказа (*спросите детей, что можно было бы нарисовать*).

Пусть дети нарисуют это — **Теперь давайте подпишем!..** Пишите на доске, а дети списывают в тетради под рисунком. Пишите ту из предложенных фраз, что понравилась детям при условии ее правильности и краткости.

Снова все рисуют, и снова рисунок подписывается. Таким образом, получится сочинение — печальный рассказ про птичку и кошку, но рассказ этот более чем наполовину будет выражен рисунком и только частично короткими фразами.

Это прекрасное упражнение. Вот его преимущества:

- ✓ дети пишут только орфографически правильно, так как списывают с доски;
- ✓ дети приобретают навык в последовательном изложении.

Поставьте под картинками цифры: 1, 2, 3... — вот готов и план рассказа. При том это план, не данный детям со стороны (учителем, книгой), а составленный ими самими.

Значение таких сочинений-картинок оцените, едва приступите к планам. То, что при иных условиях обычно трудно и скучно, теперь окажется так легко, просто и понятно.

## **2. Устные сочинения**

Хотя устные сочинения, как один из ценных видов упражнения в развитии речи, должны сохраниться и до старших лет, однако долго заниматься только ими не нужно. При всех своих достоинствах (доступны еще не умеющим писать, развивают живую речь и пр.) они имеют и недостатки:

1) дети не чувствуют серьезности в работе. Детям всегда хочется быть взрослыми, делать «большое» и важное», а тут рассказы, каких они не видят в практике взрослых;

2) результаты устных сочинений не могут быть сохранены; при них не остается никаких зримых продуктов производства. Лучший рассказ пропал, едва он окончился, ни показать его другим, ни прослушать вновь в том же виде!

3) если нет следов, то не нужно и следить за успехами. Скажут — учитель и без того видит... — да, верно, учитель видит, но важно, чтобы видел и ребенок.

## **3. Темы сочинений**

Детские сочинения преимущественно являются упражнениями в развитии художественной речи и только иногда практической (список учебников, уроки для отсутствующего ученика, просьба к библиотекарю и т.д.). Область детского творчества может быть различна.

I. Личные переживания:

а) воспоминания — «Как мы встречали Новый год»,

б) отчет о только что пережитом, например: «Наш праздник» ... Сюда относятся и дневники;

в) исследования — исследовательское описание, например, развития бабочки и т.д.

II. Мир фантазии:

а) правдоподобные рассказы из жизни людей, зверей и т.п.;

б) сказки;

в) сны и пр.

Больше всего тем из области личного опыта. «События» из детской жизни — вот основные темы. Кто из детей не держал в руках птички, бабочки, жука, какого-нибудь интересного насекомого или животного. Кто не катался на лодке, не ловил рыбу или птичек, не собирал ягод или цветов? Кто не клеил из бумаги или картона, не делал елочных украшений и т.д.?

Детский день, детские занятия, работы, праздники — все это так близко, так интересно для детей и не требует специальных знаний. Лгать и преувеличивать нечего, у каждого найдется обилие своих воспоминаний. Есть всегда в классе дети, которые сами наблюдали развитие цветка, бабочки, деревца, птички — дайте им такую тему, и они прекрасно с ней справятся.

При выборе темы нужно учитывать и возраст детей. Школьники уже в жизни соприкоснулись с вопросами социального порядка. Тема из жизни людей и

их отношений не только «захватит» и увлечет таких детей, но может иметь и огромное моральное значение.

Дружба, товарищество, взаимная помощь, помощь слабому и нуждающемуся, героизм — вот темы для бесед, устных и письменных сочинений с детьми школьного возраста.

Сочинением нужно отмечать любую экскурсию, прогулку, событие в школьной жизни...

#### **4. Описания и повествования**

Обычно в школьных хрестоматиях сначала идут описания (особенно природы), затем повествования (рассказы). Так рекомендуют писать и сочинения. Сначала описание простых вещей.

Это жестокая ошибка! Именно описание самых простых вещей особенно трудно не только детям, но и взрослым.

Начинать сочинения надо с повествований, это отметил еще Л. Толстой. Особенно трудно описывать природу. Да дети и не видят природы, они сами природа: смотреть на природу, наблюдать ее, любить ее — им не приходит и в голову. Толстой вспоминает себя ребенком: «Ни травы, ни листьев, ни неба, ни солнца не существует для меня. Не может быть, чтобы не давали мне играть цветами, листьями, чтобы я не видел травы, чтобы не защищали меня от солнца — но лет до 5-6 нет ни одного воспоминания из того, что мы называем природой. Вероятно, надо уйти от нее, чтобы видеть ее, а я был природа».

#### **5. Интересная тема**

Тема должна быть интересна детям. Это значит, что дети в процессе письма должны с удовольствием вновь пережить воспроизводимый факт, явление, событие. Всякий пишущий, всякий автор, а стало быть, и пишущие дети любят, чтобы их читали, ими интересовались... Отсюда вывод: если хотите, чтобы дети с интересом отнеслись к теме, проявите сами максимум интереса к этой теме.

#### **6. Психологическое введение в сочинение**

Прежде чем приступить к сочинению (будь это воспоминания или творчество), хорошо подготовить детей. На фоне нахлынувших воспоминаний работа станет сразу легкой, интересной. Ученик не будет думать, что бы еще написать. Мысли потекут сами собой. Такую предварительную вводную беседу называют «психологическим введением в сочинение».

#### **7. Индивидуальные сочинения**

Приходится иногда слышать курьезное соображение: научите детей сначала писать, а потом уже пишите сочинения. Маленькие дети уже сами пишут сочинения: фантазируют, иногда ведут дневники, составляют стихи, пишут письма, составляют «журналы» и т.д. Индивидуальное творчество надо поощрять. Придите детям на помощь в их самостоятельных попытках, а если таковых нет — то вызовите их. Следите, сколько возможно, и за орфографией. Учите орфографии на параллельных уроках, скажем, «творческого диктанта» или иных

орфографических упражнений, принятых современной педагогикой, но не мешайте свободному проявлению индивидуальности. Плохо будет, если ученика во имя орфографии посадить на письмо чужих мыслей и чужих фраз — получится то, что было в старой школе: слова на ять знают, а фразу в три слова связать не в силах. Приучат, бывало, и сознание, и ухо, и речь ученика к чужой, не естественной для него манере выражений, а потом и бьются над сочинениями.

Не нужно бояться индивидуальных сочинений. Они развивающе действуют на учеников вообще; развитому же легче дается и орфография.

Уже давно отмечено, что содержание детских сочинений отличается удивительным разнообразием, простотой и в то же время свежестью изложения.

В условиях реализации ФГОС учитель тесно взаимодействует с родителями, включая проектную деятельность. Поэтому учителю начальных классов нужно ещё и провести пропедевтическую работу с родителями. Порой возникает вопрос: как писать сочинение: помогать или не помогать?

Первое желание, которое приходит к ребёнку, получившему задание написать сочинение, — попросить о помощи родителя. Несомненно, взрослый сумеет помочь так, что чадо получит «отлично». А как же быть с личным опытом? К кому будет обращаться ученик на уроке и на экзаменах? Поэтому помогать необходимо, но в разумных пределах.

Совет 1.

Родителям нужно убедиться, что ребёнок разбирается в той теме, по которой задано сочинение. Замечательный метод придумать содержание сочинения — устроить мозговой штурм. В семье могут все вместе вспомнить давние события или обсудить фильм, прогулку, событие вместе. Ребёнок тоже участвует. Но кроме обсуждения он запомнит самое интересное, чтобы «рассказать» об этом в тетрадке.

Совет 2.

Как научить писать сочинение первоклассников? Ему необходим план. Но если он ещё не владеет письменной речью? Попробуйте нарисовать план. Придумайте понятные символы, которые помогут изложить события верно. Классический план строится по схеме:

- название;
- вступление;
- основная часть;
- вывод.

Совет 3.

Когда известно о чём писать, составлен план, прорабатываем детали. Для этого в черновик записываем всех главных героев (предметы). К каждому из них подбирается прилагательное (внешность, характер, поступки), после — глаголы.

Совет 4.

Пишем, пишем и пишем!

Совет 5.

Проверьте сочинение. Уберите лишние детали, добавьте новые. Исправьте ошибки. Когда записи в черновике готовы, можно переписать сочинение и ... ещё раз проверяем.



Жизнь, новые программы требуют от учителя, чтобы вся работа по подготовке и проведению сочинений служила целям развития учащихся, и организовывать ее надо так, чтобы каждое сочинение обогащало ум детей новыми наблюдениями, душу – сильными впечатлениями и чувствами, речь – новыми словами, умением выражать мысли точно, красиво и грамотно.

### **Литература:**

1. Зайцева О.П. Сочинение в начальной школе // Начальная школа плюс До и После. — 2006. — №1.
2. Балашова Т. Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию животного. — М., 2003.
3. Методика развития речи / Под ред. Ладыженской Т. А. – М., 1998.

## **Роль игровых технологий в повышении мотивации младших школьников к изучению английского языка**

*Коренькова Н.М.,  
учитель английского языка  
МОБУ СОШ №6*

С наступлением нового века изменился и социокультурный контекст изучения иностранного языка в России, значительно возросли их образовательная и самообразовательная функции. Актуальность изучения английского языка также продиктована потребностями современного мира.

Изучение и освоение основ английского языка позволяет в дальнейшем пользоваться источниками различной информации, расширить кругозор речевой культуры, вовлечься в межкультурное общение и помогает личностной ориентации. Я придаю большое значение развитию и повышению мотивации обучающихся и формированию их устойчивого интереса к языку, культуре страны, развиваю у них стремление к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Пробудить у младших школьников интерес к изучению иностранного языка — задача не из простых. И только учитель своим педагогическим мастерством и творческим опытом может сделать процесс обучения, процесс познания для детей интересным, увлекательным и результативным. При выборе педагогических технологий обучения в начальной школе учитель знает, что они должны способствовать созданию доброжелательной, комфортной для ребенка атмосферы, стимулировать мотивацию не только к изучению предмета, но и постоянно формировать мотивацию учения. Все педагоги признают ведущую роль мотивации. Выражение внешней мотивации со стороны учителя — это оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент, поощрение. Стимуляция внутренней мотивации у детей: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п. [1, с.192].

В современной школе особое значение приобретает игра, применение игровых технологий. Развивающее значение игры заложено в самой ее природе, так как игра — это всегда эмоции, а там где эмоции — там активность, внимание

и воображение, там работает мышление. Игра служит для отработки речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению.

*Игры способствуют выполнению важных методических задач:*

- Созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- Обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- Тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта.

Игра — особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Главным элементом игры является игровая роль. По мнению М.Н. Скаткина, специфика игры заключается в том, что «учебные задачи выступают перед ребенком не в явном виде, а маскируются. Играя, ребенок не ставит учебной цели, но в результате игры он чему-то учится» [2, с.142-144].

*Игра – это:*

- деятельность (в том числе, речевая);
- мотивированность, отсутствие принуждения;
- индивидуализированная, глубоко личная деятельность;
- обучение и воспитание в коллективе и через коллектив;
- развитие психических функций и способностей;
- «учение с увлечением».

*Существует шесть основных целей использования игр на уроках иностранного языка:*

1. Формирование определенных навыков;
2. Развитие определенных речевых умений;
3. Обучение уметь общаться;
4. Развитие необходимых способностей и психических функций;
5. Познание (в сфере становления собственно языка);
6. Запоминание речевого материала.

Говоря о разновидностях игр, необходимо заметить, что данный вопрос относится к разряду проблемных. Каждый педагог или исследователь подходит к данной теме с позиции, основанной на личном опыте обучения детей иностранному языку. Однако авторы соответствующей литературы и среди них педагог-исследователь А.А. Деркач разработали классификацию игр по характеру их использования.

Итак, игры могут характеризоваться учебными целями и задачами (языковые, речевые, для обучения общению), формой проведения (предметные, подвижные, сюжетные, ролевые), способом организации (письменные, компьютерные), степенью сложности (простые и сложные), количественным составом участников (индивидуальные, парные, групповые, коллективные), а также смешанные.

**Языковые игры** помогают усвоить различные аспекты языка (фонетику, лексику, грамматику), следовательно, делятся на *фонетические, лексические, грамматические; орфографические, творческие, дидактические*, но это деление условно. Выделяя языковые игры, учитель акцентирует внимание на достижение конкретных учебных целей, которые обеспечивает конкретная игра. Например,

одной из задач творческих игр является обучение речевой реакции в процессе коммуникации. Коммуникативные игры обладают высокой степенью наглядности и позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, имитирующих реальный процесс общения. Они развивают интеллект, познавательную активность ребенка [3, с.23-24].

**Фонетические игры** практикуют произносительные навыки: тренировку английских звуков изолированно или в словах, фразах, предложениях; используются для отработки ритмического ударения, правильной интонации у школьников, развивают фонематический слух. Дети легко, быстро, с удовольствием повторяют несложные рифмовки, отдельные слова и словосочетания по темам, песенки, стихи, стихи-договорки в процессе урока. Хоровые звуковые повторы дают детям ощущение уверенности в себе и в своих возможностях.

#### Для фонетической зарядки

1. Paul is forty and he's very sporty. 2. Where there's a will there's a way. 3. Have a good look at the cookery book! 4. All is well that ends well.

5. [ au ]	6. My pretty doll
Down, down, down	Is very small.
Red, yellow, brown,	I love my pretty
Autumn leaves come down,	Little doll.
Come down to the ground.	

#### Зарядка по теме «Части тела»

I've got ten fingers	I touch with my fingers
I've got ten toes	I dance on my toes
I've got two eyes	I see with my eyes
And only one nose.	And I smell with my nose.

#### Стихотворение – договорка на закрепление лексики

На доске написать опорные слова, их нужно прочитать хором и индивидуально: mouse – house, cat – hat, donkey – monkey, dog – frog, horse; cow - wow!

Я предлагаю один из вариантов работы с рифмовкой: учитель начинает стишок, в процессе проговаривания показывает картинки *мышки, кошки, дома* и т.д., а дети хором называют то, что видят; сначала говорится все в медленном темпе, затем — в ускоренном.

Вдруг я вижу – мышка – mouse / Забежала в домик – house  
Увидела кошку – cat / И нырнула в шапку – hat  
Да, мы можем рассказать, как животных называть:  
Ослик по-английски – donkey / Обезьянка в рифму – monkey  
Кошка – cat, собачка – dog, А лягушка – просто frog  
horse–лошадка, cow – корова - Повторите все их снова! [4]

#### Музыкальная пауза — игровая песенка

(исполняется с показом жестов, мимики и движений)

One and two, and three, and four  
We are standing on the floor  
We are playing with the ball And the pretty little doll!

Как вариант проведения: мы становимся в круг; во время пения показываем жестами счет — считаем друг друга; играем с мячиком — кидаем его по кругу; после спетого куплета я спрашиваю: Кристина, Do you like the doll? После утвердительного ответа “Yes, I do!” передаю девочке куклу-игрушку. Веселья прибавляет всем аналогичные диалоги про куклу с мальчиками. [5]

### **Динамическая пауза “Say and Show”**

Замечательный вариант проведения релаксации, который вызывает много позитивных эмоций. Ребята изображают, как они летят на самолете, едут на поезде, скутере, имитируя звуки, бегают шумно между рядами по классу. Tap, tap, tap – Let’s make a plane!

Tap, tap, tap – Now it’s a train.

Tap, tap, tap – It’s a computer!

Tap, tap, tap – Now make a scooter!

### **Игры-физкультминутки**

Показывая очень симпатичную игрушку — шимпанзе Чаклза, объясняю задание: нужно тогда выполнять действия, когда вы услышите слова «Чаклз Says». Можно также написать варианты заданий на карточках: \* Chuckles says – Stand up, sit down, keep moving!

- Find and touch blue ( / red / green / pink ) colour!
- Name 5 domestic animals and show them.
- Take a pen / book / picture...
- Hands up, hands down, Hands to the hips and turn around!
- Clap your hands 4 times!
- Show, please, your pencil case. Run around the class!

Такие игровые задания весело и непринужденно развивают у детей внимание, умение слушать, тренируют речевую и двигательную активность, дают радостные моменты на уроках [6, с.62-78].

Поскольку процесс «учения» не является чисто познавательным и самым тесным образом связан с эмоциями, их учет и использование в учебном процессе имеет важное значение для повышения его эффективности. В последнее время в российскую дидактику вошли такие понятия как эмоциональная комфортность учебного процесса, эмоциональный фактор процесса обучения, эмоциональная компетентность учителя [7, с.166-168]. Понятие «эмоциональная компетентность учителя» структурируется посредством следующих составляющих:

1. Владение вопросами теории эмоций и их роли в процессе обучения.

2. Умение управлять своими собственными эмоциями и безошибочно определять характер эмоциональных состояний ученика, сопереживать ему, то есть проявлять эмпатию.

3. Умение прогнозировать эмоциональное состояние учеников и управлять им, то есть снижать отрицательные эмоции, стимулировать и поддерживать положительные, что обеспечивает интенсивность усвоения учебного материала.

4. Создание благоприятного эмоционального климата обучения при условии реализации первых трех составляющих.

Удовольствие от учебы ученики получают, по мнению австрийского профессора Г. Астляйтнера, тогда:

- когда принимаются во внимание их интересы;
- когда занятия проводятся с юмором, что поднимает у них настроение;
- когда применяются игровые методы обучения [8, с.175-182].

Умение прогнозировать эмоциональное состояние учеников на уроке требует известного опыта работы в школе, знания программы, тематического плана по иностранному языку, а также, что не менее важно и подтверждено на практике, от умения и навыков учителя использовать новые образовательные технологии. Безусловно, что изучение языка немислимо без привлечения и других наглядных средств обучения, которые необходимы на всех этапах урока.

Развитие мотивации чтения на английском языке происходит благодаря забавным комиксам и сказкам (учебник «Spotlight» авторов Быковой Н.И., Дули Дженни и др.). В игровой форме учащиеся тренируются в ролевом чтении, имитируют любимых персонажей, развивают навыки аудирования, совершенствуют произношение и интонацию английской речи. На специализированном семинаре с участием всемирно известного автора учебников по английскому языку Дженни Дули были рассмотрены такие вопросы: \*Какие тексты нужны в современных учебниках по английскому языку? \*Что еще можно извлечь из аудиозаписи к тексту? \*Когда и как стоит читать вслух на уроке? \*Обязательно ли делать все задания к тексту? \*Почему задания, которые мы часто пропускаем, — самые важные? [9, 3-я часть семинара].

Дж. Дули говорила о компетентностном подходе к развитию умений чтения на примере УМК издательства «Express Publishing», так как чтение — это важнейшее средство получения информации, расширения кругозора учащихся, повышения словарного запаса на иностранном языке. Не случайно эпиграфом выступления Дженни были слова «Learn to Read, Read to Learn. Engage Me!». И, конечно же, для меня личное участие в этом семинаре является, безусловно, значимым событием в профессиональном плане.

### **Презентация фрагмента игры-соревнования по английской видеосказке «Златовласка и три медведя» (открытый урок в 4-м классе)**

**Цель урока:** ознакомление с новой формой тестирования с использованием игровых методов.

#### **Задачи:**

- Совершенствование фонетических, лексических и грамматических аспектов устной речи;
- Реализация принципов сотрудничества и соревновательности в групповой работе.

Дети используют усвоенные языковые образцы по сказке в игровых ситуациях; также у них развиваются лингвистические навыки: аудирование, чтение и говорение по теме. Учителю в ходе урока можно оценить речевую активность и самостоятельность учащихся. После просмотра *видеосказки про Златовласку* проводится контроль понимания через выполнение учащимися творческих заданий [10, Video]. Ученики делятся на 2 команды и получают дифференцированные задания на карточках, а затем у доски происходит интересная беседа между участниками команд. В случае неверных ответов одних участников другие участники исправляют, дополняют и помогают найти

правильный вариант ответа. Содержание заданий и предлагаемые ответы на выбор:

1. What characters are /are not from this tale? -Daddy Bear, Brother Fox, Uncle Bear, Baby Bear, Smurthics, Mummy Bear.

2. Why did Goldilocks come into the house? – She was tired. She wanted to clean the house. She was hungry. She liked the house.

3. Match: (прим: в оригинале моего урока задания написаны отдельно)

Daddy Bear's porridge / chair / bed - just right /too low /too soft

Mummy Bear's porridge / chair / bed - too big /just right/ too hard

Baby Bear's porridge / chair/ bed - too hot / too high / just right

4. Who helped Goldie to come home back? - Cinderella / Mummy Bear / Harry Potter / Daddy Bear / Fairy Lady / Baby Bear [11, эпизоды сказки +]

Развитие навыков аудирования, отработку произношения, интонации, ритмо-фразового ударения, мелодики, элементов спеллинга также можно реализовать через пение чанта по этой же сказке. Предлагаю алгоритм работы с аутентичным музыкально-поэтическим фольклором (на примере предлагаемого эпизода). Перед прослушиванием ученики получают полоски с текстом, разделенным на логические фразы, прочитывают их про себя; Учитель задает вопросы, например: Who's got the words «Однажды жили-были»? Ученик, у которого есть такие слова, должен со своего места показать их. Затем включается аудиозапись, и дети прослушивают ее с опорой на слова. В процессе второго аудирования нужно каждому ученику прикрепить на доску свою полоску со словами. Таким образом, на доске будет помещен весь текст песни, вместе проверяем правильность выполненного задания. Затем поем самостоятельно про сказочных медведей — весело и с удовольствием! Использование песен вносит в процесс урока элемент праздничности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу обучаемых, способствует повышению мотивации успеха у детей. Отрывок из чанта: Once upon a time there were three bears

Three what? – Three bears!

Once upon a time there were three bears

How many bears? - Three bears!

One- two-three bears (twice)

First was the Mama, Mama Bear

M-a-m-a, Mama Bear! и т. д. [12, Audio CD]

Игровые приемы, используемые мной на уроках, разнообразны: это игры с мячом (вопрос-ответ, перевод слов); игры-соревнования (с делением на команды); стихи и песни с показом движений; сюжетно-ролевые и творческие игры; подвижные игры; уроки-КВНы; игры с правилами; дидактические игры. Каждая игра выполняет свою функцию.

В заключение важно заметить, что урок не может состоять из одних игр. При всей привлекательности игры как формы обучения место и время её проведения, а также её продолжительность зависят от множества факторов, которые необходимо учитывать при планировании занятия. К этим факторам можно отнести: уровень обученности учащихся, уровень их обучаемости, степень сложности изучаемого или контролируемого языкового материала, а также

конкретные цели, задачи и условия определенного учебного занятия и даже настроение каждой конкретной группы учеников на каждом конкретном уроке. На начальном этапе обучения важно, чтобы все процессы воспитания и развития школьников шли в русле современных методик с использованием новых образовательных технологий.

Бесспорно, что роль игровых технологий в повышении мотивации младших школьников к изучению английского языка значительна. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению английского языка, сохранить и развить учебную мотивацию.

До последнего момента целью школьного обучения была выработка навыков и умений, теперь же востребован новый тип личности, обладающий 5 компетенциями: социальной, толерантностью, коммуникативной, информационной и компетенцией, реализующей желание учиться всю жизнь. Таким образом, на вопрос «Соответствует ли использование игровой методики новым требованиям?» можно ответить утвердительно.

Как известно, необходимость овладения английским языком становится все более насущной в современном мире. Изучение этого предмета уже со второго класса является признанием объективно существующего социального интереса к изучению иностранного языка и подтверждением важности данного предмета для реализации перспективных задач развития личности.

Работая в школе, я понимаю и присоединяюсь к высказыванию немецкого философа и педагога Р. Штейнера: «С детьми к предмету, а не с предметом к детям».

### **Литература и электронные ресурсы:**

1. Маркова А.К., Божович Л.И., др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. — М., Просвещение, 1990. — С.192.
2. Скаткин М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. — М., 1980, С.142-144.
3. Деркач А.А. Педагогическая эвристика (искусство обучения иностранному языку). — М., 1991. — С. 23-24.
4. Источник <<http://do.gendocs.ru/docs/index-6965.html>>  
Игры для обучения чтению, говорению и письму.
5. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка. — М.: Просвещение, 1984. — С.62-78.
6. Андреева И.Н. Развитие эмоциональной компетентности педагогов. — Мн., 2003. — С.166-168.
7. Astleitner H. Designing emotionally sound instruction: The FEASP – approach // Instructional Science. — 2000. — № 28. — pp. 169-198.
8. Материалы семинара «Решение учебно-практических задач на уроке английского языка в процессе коммуникативной деятельности с использованием УМК и учебных пособий издательств «Просвещение» и «Express Publishing» — г. Уфа, БГПУ им. Акмуллы — 26 марта 2014 года.
9. Видеосказка «Златовласка и три медведя» — Изд. Оксфорд Юни-версити Пресс, ММ Ш, Robert Maidment.

10. УМК «Английский в фокусе» для 2-4 классов.- Быкова Н.И., Дули Дженни, Поспелова М.Д., Эванс В. – Изд. «Просвещение» и «Express Publishing» — Эпизоды сказки +Авторская разработка заданий.
11. Jazz Chant Fairy Tales (Ритмически обработанные рифмованные сказки в джазовом сопровождении) автора К. Грэм, — Изд. Оксфорд Юниверсити Пресс. – Аудио CD, чант по сказке «Златовласка и три медведя».

## **Работа с пословицей как средство воспитательного воздействия при изучении родного (русского) языка и литературы**

*Валинурова Л.Р.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №10 «Центр образования»*

В сложных условиях современной жизни, когда нравственные ориентиры для большинства молодого поколения утратили свою значимости, вопрос возрождения духовных ценностей особенно актуален.

Всё чаще в обществе можно услышать мнение о дефиците доброты, уважения к старшему поколению, отсутствия сопереживания у школьников. Великий В.Сухомлинский говорил: «А ведь в детские годы, закладывается человеческий корень». Именно поэтому перед учителем начальных классов так остро стоит задача найти такое средство, которое бы заставило трудиться и ум, и душу. На мой взгляд, таким средством является родной язык. Эту мысль о главенствующем месте родного языка в системе школьного обучения высказал и аргументированно доказал русский педагог Н.Ф. Бунаков: «Изучая и усваивая язык народа, мы усваиваем не случайные и условные звуковые сочетания, нет, из языка мы, так сказать, пьём, вбираем в себя духовную жизнь и силу народа, как питательное молоко из груди матери... родным языком ребёнок овладевает очень легко и незаметно, вместе с тем он незаметно учится наблюдать и мыслить, сравнивать, обобщать; делать выводы, чувствовать. Следовательно, язык развивает его умственную силу и воспитывает чувство, приучая его мыслить и чувствовать в духе народа, создавшего этот язык... Поэтому школа должна придавать родному языку значение центрального предмета, вносящего в её учебно-воспитательное дело живое народное начало» [2]. Слова Л.Н. Толстого, писателя, мыслителя, педагога, оставленные в наследство нам, учителям, подтверждают идеи Н.Ф. Бунакова и заставляют ещё раз вспомнить важнейшие функции родного языка; о них Лев Николаевич писал: «Во-первых, он (родной язык) позволяет ученику понять смысл изучаемого, а поэтому процесс учения приобретает осмысленный характер, во-вторых, родной язык является важнейшим средством воспитания, и, в-третьих, он является связующим звеном в цепи поколений духовно-нравственное богатство» (Толстой Л.Н. Пути к жизни. М., 1993). И действительно, в процессе преподавания родного языка решаются самые разнообразные задачи, связанные с формированием духовной культуры:

- воспитание чувства добра, долга, любви к Отечеству, чести, красоты, справедливости и т.д.;



- формирование установки на позитивное отношение к миру, личности; на толерантность; на конструктивное взаимодействие и оценку своего поведения (рефлексию) и т.д.;
- неприятие зла, несправедливости, лжи и т.д.

Решение этих задач связано с выполнением требований, которые ставит перед нами, учителями начальной ступени, стандарт второго поколения. Это работа по достижению личностных результатов, в том числе посредством родного языка.

Собирая материал для данной статьи, в одном учебнике для второклассников я нашла следующее изречение: «Пословица — всем делам помощница». Так народная мудрость, на мой взгляд, определила роль этого жанра устного народного творчества в развитии, воспитании и обучении маленького человека. Великую силу пословиц определил в своё время К.Д.Ушинский, который считал, что "формирование личности должно идти через овладение родным языком» [1]. О том, что пословица — это действенное средство для учителя и посильная работа для ученика, отмечает в своей статье Борисенко И.В.: «Пословица тем и хороша, что в ней почти всегда, несмотря на то, что она короче птичьего носа, есть нечто, что ребёнку следует понять: представляет маленькую умственную задачу, совершенно по детским силам» [9, с.12.].

Если ещё раз обратиться к наследию великих педагогов Ушинского, Толстого, то можно увидеть, что они при составлении учебных пособий «Родное слово», «Азбука», предназначенных детям, следовали своим методическим рекомендациям. Это рассказы, очерки, которым К.Д. Ушинский давал пословичные заглавия (например, «Куй железо, пока горячо», «Некрасиво, да спасибо», «Тише едешь, дальше будешь») В «Азбуке» Толстого пословицы являются текстами для первоначального чтения и распределяются по всем буквам алфавита. Толстой отбирал материал так, чтобы за каждой из пословиц вырисовывалась бы житейская ситуация и вытекающий из неё нравственный смысл, выраженный в образной форме.

Что же предлагают нам авторы современных программ и учебников по русскому языку и литературному чтению в целях продолжения традиций, начало которым положили великие педагоги прошлых столетий?

Анализ программ по литературному чтению показал, что, во-первых, в круг чтения детей все авторы включили изучение малых жанров, в том числе и пословиц. Во-вторых, в большинстве учебников по литературному чтению, пословицы предназначаются для организации работы с текстом: для более точного осмысления идеи произведения, для оценки поступков героев прочитанных текстов, определения собственных позиций по отношению к предложенным авторами нравственных ситуаций. Много пословиц располагается на страницах азбук и букварей В.Горьцкого (УМК «Школа России», Нечаевой, Поляковой (Система Л.В.Занкова), Бунеевых (УМК «Школа 2100»), которые можно использовать не только для формирования аналитического чтения, но и в воспитательных целях. Особого внимания заслуживают учебники русского языка А.В.Поляковой (система Л.В.Занкова), материал которой в полной мере можно использовать для достижения личностных результатов. Данный автор

содержанием многих упражнений сделал пословицы. Приведу пример из учебника русского языка для 2-ого класса (часть 1). За 7-9 уроков дети знакомятся с 33 пословицами, и эти пословицы различны по тематике: о роли книги в жизни человека (упр. 7), о значении учения (упр. 27), о дружбе (упр. 40), о труде, совести, терпении (упр. 56), о работе и отдыхе (упр. 63) и т.д. Кроме заданий, связанных с изучением понятий языка, орфографических и пунктуационных правил, ученикам предлагается объяснить значение пословиц.

Однако добиться воспитательных результатов, несмотря на имеющийся в учебниках материал, можно лишь при нескольких условиях: во-первых, при условии заинтересованности детей в учебно-воспитательном процессе, а во-вторых, при методически грамотной организации этого процесса учителем. Какие же эффективные приёмы работы с пословицами есть в моей методической копилке?

На уроках русского языка пословицы, связанные с трудом, учением, часто использую в качестве девиза, установки, совета, для эмоционального настроя у детей, создания атмосферы сотрудничества на уроке, причастности каждого ученика к успешности выполнения работы в течение учебного занятия. После такой беседы ученики записывают их в качестве минутки чистописания, выполняют задания, связанные с актуализацией знаний по изученным ранее темам. Очень результативным считаю упражнение на этапе рефлексии в конце урока, когда дети составляют сочинения-миниатюры по пословицам, которые использовались на организационном этапе урока в качестве девиза. В них дети в устной форме в соответствии с нормами литературного языка описывают, каких результатов они добились на уроке, отмечают свой вклад в достижение этих результатов, своё отношение к деятельности других детей.

Составление сочинений по пословицам практикую и на уроках литературного чтения. Это могут быть отзывы о поступках персонажей, которые оказались в тех или иных нравственных ситуациях, составление аналогичных ситуаций, где героями становятся уже сами ученики класса. Безусловно, такая работа заставляет детей задуматься над правилами поведения.

Известно, что некоторые художественные тексты содержат пословицы, поэтому при их анализе использую приём «Найди пословицу». При этом дети доказывают её роль, необходимость в данном отрывке.

Для формирования творческих способностей детей, коммуникативных и речевых умений применяю приём «Миниатюра», в процессе которого дети составляют, а затем и разыгрывают сюжет, раскрывающий смысл пословицы. Главным критерием оценивания такой работы является точность передачи смысла пословицы. Следует отметить, что главными экспертами являются сами дети.

Таким образом, работа с пословицами, которые являются сокровищем родного (русского) языка даёт учителю большие возможности не только в развитие языковой личности, но и влияет на формирование духовности и нравственности младшего школьника. Подводя итог, хочется ещё раз обратиться к словам К.Д.Ушинского; «Мы учим русскому народному языку на пословицах, ибо лучшего народного языка, чем тот, который сохранён в пословицах, не знаем».

## **Литература:**

1. Борисенко И.В. Методические уроки К.Д. Ушинского // Начальная школа. — 1994.— №3.
2. Бунаков Н.Ф. Избранные педагогические сочинения. — М., 1953
3. Власова Е.В., Соломатина Е.М. Воспитание словом // Начальная школа. — 2010.— №1.
4. Толстой Л.Н. Пути жизни. — М., 1993

## **Развитие умений работы с текстом как основа информационной компетентности личности**

*Шангариева Г.Р.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №10 «Центр образования»*

Среди требований к результатам обучения, которые предъявляет федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, ведущее место занимает информационная компетентность. В условиях информационного общества резко возросла роль информации как источника развития личности, её успешности и социализации. Почему же эта проблема так актуальна? В современном обществе стремительно растёт объём разнообразной информации. Чтобы ориентироваться в её потоке, находить, обобщать и использовать нужную информацию для решения учебных, жизненных задач, человек должен быть в этом компетентен.

Информационная компетентность определяется как совокупность знаний, умений и навыков работы с источниками и средствами преобразования информации, необходимыми для успешного протекания процесса обучения школьников.

Формирование и совершенствование этих знаний и умений, без которых принципиально невозможна успешная и дальнейшая профессиональная деятельность, должны быть предметом особого внимания педагогов.

Наша роль — научить детей самостоятельно работать с различными источниками информации. В их основе лежит текстовый материал передачи знаний, работать с которым должен помочь школьный учебник.

Необходимость использования в учебном процессе работы с учебником, как самостоятельно, так и под руководством учителя, не вызывает сомнений. Учебник — основной источник знаний по предмету, средство формирования учебных умений и овладения приёмами познавательной деятельности. В процессе обучения он выполняет информативную, развивающую и воспитывающую функции. Однако некоторые учащиеся затрудняются понять текст учебника без объяснения учителя. Это означает, что у них не сформировано умение размышлять над материалом учебника, самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы с использованием содержания темы, иллюстраций, схем, моделей и данных таблиц. Есть отдельные учащиеся, не умеющие бегло и осмысленно читать учебный текст даже в старших классах.

Наша задача в том, что бы помочь ученику решить эту проблему разными формами и способами организации работы с источниками информации:

учебником, учебными пособиями хрестоматиями, словарями, энциклопедиями, электронными учебными изданиями.

Большую помощь педагогам в организации деятельности учеников по работе с текстовой информацией оказывает междисциплинарная программа «Чтение. Работа с текстом», в которой указаны планируемые результаты по трём направлениям работы с информацией: поиску, преобразованию и оценке информации.

Изучение педагогической, методической, психологической литературы, опыта коллег, наблюдение за деятельностью детей при работе с текстом позволило определить приёмы, основанные на требованиях учебных программ, программы «Чтение. Работа с текстом», методических рекомендаций по применению современных образовательных технологий (продуктивного чтения, критического мышления, проблемного диалога и других). Данные приёмы работы отличает занимательный характер, что является для младшего школьника мотивом к познанию. Ведь как писал Л.Н. Толстой, «причина всякой деятельности есть интерес».

Какие же задачи решаются учителем в процессе данных приёмов?

- «Молоточек» — дети в процессе чтения самостоятельно делают остановки, когда хочется узнать значение слова, задать вопрос автору или уточнить что-то;
- «Я — автор» — дети, приняв на себя роль автора, доказывают уместность какого-либо факта, героя, описания, образного выражения, рассказывают, с какой целью написан этот текст;
- «Смайлик» — возможность выразить свои эмоции, своё отношение через призму чувств к героям, событиям, языку;
- «Свободный микрофон» — ученики могут высказаться о жанре текста, нравственных качествах персонажей, главой мысли произведения, значении полученной в тексте информации.

Опираясь на свой опыт, сделала вывод, что познавательный интерес при работе с информацией является ведущим мотивационным компонентом. Желание больше узнать, найти ответы на интересующие вопросы, получить эстетическое удовольствие от работы с разными текстами, научными и тем более с художественными, вобравшими в себя опыт жизни человека, социальные, нравственные идеалы, образный язык, культуру общества, протекает более продуктивно.

Несмотря на занимательный характер названий приёмов работы с информацией («Аукцион», «Свободный микрофон», «Рюкзачок»), все они направлены на поиск фактуальной, подтекстовой, концептуальной информации в тексте до, во время и после его прочтения, как того требует технология продуктивного чтения. Их использование строится на применении деятельностного подхода, разных видов чтения: просмотрового, поискового, изучающего, комментированного, что также приводит к осмыслению информации, её переработке и оценке. Задания, предлагаемые школьникам в рамках того или иного приёма, очень часто носят творческий характер, имеют практическую направленность и связь с жизнью, что является необходимым условием при организации работы с тестом после его чтения.

Проблемой работы над пониманием текста и формированием информационной компетентности школьников мы активно занимаемся на заседаниях Педагогической студии, где раскрываются особенности педагогических приёмов современных образовательных технологий, предлагаются фрагменты учебных занятий, которые позволяют правильно организовать деятельность детей при работе с текстом.

Педагоги, применяющие в своей профессиональной деятельности технологии и приёмы продуктивного чтения, критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), проблемно-диалогического обучения, приёмы работы с текстом, основанные на элементе занимательности и связи с жизнью, с уверенностью могут сказать о том, что их подопечные с большим интересом работают с текстом, показывают более высокие результаты при выполнении заданий, связанных с поиском информации, её переработки и использовании в различных ситуациях.

### **Литература:**

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: Издательство КомКнига, 2007. — 148 с.
2. Граник Г.Г., Соболева О.В. Путешествие в Страну Книги: Задачник по литературному чтению. В 4 кн. — М., 1998.
3. Добраев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. — М., 1982.
4. Леонтьев А.А. Теория речевой деятельности. — М.: Наука, 1968. — 248 с.
5. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. - 3-е изд. перераб. и доп. — Тула: ООО Издательство, 2003.
6. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1-4 класса). — М.: ВАКО, 2005. — 240с.
7. Оморокова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей. Из опыта обучения чтению. С ил. (Творческая лаборатория учителя). — М.: Просвещение, 1990. — 128с.

## **Технология формирования типа правильной читательской деятельности как средство развития читательских умений младших школьников**

*Хаматханова Р. Ф.,*

*учитель начальных классов*

*МОБУ СОШ №16*

*Что есть чтение, как не разгадывание,  
толкование, извлечение тайного,  
оставшегося за строками...*

*Чтение — прежде всего сотворчество.*

*(М. Цветаева)*

Эпиграф выбран мною неслучайно, ведь кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть

читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать. Чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста — это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта. Великий И.В. Гете сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит». Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Обучение приёмам работы с текстом, закладывающее основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы, — одна из самых актуальных дидактических задач

Основные задачи образования сегодня — не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации. Формируя личность, которая умеет и желает учиться всю жизнь, работать в команде, способную к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации, мы должны понимать, что наибольшее количество информации будет получено, скорее всего, с помощью книг, журналов, газет, Интернет-страниц и тому подобного, то есть в процессе читательской деятельности.

Программа «Литературное чтение» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК: учебниками «Литературное чтение» для 1-4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендациями для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

Из образовательной программы «Школа 2100»:

«Сквозная цель образования — воспитание грамотного компетентного человека, имеющего устойчивую привычку к чтению и потребность в нем как в средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, чувств и мышления».

**Кого можно назвать «грамотным читателем»?** Грамотность чтения — это способность понимать письменные тексты, рефлексировать на содержание текстов: размышлять над содержанием, оценивать прочитанное, излагать свои мысли о прочитанном, использовать содержание текстов для достижения собственных целей (развития возможностей, активного участия в жизни общества и т.п.).

В образовательной системе «Школа 2100» существует единая для всех уроков технология формирования типа правильной читательской деятельности «Технология продуктивного чтения», которая помогает ученику получить начальные основы литературного образования и нравственного развития за счёт овладения приемами его освоения. Это ... «трёхступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг на этапах до чтения, во время чтения и после чтения». Эта технология направлена на

формирование познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения** (ознакомительное, просмотровое чтение).

1. Формирование мотивации изучения раздела, произведения, выделение задач и результатов, определение личностного смысла изучения произведения. Предугадывание предстоящего чтения, предвосхищение, чтение диалога сквозных персонажей.

2. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт, разноцветные страницы, скороговорочные новости.

3. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

Результат: включение механизма антипации.

**II этап. Работа с текстом во время чтения** (изучающее, медленное, художественное чтение).

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст — умение находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы; задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста; включать воображение; комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Выделение смысловых частей. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выявление деталей, подтекстовой информации.

5. Выразительное чтение.

Результат: интерпретация текста.

**III этап. Работа с текстом после чтения** (рефлексивное чтение).

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Возврат к заглавию, иллюстрациям. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Результат: понимание объективного (авторского) смысла, корректировка своей мысли.

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

Основная задача учителя на уроках — помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность», а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения. Поэтому особо хотелось бы остановиться на анализе текста. Оптимальный путь анализа для решения этой задачи — «вслед за автором». Он более возрастосообразный и доступный. **Комментированное чтение и диалог с автором через текст** — это наиболее короткий и доступный «путь к автору». Вместе с тем технология формирования типа правильной читательской деятельности предполагает использование этих приемов при анализе текста как основных. Первый этап технологии — работа с текстом до чтения — завершается постановкой цели: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения». На втором этапе работы с текстом в ходе перечитывания («медленного» чтения) следует показать, каким мог бы быть диалог с автором. В этом случае помогает прием комментированного чтения.

**Что такое диалог с автором?** Это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя — это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение. **Как учить детей вести диалог с автором?** Способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно — у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания — все зависит от особенностей текста. При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую последовательность действий.

1. Научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые. Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке...

(В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)



И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал? (Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.)

Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов-предположений и далее — проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

2. Включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение).

3. Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так? Для чего? Кто такой? Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

4. Помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения. Авторы технологии рекомендуют при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответ на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Диалог с автором используется при анализе не всех произведений. В учебники литературного чтения включено немало произведений, воздействующих в первую очередь на эмоции читателя, — здесь и без диалога все понятно. Не всегда уместен диалог и при чтении лирической зарисовки, миниатюры, приключенческого рассказа и т.д. Другое распространенное затруднение связано с нечетким пониманием того, что такое вопросы к автору. Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору.

К предложению «Я нашел удивительную берестяную трубочку» можно поставить такие вопросы:

1. Кто нашел? (Я.)
2. Что я сделал? (Нашел.)
3. Что нашел? (Берестяную трубочку.)
4. Что такое берестяная трубочка? (Прямой ответ идет далее в тексте.)
5. Интересно, почему же она удивительная?

Ясно, что только пятый вопрос можно назвать вопросом к автору.

Ученик ответит на него, дочитав рассказ, но прямого, явного ответа он в тексте не найдет. Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору. Как правило, вопросы к автору носят подтекстовый характер. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными: на выяснение причинно-следственных и других связей; на обоснование, аргументацию, доказательство; оценочные; формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.

**Что такое комментированное чтение?** На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?

1. Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

2. Если в ходе комментария учителя дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, их нужно вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания.

3. Комментарий должен быть кратким и динамичным. Комментарий удачен лишь тогда, когда усиливает эмоциональную реакцию детей, делает ее более яркой и эстетической. Именно поэтому ответы детей не должны быть развернутыми, можно им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, предложить им начало ответа, подсказать ответ интонацией.

4. Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу!

5. Комментируется текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что можно в любой момент прервать чтение ребенка. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего используются следующие **способы: рефрен** (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), **включение воображения** детей, **сам вопрос**, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («*Догадались почему?*», «*Почему именно...*»).

Далеко не каждый текст требует подробного комментария; разного по объему и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.

Технология продуктивного чтения позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. При изучении художественных произведений главное для меня — «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные мною опорные фразы, школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события,

героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).

Достоинства технологии:

- применима самостоятельно вне урока;
- соответствует возрасту и доступна;
- ориентирована на развитие личности читателя;
- развивает умение прогнозировать результаты;
- способствует достижению понимания на уровне смысла.

Много времени на уроке отвожу и самостоятельному чтению: «Читай самому себе». С этого начинается воспитание вдумчивого читателя. Но есть обязательное условие: читать не спеша! Такое чтение помогает ребёнку увидеть, что ещё непонятно (тогда он задаёт вопрос классу или учителю), найти, что ему близко, и поделиться мыслями со всеми. В литературе главное — эмоции, в которых уже заложено желание подражать тому, что нравится, и не делать того, что не нравится, а не информация, не знания, которые содержатся в художественном произведении. В чувстве есть воля к поступку, а поступок всегда выше знаний и эмоций.

Процесс работы с произведением — это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики — учитель — автор. Ученик — не просто слушатель и исполнитель — он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

### **Литература:**

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Чтение и начальное литературное образование. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа. — М.: Баласс, 2009.
2. Поздеева С.И., Хохом Н.С. Методика литературного чтения и работа с детской книгой. — Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2009.
3. Ни Л.Ф. Пути обучения продуктивному пересказу // Начальная школа. — 2007. — №5.
4. Локалова Н.П. Почему дети не любят читать и как сформировать у них интерес к чтению // Начальная школа. — 2007. — №12.
5. Светловская Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. — М: Аркти, 2007.

## **Методические материалы**

**«Какова работа, такова награда»**

**(В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»)**

**Учебное занятие по литературному чтению в 3 классе)**

*Гараева Н. А.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №9*

**Главная цель:** воспитание трудолюбия силой художественного слова.

**Цели:**

1) освоить художественное содержание сказки В. Ф. Одоевского; формировать умение отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; формировать умение выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения;

2) развивать умение аргументировать свою точку зрения; умение видеть проблему и намечать пути её решения; качества навыка чтения, логическое мышление, коммуникативные способности, критическое мышление;

3) воспитывать трудолюбие, доброту, уважение, интерес к чтению.

**Задачи:**

- научить анализировать текст сказки, комментировать эпизоды, чтобы определить основные проблемы произведения;

- способствовать развитию речи обучающихся, обогащению их словарного запаса.

**Оборудование:** интерактивная доска, проектор, компьютер, документ-камера, магнитная доска, презентация, плакат с темой урока, задания для работы в парах, группах, жетоны из мягкой фольги (серебряные монетки), серебряный слиток (фольга), шоколадный Дед Мороз, микрофон, цифра 3, леденцы в корзинке.

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД, ТОУУ (технология оценивания учебных успехов)
<p><b>I. Мотивация.</b></p>	<p>Настрой на урок.</p> <p>- Здравствуйте, ребята! Рада всех видеть! Всем доброго дня! Как сегодня холодно на улице. Настоящие крещенские морозы. Так хочется согреться. Давайте согреем друг друга, передадим своё тепло (<i>потереть ладошки, в парах касаются ладошек друг друга</i>).</p> <p>- Ребята, вы любите подарки? У меня сегодня для вас есть подарок (<i>показать шоколадного Деда Мороза</i>).</p> <p>- Как этот подарок связан с нашим занятием? (<i>ответы детей: прочитали сказку «Мороз Иванович»</i>).</p> <p>- Кто автор этой сказки? (<i>В. Ф. Одоевский</i>)</p> <p>- У сказки есть автор, значит сказка какая? (<i>авторская, литературная</i>)</p> <p>- Чтобы заслужить этот подарок, поиграем в игру «Аукцион».</p> <p>- Этот предмет достанется тому, кто расскажет о Морозе Ивановиче. Какой он? (<i>Дед Мороз</i>)</p>	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <p><b>1.</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</p> <p><b>2.</b> Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p><b>3.</b> Ориентироваться на развороте учебника.</p> <p><b>4.</b> Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.</p>

	<p><i>вручается тому ученику, кто последним ответил).</i></p> <p>-Ребята, а кто ещё является главными героями в сказке? (<i>Рукодельница и Ленивица</i>)</p> <p>-А что получили Рукодельница и Ленивица за свою работу от Мороза Ивановича? (<i>Серебряный слиток, брильянт, серебряные пяточки, брильянтик косыночку закалывать</i>)</p> <p>-А какой подарок или награду выбрали бы вы? (<i>Ответы детей</i>)</p> <p>-Сегодня за работу вы тоже будете получать награды (<i>На столах у детей жетоны-монетки из фольги</i>).</p>	
<p><b>II. Постановка темы и задач.</b></p> <p><b>III. Получение необходимой информации.</b></p>	<p>-А почему девочки в сказке получили такие разные подарки? (<i>Ответы детей</i>)</p> <p>-А как говорит об этом сам Мороз Иванович? (<i>Строчки из текста</i>)</p> <p>-Попробуйте определить тему нашего занятия? <b>(Какова работа, такова и награда).</b></p> <p>-Сегодня мы постараемся ответить на вопросы В. Ф. Одоевского, которые он задаёт нам в конце сказки.</p> <p>-Найдите и прочитайте самый конец сказки. (<i>Чтение детьми</i>)</p> <p><b>(«А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленьи.») Подтвердить текстом.</b></p> <p>-Как вы думаете, над чем заставляет задуматься нас автор? Над чем мы будем работать на уроке? Нам нужно найти ответы на эти вопросы. Для этого нам придётся поработать над содержанием сказки и проверить какими вы были читателями.</p> <p><b>Разминка.</b></p> <p><b>а) Прочитать «по-разному»</b> (с.202, 2 абзац прочитать с восхищением, вопросительно, как скороговорку, выразительно. Сначала дать задания по рядам, подготовиться, читают вместе по рядам, 1 ряд — вопросительно, 2 ряд — как скороговорку, 3 ряд — выразительно).</p> <p><b>б) Работа в парах</b> (Дается 3 варианта заданий по уровням, дети должны между собой договориться, выбрать задание и выполнить его, 1 задание — 2 жетона, 2 задание — 1 жетон,</p>	<p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развиваем умение слушать и понимать речь других.</li> <li>2. Выразительно читать и пересказывать текст.</li> <li>3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.</li> <li>4. Умение работать в паре и в группах.</li> </ol> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</li> <li>2. Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>3. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с</li> </ol>

<p><b>IV. Физминутка.</b></p> <p><b>V. Интерактивное задание.</b></p>	<p>Задание — 3 жетона).</p> <p>Проверка правильности выполнения заданий. (Слайды 1-3)</p> <p>-Молодцы, хорошо поработали! Оцените работу, возьмите то количество жетонов, которое вы заработали. А сейчас немного отдохнём.</p> <p><b>Игра «Актёры».</b> « (Показать действия героев сказки. Ленивица: долго спала, потягивалась, зевала, мух считала, ничего не делала. Рукодельница: вставала, подметала, вязала, штопала, пирожок доставала, яблочки стряхивала, складывала, перину взбивала, ладошки тёрла, чтобы руки не отзнобить. Мороз Иванович тряхнёт головой, иней посыплется, духом дохнёт, пар валит, по головушке Рукодельницу погладит, а вы себя по голове погладьте за работу).</p> <p>-Продолжаем работу.</p> <p>-Сколько главных героев в сказке? (3)</p> <p>-Сколько дней попросил служить Мороз Иванович Рукодельницу и Ленивицу? (3)</p> <p>-Сколько заданий должны были выполнить девочки? (3)</p> <p>-Сколько вопросов задала Рукодельница Морозу Ивановичу? (3)</p> <p>-Что это означает цифра 3? (В сказке есть <i>троекратный повтор</i>) (3 — знак загадочности, исключительности. В сказках герой имеет 3 желания, которые исполняются на третий раз. Или нужно выдержать 3 испытания или сделать 3 попытки, чтобы добиться благоприятного результата.)</p> <p>-А сколько вопросов задаёт автор сказки?</p> <p>-Вспомним конец сказки, над чем просит задуматься автор, на какие вопросы ответить, сколько их?) <b>Прочитать.</b></p> <p>-Чтобы ответить на вопросы, нам нужно разделить на группы. (Деление по рядам, в каждом ряду по две</p>	<p>иллюстрацией учебника.</p> <p>4. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Личностные результаты</b></p> <p>1. Развиваем умения выказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.</p> <p>2. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.</p> <p>3. Формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p> <p>Духовно-нравственное развитие и воспитание</p> <p>1. Воспитание нравственного чувства, этического сознания и готовности совершать позитивные поступки, в том числе речевые.</p> <p>2. Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>3. Воспитание трудолюбия, способности к познанию.</p>
---	--	--

	<p><i>группы. Работу представить в виде кластера. Схема кластера даётся и варианты ответов. Правила работы в группе.)</i></p> <p>1 ряд — Что правда, что неправда? 1 четвёрка — правда, 2 четвёрка — неправда.</p> <p>2 ряд — Что сказано впрямь, что стороною? 1 четвёрка — впрямь, 2 четвёрка — стороною.</p> <p>3 ряд — Что шутки ради, что в наставленьё? 1 четвёрка — шутка, 2 четвёрка — наставленьё.</p> <p>Выступления групп. Каждая группа оценивает свою работу, другие группы могут исправлять, дополнять. Кластеры увеличить через документ-камеру (1-2 штуки). -Молодцы! Оценить работу групп. Оцените свою работу и возьмите жетоны.</p>	<p>4. Воспитание здорового образа жизни.</p> <p>5. Экологическое воспитание.</p> <p>6. Эстетическое воспитание.</p>
<p><b>VI. Подведение итогов. Домашнее задание. Рефлексия</b></p>	<p>-Ребята, вы так дружно работали, трудились, были терпеливыми. Говорят, терпение и труд всё перетрут. Ой, я пословицами с вами заговорила.</p> <p>-А как вы думаете, какие пословицы подойдут к сказке? <i>(ответы детей)</i></p> <p>-Вот эти пословицы. Давайте мы их соберём и прочитаем вместе <i>(читают хором вслух)</i>. <b>(Слайд 4)</b></p> <p><b>-Посмотрите, а тема нашего занятия тоже пословица (Какова работа, такова и награда). (Слайд 5)</b></p> <p>- А сейчас посмотрим на результат вашей работы. Покажите сколько жетонов-монеток вы заработали?</p> <p>- Посмотреть количество жетонов и оценить работу <i>(5 и 4)</i>.</p> <p>-Если вы хотите увеличить свою награду, то хорошо поработайте над домашним заданием? <b>(Слайд 6)</b></p> <p>- Всё в жизни создаётся человеком, нелёгким повседневным трудом, а лень губительна, с ней надо бороться. А как?</p> <p><b>1. Дать совет, как бороться с ленью и скукой?</b></p> <p><b>2. Пересказать самый яркий эпизод.</b></p> <p><b>3. Как называли Мороза Ивановича в</b></p>	



	<p><b>разных сказках? (Рисунок героя).</b></p> <p><b>Игра «Микрофон»</b></p> <p>-А сейчас я хочу взять у вас интервью. (используется микрофон)</p> <p>1. С кем из героев вы бы хотели дружить? Почему?</p> <p>2. Что вам сегодня понравилось на занятии?</p> <p>3. Чему вас научило занятие?</p> <p>-Большое спасибо за урок!</p>	
	<p>Вам в награду сладости и мультфильм «Мороз Иванович» (1981г.)</p>	

Деятельность учащихся:

- Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.
- Сотрудничать в паре, группе.
- Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы.
- Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.

## **Л. Толстой «Лев и собачка» (урок литературного чтения во 2 классе)**

*Мингараева Г.Р.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №7*

**Ход урока:**

### **I. Создание ситуации успеха.**

- Добрый день! Как настроение? Улыбнитесь друг другу, подарите и мне свои улыбки. Спасибо! Улыбка располагает к приятному общению. Начинаем урок литературного чтения. Пусть этот урок несёт нам радость общения, наполнит наши сердца благородными чувствами.

- Когда мы с вами встречаемся; встречаемся друг с другом, какие добрые слова говорим друг другу? (*добрый день, доброе утро*)

### **II. Актуализация опорных знаний.**

**ЧТОБ ПОВЕРИТЬ В ДОБРО, НАДО НАЧАТЬ ДЕЛАТЬ ЕГО.  
Л.Н. ТОЛСТОЙ**

- Как мы понимаем эти слова?

- Если человек добрый, он несёт радость другим. Скажите себе – я добрый (*пауза*). Добрый человек – мудрый человек.

- Обратите внимание, кто автор этих слов.

- Что вы о нем уже знаете? (*Лев Николаевич Толстой — великий русский писатель. Он родился 9 сентября 1828 года в имении Ясная Поляна, близ города Тулы. Толстой не любил городскую жизнь. Любил деревню, леса, поля, луга. Поэтому в Ясной Поляне он провёл большую часть своей жизни. Детей в семье*



было пятеро, они рано остались сиротами. Воспитательницей и опекуном детей была сестра их отца. Лев Толстой отличался пытливым умом, ему хотелось знать больше и лучше. Он очень любил детей и поэтому открыл в своём имении школу для крестьянских детей. Тогда в стране было очень мало школ даже в городах, а в деревнях почти все крестьяне были безграмотны. Толстой сам написал учебники «Азбуку» и «Новую Азбуку» и учил по ним крестьянских детей. Лев Николаевич прожил 82 года и всю свою жизнь посвятил литературе)

- Сделаем вывод из всего сказанного: кем был Л.Н. Толстой? (Великий русский писатель, учитель)

- У нас есть выставка книг, которую подготовили некоторые ученики. Назовите произведения, которые вам известны? («Филиппок», «Муравей», «Косточка»)

### III. Постановка проблемы. Изучение нового материала (открытие нового).

1. А о ком мы будем читать сегодня, вы узнаете, если угадаете, кого я спрятала на рисунке? (интерактивная доска, используется функция «Шторка»)

- Дети, у кого из вас есть собаки? Как вы заботитесь о них? Расскажите! Что интересного знаете о собаках?

- Собака – друг человека, никогда не предаст своего хозяина. Собаки раньше были дикими животными, человек приучил их, и теперь собака помогает человеку всю жизнь. В последнее время на улицах городов и сёл бродят бездомные собаки. Бездомная собака — брошенный друг. Друг, которого предали и довели до озлобления и отчаяния. Мы должны проявлять чуткость к нашим младшим бессловесным братьям, защитить их в нужный момент. Помните: мы в ответе за тех, кого приручили. Добро начинается с любви к живому.



- Сейчас я включу голос животного, а вы определите, какому животному он принадлежит? (звучит рычание льва)

- Кто из вас был в зоопарке? Кто видел льва? Что вы о нём можете рассказать?



- Лев – это хищное животное из семейства кошачьих с короткой желтоватой шерстью и длинной гривой у самцов. Длина тела достигает 2м 40см, вес более 230кг. Лев обладает отличным зрением и слухом, очень осторожен. Голос у него необычной силы. В зоопарке они доживают до 50 лет.

2. Кто догадался, как называется наше произведение? («Лев и собачка»)

- Прежде чем начать работу, давайте подумаем, какие цели поставим на этот урок? Соберём «Корзину идей» (Познакомиться с произведением Толстого.

*Выяснить, к какому жанру оно относится. Узнать, чему хотел нас научить Толстой, написав это произведение)*

- Открыли учебник. О чем нам может рассказать заголовок?

- Ребята, посмотрите, что написано после заглавия рассказа? Что значит «быль»?

- История, о которой рассказывает Лев Толстой, на самом деле произошла в далёком городе Лондоне, а узнал он о ней из рассказов моряков.

3. Могут ли два абсолютно разных животных (по темпераменту и среде обитания) найти общий язык? *(ответы детей: да – нет)*

- Об этом мы узнаем в ходе работы над этим произведением. *(чтение рассказа учителем)*

4. О чем эта быль? *(О любви и привязанности животных друг к другу)*

- Назовите главных героев были. *(Лев и собачка).*

- Что вас тронуло в этом рассказе? Поделитесь своими чувствами и мыслями. *(Рассказ очень грустный. Я чуть не заплакала. Собачку жаль, когда она умерла и когда в клетку попала. Льва тоже жалко)*

### **Физминутка**

- Мне понятны ваши чувства. Давайте ещё раз перечитаем. *(чтение вслух детьми)*

- Ребята, о каких словах хочется поговорить? Какие слова вас заинтересовали, значение каких слов непонятно? *(Лондон, барин...)*

- Зачем человек поймал собачку и принес ее в зверинец?

- В чем выражалась жестокость людей по отношению к животным в данном произведении? *(Кошки, собаки и деньги уравниваются. В тексте эти слова соединении союзом «или». Если нет денег, то домашних животных, друзей человека, можно отдать на корм диким зверям.)*

- Найдите в тексте слово «ухватил». Прочитайте предложение полностью. Подберите синоним к слову «ухватил».

- Почему именно это слово употребил автор, какой оттенок значения важен для него? *(Ухватил – значит, действовал необдуманно, случайно ухватил то, что подвернулось под руку.)*

- В своем произведении Л.Н. Толстой не описал внешность собачки и льва, не рассказал об их переживаниях подробно. Но он много написал о поведении этих животных.

- Прочитайте, **как лев повел себя?** *(Подошел к ней, понюхал, посмотрел с любопытством, тронул ее лапой...)*

- Почему же он не растерзал ее, а заинтересовался ею? Что его удивило? Найдите и прочитайте это место. *(Собачка умным взглядом словно попросила его не есть ее. Была очень добрая, игривая и ласковая, стала приветливо махать хвостиком.)*

- Как лев относился к собачке? *(Она понравилась льву. Лев относился к ней ласково, подружился с ней, полюбил ее.)*

- Найдите и прочитайте этот момент в тексте. *(С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней)*

- Вечером собачка положила свою голову льву на лапу. О чём это говорит? *(Может положиться на него, доверяет ему, он не обидит ее, не предаст.)*

- Во что переросли чувства собачки и льва? *(В дружбу.)*

- Лев и собачка прожили вместе в одной клетке целый год. Что же произошло с собачкой? *(Собачка заболела и умерла.)*

- Найдите и прочитайте отрывок из текста о том, как лев переживал смерть собачки? *(Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.)*

- Попытался ли хозяин изменить ситуацию? Как? Найдите этот момент в тексте и прочитайте. *(Дал новую собачку.)*

- Почему лев не принимает новую собачку? *(Друзей не меняют, был предан первой собачке.)*

- С кем сравнивает Л.Н. Толстой самого льва и его чувства? *(Изобразил льва как человека, показал, как он переживает горе, утрату.)*

- Прочитайте про себя последние два предложения. Скажите, чем заканчивается эта история? *(Лев был преданным другом, поэтому, потрясённый гибелью собачки, умер, пережил её несколько дней.)*

- Какой конец в этой истории? *(печальный)*

- Скажите, пожалуйста, так могут ли животные, совершенно разные по размеру, образу жизни, характеру, испытывать глубокие и сильные чувства к друг к другу? *(варианты ответов детей)*

- Как вы думаете, для чего писатель рассказал нам эту историю?

- Л.Н. Толстой чувствовал и понимал боль животных. Мне бы хотелось, чтобы вы этому тоже научились.

## 5. Работа в группах.

- Сейчас я предлагаю вам поработать в группах. Вспомним правила работы в группах *(внимательно выслушивать мнение каждого члена группы, работать дружно)*

- Каждый находит свою группу по цветам. Задания будут разного уровня.

**1 группа.** Рассмотрите иллюстрацию в учебнике. К какому моменту она относится? Найдите эту часть, зачитайте.

**2 группа.** Если бы лев и собачка умели разговаривать, какой диалог мог состояться между ними при первой встрече?

**3 группа.** Игра «Да-нет»: 1. Собака — дикое животное.

2. Л.Н. Толстой жил в имении Ясная Поляна.

3. Л. Толстой всю жизнь был военным. 4. В своём имении он открыл школу для крестьянских детей. 5. Л. Толстой писал рассказы только для детей. 6. Лев — хищное животное. 7. В рассказе «Лев и собачка» лев изображён добрым и заботливым.

**4 и 5 группы.** Сочинить четверостишие о животных по прочитанной были.



6. Проверка работы групп. В качестве примера приведём ответы детей, работавших в 3, 4, 5 группах.

**Вторая группа.** Диалог:

Собака: Не тронь меня, я добрая!

Лев: Какая интересная собачка. Боишься, да?

Собака: Да, я тебя боюсь. Ты такой большой. А я ведь маленькая.

Лев: Не бойся меня, собачка. Я огромный, но добрый.

Собачка: Давай тогда дружить!

Лев: Давай, ты мне нравишься. Будем дружить! Я тебя не дам в обиду.

**Третья группа.** Четверостишие:

Лев и собачка — друзей лучших лет,

Лев и собачка прекрасный дуэт.

Дружат они без ссор и без драк,

Любит лев собачку просто так.

**Четвёртая группа.** Четверостишие:

Лев и собачка — хорошие друзья,

Им расстаться никак, никак нельзя.

А через год собачка умерла.

«Зачем и почему?» — Лев спрашивал себя.

И от тоски он погубил себя.

**IV. Рефлексия урока.**

- Наш урок подходит к концу. Подведем итог. Ребята, как вы думаете, справились ли мы с целями, которые ставили в начале урока?

- Кто доволен своей работой на уроке? Как работал класс?

- На партах лежат сердечки. Напишите одно слово, чувство или эмоцию, которое вызвало это произведение, и приклейте на доску.

- Тоска, боль, грусть, сочувствие... Ребята, как вы думаете, почему у нас получилось столько грустных слов? (*концовка грустная*)

- Я вам предлагаю такое домашнее задание: придумайте свою концовку рассказа, чтоб все заканчивалось радостно.

- Вы мне доставили много радости, так как хорошо работали.

**Большие буквы. А. Линдгрэн**  
**«Малыш и Карлсон, который живет на крыше»**  
**(внеклассное мероприятие по русскому языку и**  
**литературному чтению во 2 классе)**

*Гариева Р. С.,  
учитель начальных классов  
МОБУ «Башкирская гимназия»*

**Цели:** познакомить обучающихся с писательницей А.Линдгрэн, ее произведением «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», формировать ключевые компетентности младших школьников: ценностно-смысловые, учебно-познавательные, коммуникативные; расширять кругозор детей.

**Оборудование:** диск с мультфильмом, книга А.Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», песочные часы, название «Большие буквы», фамилия и имя писательницы, 5 маркеров, 5 планшетов, 5 записок, 5 листочков со словом «сладкая», маршрутный лист с поиском букв, молоточек, футляры из-под киндеров, буквы, восклицательные знаки, презентация.

### Ход занятия.

#### 1. Приветствие.

Приветствую вас, дорогие зрители и самые замечательные участники на самой интересной и познавательной игре «Большие буквы».

На перемене ребята получили первое задание. Интересно, как вы справились? Давайте проверим?

*(Дети получили записки и искали буквы.)*

1. К охране загляни и букву первую найди. (Л)
2. В зал тренажерный вы идите, вторую букву там найдите. (И)
3. К секретарю потом идите и третью букву поищите. (Н)
4. Где книжки живут — это библиотека и буква четвертая на 3 этаже где-то. (Д)
5. Где песни звонкие слышны, в 17 кабинет спешите. (Г)
6. Шестая буква не проста ж, залезла к поварам она. (Р)
7. В медкабинет скорей идите, седьмую букву там найдите. (Е)
8. Вернуться можете вы в класс, восьмая буква уж поджидает вас. (Н)

*Чтение (хором) ЛИНДГРЕН*

Что вам известно об этой писательнице?

В ноябре 1907 года, более ста лет назад, на юге Швеции в провинции Смоланд в семье земледельца Самуэля Эриксона и его жены Ханны родилась дочка. Девочку назвали Астрид Анна Эмилия.

В детстве Астрид очень любила сочинять разные истории. Друзья даже прозвали её Сельмой Лагерлёф в честь известной шведской писательницы, сочинившей сказку «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Но сама девочка стать писательницей вовсе не собиралась. Окончив школу, Астрид переехала в Стокгольм и стала работать простым секретарём в небольшой конторе. Через несколько лет вышла замуж, ушла с работы, стала вести домашнее хозяйство и воспитывать двоих малышей. Забот хватало, и было совсем не до сказочных историй.

Но вот однажды дочка Линдгрена тяжело заболела. И мама Астрид, сидя у её кровати, вспомнила своё детское прозвище и стала сочинять для неё истории про весёлую озорную девочку по имени Пеппи. Вскоре из рассказов для дочки собралась целая книжка. Так, в 1945 году появилась на свет «Пеппи Длинныйчулок».

Потом Астрид Линдгрена придумала истории про знаменитого сыщика Калле Блюмквиста, Карлсона, который живёт на крыше, Расмуса-бродягу, принца Мио, Эмилия из Лённеберги, Рони — дочь разбойника и других. Писательница сочинила больше 30 книг.

За свои замечательные книжки Астрид Линдгрена получила немало наград. Есть у писателей-сказочников высшее отличие — премия имени Ханса Кристиана Андерсена. Её вручают раз в два года лучшим детским писателям всего мира.

Линдгрэн получила Международную Золотую медаль Ханса Кристиана дважды. В России писательницу наградили медалью Льва Толстого, присуждаемой самым выдающимся воспитателям детей во всём мире.

Почти все литературные произведения Астрид Линдгрэн экранизированы, по ним ставятся театральные спектакли. Астрид Линдгрэн по праву считают одной из лучших сказочников Скандинавии. Недаром в родной стране писательницу назвали «Андерсен наших дней», а в мире — «волшебницей из Швеции».

Мы отправляемся в сказку Астрид Линдгрэн. В какую? Догадайтесь сами!

Ни ракета, ни машина,  
Я упитанный мужчина!  
Звук мотора мой услышав,  
Вы посмотрите на крышу.  
Я пропеллер свой включу  
И лечу, куда хочу.  
Вместе с Карлсоном  
Прыгал я с крыш.  
А зовут меня ...?  
Я была домоправительница  
И вела дела всерьёз.  
А теперь домомучительница:  
Водят все меня за нос!  
Откроем большую книгу сказок. (*Чтение отрывка*). Фрагмент мультфильма.

### **1 тур.**

За 1 минуту вы должны найти 5 киндер-сюрпризов с буквами. Если успеете, то сможете прочитать слово и заработать первую букву.

### **СЕМЬЯ**

Вы зарабатываете целых 2 буквы (С С)

Какая была семья Малыша?

Вы можете заработать восклицательный знак, который, думаю, вам пригодится. Назовите 15 существительных, начинающихся на букву С, имена собственные не называть. Время – 2 минуты. Итак, приготовились, начали!

(*сосулька, секрет, самовар, стекло, секретарь, селедка, свитер, самосвал, суп, среда, свобода, сахар, слива, сундук, смородина, сметана*)

Вы зарабатываете восклицательный знак (!), а мы возвращаемся в сказку.

### **2 тур.**

Чтение отрывка, мультфильм.

Вас ждет испытание. Малыш написал записку своим родителям, но допустил ошибки. У каждого из вас будет текст. Ваша задача – найти ошибку и объяснить правило. Справитесь с заданием, получите буквы!

Текст 1.

Я навирху у Карлсона, который живет на крыше. (е)

Текст 2.

Я наверху у карлсона, который живет на крыше. (б)

Текст 3.

Я наверху у Карлсона, который живет на крыше. (ё)

Текст 4.

Я наверху у Карлсона, который живет на крыше. (ь)

Текст 5.

Я наверху у Карлсона, который живет на крыше. (л)

Молодцы, вы справились с заданием, у вас 5 букв, а значит, вы можете отгадать слово.

**БЕЛЬЁ**

Вы зарабатываете большую букву. (Л)

И вы сможете заработать восклицательный знак, если назовете 10 существительных, которые заканчиваются на букву Л. Время – 2 минуты.

(стул, стол, пол, камзол, кол, гул, факел, журнал, вол, канал, подвал)

Я поздравляю вас, вы заработали еще 1 восклицательный знак.

**3 тур.**

Снова возвращаемся в сказку. Чтение отрывка, просмотр фрагмента мультфильма. Малыш любил собак. А вы сможете определить породы собак?

БУЛЬДОГ

БОКСЕР

ДОЛМАТИНЕЦ

ПЕКИНЕС

ПУДЕЛЬ

Проверим, заработаете ли вы букву. (Переворачиваем карточки)

**ПОЛЁТ.** (Т)

Ребята, вы можете заработать восклицательный знак, если назовете сказочных героев, которые умели летать.

(Карлсон, Баба-Яга, Змей-Горыныч, Гарри Поттер, Джин, Маленький Мук, Джин)

**4 тур.**

Карлсон — большой любитель сладкого. Привидения любят варенье. Съешьте, и вы получите кубик, а затем может еще и буквы.

**МОТОР** (Н)

Большие буквы вы заработали честным трудом. Вот они:

С С ! Л ! Т ! Н

Ё А А

Впереди нас ждет финал. Вы можете обменять восклицательные знаки на буквы.

**С С Ё Л А Т А Н**

**СЛАСТЁНА**

**Финал**

Из слова сладстена за 1 мин. составить как можно больше слов. (салат, стан, стена, наст, сенат, тёс)

Быть умным – модно, пусть большие буквы приведут вас к большим победам!

**Музыкальный подарок. Исполняется песня «Смешной человечек»**

**Песня «Смешной человечек»**

1. Я спешил к вам, друзья,

С жутким нетерпеньем.

Я моторчик не зря смазывал вареньем.

У меня за спиной вертится пропеллер.

Я хочу, чтоб со мной все ребята пели.



Припев:

Смешной человечек на крыше живет,  
Смешной человечек ириски жует,  
Смешной человечек скучать не привык,  
Смешной человечек — большой озорник!

2. Я готовил обед для друзей-подружек,  
Суп варил из конфет, а компот из плюшек.

Ну а сам похудел килограмм на двести —  
Двести бубликов съел с пряниками вместе.

3. Если даже чуть-чуть загрустит приятель,  
То в окошко влечу словно воспитатель.

Попляшу с малышом, поиграю в прятки,

Если дом ходуном — значит, все в порядке!

Встречайте ансамбль 2 класса с песней «Смешной человечек»

**«Дети не могут жить без солнца, леса и травы, берестяных лодочек и  
игрушечных шалашей. Дети должны играть, радоваться жизни, быть  
счастливы»**

**Астрид Линдгрэн**

## **Звук [y], буквы У, у (конспект урока обучения грамоте)**

*Хаматханова Р.Ф.,*

*учитель начальных классов*

*МОБУ СОШ №16*

**Педагогическая цель:** Создать условия для ознакомления учащихся с гласным звуком [y], буквами У, у, развития речи, памяти, логического мышления

**Оборудование:** индивидуальные карточки со схемами — «человечками» в чёрной шапочке и в звоночке.

**Тип урока:** решение учебной задачи

**Планируемые результаты(предметные):**

• выделяют звук [y] из слов, характеризуют его ([y] гласный, образует слог), обозначают буквами У, у; формируем умение находить слова с заданным звуком;

• формируем умение различать звуки и буквы: буква как знак звука; осознанно и выразительно читают небольшие тексты, формируем умение анализировать текст.

**Личностные результаты:** Сохранять мотивацию к учебе, ориентироваться на понимание причин успеха в учебе, проявлять интерес к новому учебному материалу

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**



- уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; уметь высказывать своё мнение;

- адекватное восприятие звучащей речи.

**Коммуникативные УУД:**

- уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; учиться работать в паре, в группе;

- развивать умения и навыки произносить слова, слоги, звуки и звукосочетания, строить предложения;

- уметь составлять диалог на заданную тему, давать развернутые и краткие ответы на вопросы, стимулировать начало и продолжение диалога.

**Познавательные УУД:**

- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке и во внеурочное время.

**Основное содержание темы, понятия и термины:** буквы У, у; звук [у]; слого-звуковой анализ слова;; загадки, стихи, скороговорки, пословицы

**Образовательные ресурсы:**

1. Таблица «Буквы У, у», звуковые схемы
2. Слоги и буквы на магнитной доске, на карточках.
3. Лента букв.
4. Компьютер, мультимедийный проектор, презентация.
5. Предметные картинки.
6. Индивидуальные карточки со схемами — «человечками» в чёрной шапочке и в звоночке.

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД
<p><b>І.Оргмомент.</b> <b>Актуализация знаний</b></p>	<p>Долгожданный дан звонок, Начинается урок! - Если я произнесу слово, начинающееся с гласного звука, сядут девочки. С согласного – мальчики. -Сегодня у нас гости: Эх! Ах! Они ищут друзей среди вас. Сегодня нас ждёт много работы.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> -Улыбнулись друг другу! Облизываем губы — «Вкусное варенье»; чистим верхние зубы, нижние; дразнилки: без звука, со звуком; поскакали на лошадке.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> <b>1)</b> формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов; <b>2)</b> формируем умение представлять информацию в виде схемы; <b>3)</b> формируем умение выявлять сущность, особенности объектов; <b>4)</b> формируем умение на основе анализа</p>

-С какими возгласами погоняют коня?

### **Скороговорка.**

-Мы помчались быстро, что «от топота копыт пыль по полю летит!»



### **Фонетическая разминка. 2**

#### **Буква заблудилась.**

Прочитайте: к, т, р, г, п. Какая буква заблудилась? Какие звуки она обозначает? Какой буквой обозначается? Назовите подружек.

– Я назову слова, а вы первый звук обозначьте схемой-«человечком».

*Весна, озеро, кроты, календары.*

– Сколько схем получилось? (4)

– Какая лишняя? Почему?

– Положите перед собой эту схему.

– Какие гласные в слове *астры*?

– Обозначьте звуки схемами-«человечками».

– Сколько схем получилось? (2)

Почему?

– Какой гласный в слове *стриж*?

Обозначьте схемой-«человечком».

– Сколько всего схем? (4)

– Что общего у всех «человечков»?

– Сколько надо букв, чтобы заполнить все схемы? Назовите и запишите соответствующие буквы.

– Откройте «Букварь» на с. 56.

– Совпадает ли количество схем в «Букваре» с вашими схемами? (*Не хватает буквы У.*)

– Кто догадался, какая тема урока? (*Гласный звук [у], буква У, у.*)

объектов делать выводы;

5) формируем умение обобщать и классифицировать по признакам;

6) формируем умение ориентироваться на развороте учебника;

7) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.

#### **Коммуникативные УУД:**

1) формируем умение слушать и понимать других;

2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;

4) формируем умение работать в паре.

#### **Регулятивные УУД:**

1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;

2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с



**Побуждающий диалог - постановка проблемы**

На доске неоформленная схема-человечек



- Посмотрите, с кем мы сегодня будем работать. Как вы думаете, какой у нас сегодня урок: повторения изученного или урок «открытия» новых знаний? Почему?

- Что же мы сегодня будем «открывать»?

- Проживает ли такой звук в нашем «городе букв»?

*(на доске висит проект «Город букв»)*

- Сформулируйте тему нашего урока

- Каковы задачи нашего урока? Чему вы должны научиться?

- В каком районе (гласных или согласных) будет проживать?

- А как вы думаете, что будет нового на уроке?

План (примерный)

1. Выделение звуков в слове.
2. Знакомство с новой буквой.
3. Чтение слогов и слов.
4. Составление схем слов.
5. Работа с предложением.
6. Работа с текстом.

поставленной задачей;  
**3)** формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);  
**4)** формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

**Личностные УУД:**

**1)** формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;  
**2)** формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;  
**3)** формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**II. Постановка учебной проблемы. Открытие нового знания**

– Подберите слова, в которых слышится звук [y].  
 – Подберите слова, которые начинаются со звука [y].  
 – Про кого можно так сказать?  
*Плавала, купалась, сухонькой осталась. (Утка.)*  
 – Произнесите слово *утка*.

	<p>– Составим в тетрадях для печатания схему этого слова (с. 16).</p> <p>– Дайте характеристику звука [у]. (<i>Это гласный звук: воздух не встречает во рту преграды, произносится с голосом; может образовывать слог.</i>)</p> <p>– Давайте нарисуем схему-«человечка» буквы У в «Букваре».</p> <p>– Почему буквы У, А, О, И, Ы взялись за руки? (<i>Они дружат. Это буквы гласных звуков.</i>)</p> <p>– Приведите пример слов, где звук [у] образовал целый слог. (<i>Ура, улица, ужин, улитка.</i>)</p> <p><b>1.</b> Сравнение письменной и печатной, заглавной и строчной букв.</p> <p>– Найдите на ленте букву У.</p> <p>– На что она похожа?</p> <p><b>2.</b> Игра «Моя Вообразия».</p> <p>– На что похожа буква У? (<i>На вешалку, сучок...</i>)</p> <p>У – сучок. В любом лесу Ты увидишь букву У. Удобная буква! Удобно в ней то, Что можно на букву Повесить пальто.</p> <p>– Сложите из счетных палочек букву У.</p> <p>– Сколько палочек понадобилось?</p> <p>– Что мы уже сделали на уроке? <b>2</b></p> <p>– Что ещё предстоит сделать? <b>3</b></p> <p><b>Физминутка.</b></p> <p>– Если звук у слышите в начале слова ученики 1 ряда – хлопают, в середине — топают дети 2 ряда, в конце — хлопают дети 3 ряда. (<i>Ура, шуба, кенгуру, урок, гуси...</i>)</p>	
<p><b>III. Применен ие нового знания</b></p>	<p><b>Работа в «Букваре».</b> Чтение слогов «цепочкой».</p> <p>– Прочитайте слоги, в которых согласный звук мягкий.</p> <p>– Прочитайте столбик, в котором вторая буква А, сверху вниз.</p> <p>– Прочитайте столбик, в котором вторая</p>	<p>Духовно-нравственное развитие и воспитание: 1) воспитание нравственного чувства, этического сознания и готовности</p>

буква *О*, снизу вверх.  
– Обозначьте все гласные буквы *Ы* красным карандашом. Прочитайте слоги с этой буквой.  
– Какой столбик остался? Прочитайте.  
– Какими буквами написаны слоги, которые мы читали? (*Печатными.*)

Чтение слов. Работа над лексическим значением, многозначностью слов.  
– Прочитайте первый столбик (про себя). Прочитайте слово, обозначающее «меховые сапоги». (*Унты.*) Сколько слов напечатано?



– В каких словах буква *У* на первом месте? Подчеркните её двумя чертами. Чтение второго столбика (про себя и выборочно вслух).  
– Подберите к слову *пурга* слово, близкое по значению. (*Метель.*)  
– Какое слово имеет несколько значений? (*Порка.*)  
– Подчеркните слог с буквой *У*. Прочитайте его. Чтение третьего столбика (про себя, затем вслух). Работа над многозначностью слова *караул*.  
*Караул* – это крик о помощи.  
*Караул* – это солдат стоит на посту.  
– Прочитайте слово, обозначающее коллектив актёров. (*Труппа.*) Чем интересно написание этого слова? (*Есть удвоенная буква согласного звука.*) Подчеркните две буквы *П*. (*Рассказ о филармонии*)  
– В каком слове нет буквы *У*? Отметьте в этом слове все гласные звуки

совершать позитивные поступки, в том числе речевые;  
2) гражданско-патриотическое воспитание;  
3) воспитание трудолюбия, способности к познанию;  
4) воспитание здорового образа жизни;  
5) экологическое воспитание;  
6) эстетическое воспитание.

красными точками.  
 – Почему слово *Украина* написано с большой буквы?

**Физминутка «Паровоз»**  
**Работа в «Букваре». 5**  
 Чтение предложений на с. 56 «Букваря».  
 Что такое предложение?  
 – Сколько предложений написано? (3)  
 – О ком рассказывает первое предложение? Второе? Третье?  
 – Какое первое слово в каждом предложении? Подчеркните его.  
 – С какой буквы начинается любое предложение? (*С заглавной.*)  
 – Сколько слов в первом предложении?  
 – Назовите первое, второе, третье, четвертое слова.  
 – Какое слово равно одной букве?  
 – Составим схему каждого предложения.  
 – В каком предложении два слова написаны с заглавной буквы? Почему?  
 – Какие предложения начинаются со слова *У*?  
 – В каком предложении меньше всего слов? Больше всего слов?  
 – С чем сейчас работали? (*С предложением.*) **4, 4**

**Работа с текстом (с. 56).**  
 Узнали букву и теперь готовы читать. Сейчас вы впервые все прочитаете текст. Что такое текст? Сколько может быть предложений в тексте?  
 1. Чтение текста.  
 – Прочитайте три последних предложения про себя.  
 – Связаны ли они между собой по смыслу?  
 – Как можно назвать предложения, связанные между собой по смыслу? (*Текст.*)  
 – О чём этот текст? (*У взрослых людей и животных когти и ногти, а у детей и детёнышей – коготки и ноготки.*)  
 – Чего не хватает нашему тексту?

*(Названия.)*

– Давайте прочитаем текст ещё раз и придумаем название. (*«Про коготки и ноготки».*)

– Назовите всех героев, которые упоминаются в тексте. (*Тигр, котик, папа, Тоня, Никитка.*)

– Почему в некоторых словах поставили ударение? (*Они длинные, состоят из трёх слогов.*)

– Прочитайте только первое слово каждого предложения. Выделите его уголком.

– Сколько точек понадобилось для этого текста? Подчеркните точки двумя чертами.

– А какой ещё знак использовали для составления текста? О чём напоминает этот знак?

– Прочитайте предложение с этим знаком.

– В каком предложении есть две части? (*В первом и втором.*)

– В каких словах текста ударение падает на первый слог? Подчеркните ударный слог у этих слов.

– Какие слова в тексте написаны с большой буквы? Выделите первую букву этих слов уголком.

– Назовите ещё раз всех героев, которые упоминаются в тексте.

*(Тигр, котик, папа, Тоня, Никитка.)*

– Какое из этих слов можно заменить словами *он, она, они*?

– Что мы сейчас прочитали все вместе?

– Теперь все ребята в классе умеют прочитать текст.

2. Чтение рассказа Е. Чарушина «Почему Тюпу прозвали Тюпой». 5

А. Как называется рассказ?

– Как вы думаете, почему его так прозвали? Кто это Тюпа?

– Рассмотрите иллюстрацию. Что он собирается сделать?

– А он большой или маленький?

**ТООУ**

<p><b>IV.Подведение итогов.</b></p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p><b>Самооценка</b></p>	<p>Почему?  – Прочитайте, кто автор рассказа.  (Показ портрета, выставка книг)  – Евгений Чарушин не только сочинял для детей рассказы, но и сам рисовал к ним иллюстрации. Редко бывает, чтобы писатель сам иллюстрировал свои книги.</p> <p><i>Б. Работа с текстом во время чтения. Чтение текста учителем с комментированием, учитель показывает, как вести диалог с автором.</i></p> <p><b>Почему Тюпу прозвали Тюпой. 1 1 3</b></p> <p>Когда Тюпа очень удивится или увидит непонятное и интересное, он двигает губами и тюпает: «Тюп-тюп-тюп-тюп...» (Представили, слышали?)</p> <p>Травка шевельнулась от ветра, пичужка пролетела, бабочка вспорхнула – Тюпа ползёт, подкрадывается поближе и тюпает: «Тюп-тюп-тюп-тюп... Схватчу! Словлю! Поймаю! Поиграю!» (Вот, оказывается, поиграть хочет и опять тюпает!)</p> <p>Вот почему Тюпу прозвали Тюпой. Слышит Тюпа, кто-то тоненько посвистывает. (Интересно, а кто это может быть? Ваши предположения?)</p> <p>Видит: в крыжовнике, где погуще, кормятся серенькие вертлявые пичужки — пенки, ищут, нет ли где мошки-букашки.</p> <p>Ползёт Тюпа. Уж так таится, прячется. Даже не тюпает – боится спугнуть. (Хитрый!) Близко-близко подполз, коготки выпустил да как прыгнет – прыг! Как схватит... Да не схватил. (А почему? Догадались?)</p> <p>Не дорос ещё Тюпа птицу ловить. (Вот, оказывается, почему!) Тюпа – ловкач неуклюжий.</p> <p><b>В. Выявление первичного восприятия. 1</b></p>	
---	--	--



– Ловкач – это кто? А неуклюжий? Как такое может быть?

– Тюпа смешной?

– За что он получил свою кличку?

– Повторите, какие звуки произносит котёнок.

– А обычно котята такие звуки издают? А какие звуки?

Г. Работа с текстом после чтения.

– Давайте ещё раз посмотрим на иллюстрацию.

– К какой части текста она относится?

– А может быть, ко всему тексту?

– Совпадают ли взгляды художника и автора на описание Тюпы?

– А если бы иллюстрации не было, понятно ли из текста, что автор рассказывает про котёнка?

– Какая подсказка есть в тексте? (Близко-близко подполз, коготки выпустил да как прыгнет – прыг!)

– У кого из вас дома есть котёнок?

– Как его зовут?

– Что можете о нём рассказать?

**Самостоятельная работа по карточкам (индивидуальные картинки)**

**Взаимопроверка.**

-Найдите в названиях предметов общий звук.

-Назовите предметы, поставьте к ним местоимения.

С какой буквой познакомились? **4** Что особенно понравилось? (Я знаю, запомнил, смог) Теперь посчитаем друзей Эх!а и Ах!а. Все друзья Ах!а. Молодцы!

– Какую работу мы сейчас выполняли?

**2 4 7**

– Кто с ней справлялся легко?


– Кому ПОКА было трудновато?

– Кто или что вам помогало справиться?

– Кто доволен сегодня своей работой?

– Кто хотел бы что-то исправить? Что? Что для этого нужно сделать?

– Что нового узнали?

	<p>– Что повторили? - Дайте эмоциональную оценку своей работе на уроке. Показывают сигналы</p>  <p>- Нарисуйте эту оценку в своих еженедельниках</p>	
<b>V. Домашнее задание (по желанию)</b>	– Подумайте и составьте рассказ про букву У.	

### Определение имени прилагательного (технологическая карта урока русского языка в 3 классе)

*Антасева А. А.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №9*

**Цель урока:** ознакомить с существенными признаками прилагательного – как часть речи.

**Планируемые результаты:**

- 1) предметные — развитие умения находить прилагательные в тексте, уметь ставить к ним вопросы;
- 2) метапредметные — развитие, на основе наблюдения, логических операций, анализа, сравнения и обобщения совершенствование умений читательской деятельности, переработки и преобразования информации;
- 3) развитие умений подбирать прилагательные к существительным, определять признаки прилагательного как часть речи, сопоставлять их с признаками существительного;
- 4) развитие умений находить прилагательные в тексте, определять их роль;
- 5) личностные – умение работать в команде, выслушивать и оценивать мнения других и оценивать свою работу, используя имена прилагательные;

**Оборудование:** слайды, музыка, памятки.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
Организационный момент.	А ты сейчас проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте, Все ль в порядке: Ручка, книжка и тетрадка?	Двое через строку читают, остальные слушают, хлопнули друг друга в ладоши.	Личностные — выполнение моральных норм.

	<p>Все ли правильно сидят?          Все ль внимательно глядят?          Каждый хочет получать          Только лишь отметку          «пять».</p> <p>Начинаем мы опять писать,          отгадывать, смекать.          Наш учебник открылся,          Всем нам мило улыбнулся,          Можно начинать урок.          Пожелайте удачи друг          другу!</p>		
Чистописание.	<p>Показ букв и слогов –к К ка          Ка          Кто спортом занимается, тот          силы набирается.          (продолжить)          -Какие еще пословицы о          спорте знаете?          -Почему мы урок начали с          такой пословицы?          -Вы знаете девиз          олимпийских игр?          - Мы будем работать под          таким девизом «Быстрее,          дружнее, грамотней»</p>	<p>-пишут по образцу,          продолжают          пословицу,          объясняют,          приводят примеры.          -ответ о начале          зимних          олимпийских игр.          - «Быстрее, выше,          сильнее»</p>	<p>Познавательные —          построение          речевого          высказывания в          устной и          письменной форме          Личностные —          осуществление          гражданской          идентификации          личности</p>
Актуализация, словарная работа.	<p>Показываю иллюстрацию          олимпийского медведя,          задаю вопрос – Кто это?          Какой он?  <b>Медведь</b> — фонетический          разбор слова.          Игра «Аукцион» (<i>кто          последним сказал прил.          Олимпийский, тот          получит приз</i>).</p>	<p>-отвечают на          вопросы, разбор у          доски с          комментированием.</p>	<p>Регулятивные —          выполнение          учебных действий</p>
Формулировка темы и проблемы урока.	<p>-Что обозначают слова,          которые вы подбирали к          существительному <i>медведь</i>?          На какой вопрос они          отвечают?          -Попробуйте          сформулировать тему урока,          над чем же мы будем          работать?</p>	<p>предполагают,          отвечают на          вопросы,          формулируют.</p>	<p>Регулятивные —          принятие учебных          проблем</p>

Открытие нового материала.	<p>-Дает текст без прилагательных.  <i>игры проводятся в городе Сочи. Город Сочи очень ... . Туда приедут ... лыжники, фигуристы, ... биатлонисты. Талисманы Олимпиады ... медведь, ... леопард, ... заяц. На ... олимпиаде примут участие спортсмены из 90 стран мира.</i></p>	<p>-работают в паре, дополняют текст словами, отвечающими на вопросы какой? Какая? Какое? Какие?          -проверяют по образцу.</p>	<p>Познавательные — поиск разнообразных способов решения проблем.          Личностные — умение работать в паре.</p>																		
Формулировка определения и открытие нового.	<p>- на какие вопросы отвечают слова, которыми вы дополнили текст? Как же называются эти слова. Мы это узнаем, решив головоломку.          -Какое слово получилось?</p> <table border="1" data-bbox="359 974 829 1153"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>30, 12,35,27,10,18,10.45.21,27,20.</p>																			<p>-работают в паре, выводят слово, формулируют правило.</p>	<p>Познавательные— выдвигание гипотез и их обоснование.</p>
Закрепление.	<p>-Попробуйте предположить, что означает название части речи – прилагательное?          -Теперь попробуем сформулировать определение этой части речи.          -А как вы думаете, для чего нужны прилагательные в речи?          (слайд)          Лыжные катание          Санный бег          Фигурное спорт          Лыжный гонки          Лыжное двоеборье          -На какие вопросы отвечают прилагательные?          -От чего зависит род и</p>	<p>-работают у интерактивной доски, делают вывод, отвечают на вопросы.</p>	<p>Познавательные— выполнение учебных действий.          Коммуникативные — построение монологического высказывания.</p>																		

	число имен прилагательных? Сделаем вывод. -Какие еще виды спорта на зимних олимпийских играх будут проводиться?		
Повторение.	Разбор предложений по членам. <i>Пришла морозная зима. Лыжники поднялись на высокую гору.</i> <i>Лыжник</i> — как часть речи.	-у доски с комментированием, вывод.	Регулятивные — выполнение учебных действий.
«Синквейн».	Показ слайда, листочки на столах. Леопард Прил. Прил. Глаг. Глаг. Глаг. Предложение часть речи	-Работают в группах, отчет по лампам.	Коммуникативные — владение диалогической речью Личностные — формирование границ собственного знания.
Кластер	Вывод по кластеру	Работа в группах.	
Обобщение.	«Микрофон» -Что нового вы взяли для себя на уроке? -Что такое имя прилагательное? -От чего зависит род и число имен прилагательных? -Какой вывод вы можете сделать по уроку? -Мы решили проблему, поставленную в начале урока?	-Ответы на вопросы.	Коммуникативные.
Самооценка.	-Под каким девизом мы работали на уроке? -Сумели ли мы работать как спортсмены? -Как оцениваете вы свою работу? Почему? -Значит мы можем завтра поехать на открытие 22 зимних олимпийских игр .	Самооценка.	Регулятивные — оценка правильности выполнения действий на уроке — коммуникативные — использование речи для регуляции своего действия.

**Тове Янссон**  
**«Шляпа Волшебника. Вступление»**  
**(урок литературного чтения во 2 классе)**

*Валинурова Л.Р.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №10 «Центр образования»*

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** формирование навыка чтения в процессе изучения сказки Тове Янссон, вызвать интерес к содержанию и героям повести-сказки.

**Метапредметные:** ориентироваться на развороте учебника, находить ответы на вопросы в тексте (П), определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией (Р), развиваем умение слушать и понимать речь других, умение работать в паре, оформлять свои мысли в устной форме (К), развиваем умения высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции, формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности (Л).

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

Прозвенел уже звонок, начинаем наш урок. Мне очень приятно видеть в ваших глазах лучики любознательности. Я чувствую, что вы готовы меня слушать и слышать. Мне хочется вам пожелать, чтобы это радостное и творческое состояние не покидало вас в течение всего урока.

- Как нужно работать, чтобы урок был успешным?

- Что нам поможет быстро и правильно читать?

**Артикуляционная гимнастика.**

**Сказка «У бабушки с дедушкой»**

Толстые внуки приехали в гости, *(надуваем щёки)*

С ними худые – кожа да кости, *(втягиваем щёки)*

Бабушка с дедушкой всем улыбнулись. *(губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы)*

Поцеловать они всех потянулись, *(губы тянутся вперёд)*

Утром проснулись – в улыбочку губы, *(широкая улыбка)*

Чистили мы свои верхние зубы: *(широкий язык за верхними зубами)*

Вправо и влево, внутри и снаружи. *(соответствующие движения языком)*

С нижними зубками тоже мы дружим. *(повторение движений за нижними зубами)*

Губы сожмём мы, и рот прополощем. *(поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух)*

И самоваром пыхтим, что есть мочи. *(одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы)*

Блюдца поставим — положат блины нам, *(широкий язык лежит на нижней губе)*

Блинчик жуём, завернём и прикусим, *(жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув его за нижние зубы)*

Блинчик с вареньем малиновым вкусным. (облизываем широким языком верхнюю губу сверху вниз)

## II. Актуализация знаний.

- Ребята! Как называется наш учебник?

(Наш учебник называется «Маленькая дверь в большой мир».)

- Что значит для вас большой мир?

(Это всё что находится вокруг нас. Это мир литературы, который нас знакомит с окружающим миром.)

- Давайте пофантазируем, куда может привести сегодня нас с вами эта дверь?

(В мир сказки.)

- Как называется раздел, над которым мы с вами начали работать на прошлом уроке?

(Сказочные человечки.)

## Постановка учебной задачи.

- Взгляните на экран, что вы здесь видите?



- Как вы думаете, что нужно сделать?

- Почему мы их называем сказочными человечками?

- Ребята, а всё ли верно мы с вами сделали, почему одна деталь у нас осталась лишней. Давайте прочитаем, что тут написано!

*Дети хором читают: ТУВЕ ЯНССОН.*

- Как вы думаете, что могут обозначать эти загадочные слова?

(*Может, это имя героя? Может это страна? Может, это фамилия?*)

- Можем ли мы уже сейчас ответить на эти вопросы?

(*Это фамилия писательницы.*)

- Да, ребята, Тубе Янссон — писательница.

- Что вы можете сказать, взглянув на портрет Т.Янссон?



- Для кого писала?

- Какие произведения она могла писать детям?

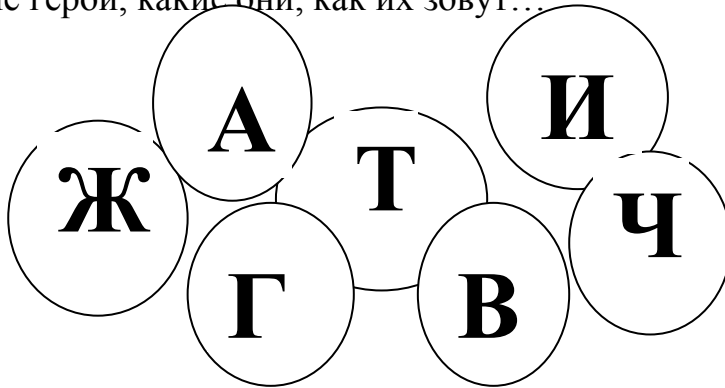
- А как мы можем проверить наши предположения?



- Прочитаем хором название произведения, с которым мы познакомимся.
- О чём вам говорит название?
- Какие наши предположения оказались верными?
- Какими качествами обладает писательница?



- Что значит слово «отрывки».
- Что вы можете сказать о жанре этого художественного произведения.
- А я добавлю: это повесть – сказка.
- А как вы считаете, почему это произведение вошло в раздел «Сказочные человечки»?
- Какая же стоит перед нами задача? Поможет нам схема работы с текстом.
- Кто главные герои, какие они, как их зовут...



-Что нам обычно помогает определить героев, предугадать события, узнать, где происходит действие? (иллюстрация)





- Что вы можете сказать, взглянув на иллюстрацию?
- Что надо сделать, чтобы проверить все предположения?
- Откройте учебник. (с.87)
- Вступление.... (*пауза*), почему я остановилась?
- Предлагаю вам вспомнить, как начинались сказки в предыдущем разделе. О чём говорилось в зачине?
- Итак, о чём пойдёт речь во вступлении?
- Просмотрите глазками весь текст. Что здесь необычного? (В, О, П). Где мы можем узнать, что обозначают эти буквы? (*открываем начало учебника и читаем*)
- А чтобы мы могли ответить на все вопросы, что мы должны делать?
- И ещё во время чтения мы будем находить ключевые слова, которые потом нам помогут составить небольшой рассказ.

### **Чтение вступления. Диалог с автором.**

*Первый снег пал на Муми-дол хмурым утром. Он подкрался, густой и безмолвный, и за несколько часов выбелил всю долину. Муми-тролль стоял на крыльце, смотрел, как зима пеленает землю в свой белый саван, и думал спокойно: «Вечером мы погрузимся в спячку». ??????? (вопрос автору)*

- Какие ключевые слова можно подчеркнуть? (*Муми-дол, муми-тролль*)
  - Что такое Муми-дол? Где он может находиться? (*обратить внимание на Афанасия*)
  - Какими вы их себе представляете?
  - О чём говорят эти слова?
  - Прочитайте строчки о наступлении зимы.
  - Какие слова, на ваш взгляд, точнее всего рисуют картину наступления зимы? (*пеленает, укутывает, выбелил*)
  - Почему автор употребил именно эти слова? Каким словом можно заменить? *Снег бережно пеленает землю для выразительности. Может быть, автор любит это природное явление. Подчеркнуть красоту зимы.*
  - Что такое *саван*? Где можно найти объяснение этого слова? (*Это слово употребляется в переносном значении: широкое снежное пространство.*)
  - Вопрос автору: (*Почему Муми-тролль думал о предстоящей спячке спокойно?*) *Ведь все Муми-тролли делают так в ноябре (и, по правде сказать, это очень разумно, если кто не любит холода и темноты).* (Проверка. *Оказывается, всегда в ноябре Муми-тролли погружаются в зимнюю спячку.*)
  - Что такое спячка? (*надолго, может быть на всю зиму*)
- Он закрыл дверь, неслышным шагом подошёл к маме и сказал:*
- *Идёт снег. (То есть наступила зима.)*
  - *Знаю, – ответила мама. – Я уже приготовила для вас самые тёплые одеяла. Муми-семейство, все его друзья и знакомые готовились к долгой зимней спячке серьёзно и обстоятельно.*
  - Как это? (*предположения*) Проверка. (*Как вы думаете, о чём дальше пойдёт речь?*)
  - Как это характеризует маму? Найдите строчки, докажите.
  - Как ещё мама могла готовить своё семейство к спячке?
  - Как ваши мамы готовят вас к чему-то серьёзному?

- Как же проверить наши предположения? (*прочитать*)

*Муми-мама накрыла стол на веранде, но в чашке у каждого были лишь хвойные иголки. (Совершенно необходимо, чтобы желудок был набит хвойными иголками, если предстоит проспать целых три месяца подряд.)*

- О чём мы узнали из этого отрывка?

После обеда (а он казался уж совсем безвкусным) все чуть серьёзнее обычного пожелали друг другу доброй ночи, и Муми-мама велела всем вычистить зубы. (*Вопрос: зачем?*)

- Почему обед казался совсем безвкусным? (*устали, хотели спать, как вы себя чувствуете перед сном?*)

- А обед действительно был безвкусным? Докажите.

- С кем мы уже познакомились? (*Муми-тролль, муми-мама*)

- О ком мы ещё ничего не слышали? (о папе)

- А чем же в это время занимался папа? (*предполагают*)

*А Муми-папа обошёл весь дом, закрыл все двери и ставни и обернул люстру сеткой от комаров, чтобы не запылилась. Потом каждый залез в свою кровать, устроил в ней ямку поуютнее, укрылся с головой одеялом и стал думать о чём-нибудь приятном.*

– Мм... — пробормотал Муми-тролль, уже погружаясь в сумрачный мир сновидений.

- Как спали Муми тролли? (*в ямке*)

*(Проверка. Вот как Муми-тролли готовились к зимней спячке, для этого они набивали хвойными иголками желудки, чистили зубы – начинается долгая спячка.)*

**-А сейчас вы самостоятельно прочитаете последний абзац и поработаете в паре. Вам нужно будет подчеркнуть слова, которые помогли автору нарисовать зимнюю картину. (проверка) (Прослушивание музыкального отрывка)**

*А на дворе сыпал снег, мелко, но густо. Он уже завалил крыльцо и грузными шапками свешивался с крыши, с наличников окон. Весь Муми-дом скоро должен был превратиться в сплошной пухлый сугроб. Одни за другими переставали тикать часы...*

- Как вы думаете, почему автор так красиво описал это время года?

*(Вопрос: почему перестают тикать часы? Предположения-ответы детей.) – пришла зима. (Проверка. Наступила зима, все заснули, и тиканье часов уже не слышно.)*

- Какие чувства у вас возникают?

- А сейчас давайте вернёмся к названию нашего раздела и названию произведения:



- О чём мы уже узнали? (Можем сказать, что это произведение попало в этот раздел, потому что в нём говорится о сказочных человечках.)



- Докажите, что это сказочные человечки, составив рассказ о семье Муми-троллей, опираясь на ключевые слова, не забудьте высказать своё отношение к героям, используя для этого словарь.



- Смогли мы раскрыть характер героев полностью (Пока нет, не знаем, как они ведут себе вне семьи, чем они занимаются в другое время года и, наконец, мы не узнали, почему произведение называется «Шляпа волшебника»).

- А что же для этого нужно? (Нужно читать дальше).

#### IV. Антиципация I главы.

- Дети читают название главы.

- О чём вы узнали из названия главы?

(Дети высказывают предположения).

- Какие предположения о Тове Янссон оправдались?

- Можем ли мы сказать, что мы всё о ней знаем?

Рассказ о писательнице. (слайды)



Тове Марика Янссон родилась в Хельсинки в 1914 году. Мама – художник, а папа – скульптор. В семье было 3 детей. Очень часто они гостили у бабушки. Дети очень любили природу, были очень творческими, любили фантазировать.

Сначала Тове только иллюстрировала (как и её мама) чужие книжки...



А потом выходит её первая книжка «Комета прилетает» (иллюстрации, конечно же, авторские).



С этого момента водоворот Муми-событий захватывает весь мир. Всего о муми-троллях Янссон написала 8 повестей («Маленькие тролли и большое наводнение», «Муми-тролль и комета», «Шляпа волшебника», «Опасное лето», «Мемуары Муми-папы», «Волшебная зима», «Папа и море», «В конце ноября»).



Они разошлись многомиллионными тиражами и издавались по всему миру. «Шляпа волшебника» была переведена на 34 языка.

Парк в Наантали, музей в Темпере.



На заработанные деньги она купила остров Кловхарун.



### Домашнее задание.

- Ребята, дома вы прочитаете I главу и обязательно проверите наши предположения.



### Рефлексия

- Взгляните на экран и продолжите фразы...





## **Заглавная буква В. Части слова** **(комбинированный урок обучения грамоте в 1 классе)**

*Цель Полюдова О.Л.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №10 «Центр образования*

**урока:** формирование аналитического чтения в процессе изучения заглавной буквы В.

### **Задачи урока:**

- формировать умение понимать роль заглавных букв в русском языке;
- научить овладевать начертаниями печатных букв и слов;
- формировать умение выделять суффикс в слове и образовывать новые однокоренные слова.

### **Планируемые результаты (метапредметные):**

#### ***Познавательные УУД:***

- 1) формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций;
- 2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 4) формируем умение обобщать и классифицировать по признакам, находить закономерности;
- 6) формируем умение ориентироваться на развороте учебника;
- 7) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации, схеме.

#### ***Регулятивные УУД:***

- 1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- 1) формируем умение слушать и понимать других;
- 2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) формируем умение работать в паре.

#### ***Личностные УУД:***

- 1) формируем умение высказывать своё отношение, выражать свои эмоции;
- 2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) формируем умение оценивать свою работу на уроке.

**Оборудование:** Букварь, печатная тетрадь, касса схем, презентация.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p align="center"><b>1. Организационный этап</b></p> <p><i>(Включение в деловой ритм. Проверка готовности к уроку. Организация внимания учащихся.)</i>  С добрым утром! Начат день.  Первым делом гоним лень.  На уроке не молчать, всем работать, отвечать!</p>	<p>Подготовка к работе.</p>
<p align="center"><b>2. Актуализация знаний (повторение)</b></p> <p align="center"><i>(Проверка знаний учащихся, выявление пробелов.)</i></p> <p><b>1. Повторение изученного</b></p> <p><b>А. Беседа:</b>  -Чему мы учимся на уроках обучения грамоте?  <i>(Работаем со схемами, знакомимся с новыми буквами, даем характеристику звукам, работаем с иллюстрациями, читаем слова, предложения и тексты, узнаем что-то новое, учимся слушать учителя и одноклассников, работать в парах.)</i>  -Что помогает нам в этой работе?  <i>(Внимательность, старание, трудолюбие, терпение, ум и память ...)</i>  - Я предлагаю вам начать урок с повторения. Как вы думаете, почему?  <i>(Чтобы лучше понять изученный материал, исправить пробелы в знаниях.)</i></p> <p><b>Б. Индивидуальная работа:</b></p> <p><b>В. Игра "4 лишний":</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ла, ди, но, пы.</li> <li>2. Уши, дышит, ладошки, шишки.</li> <li>3. Травка, травушка, трава, вода.</li> <li>4. Совушка, Аннушка, словарик, лапушка.</li> <li>5. Ирина, Арктика, Кама, роман.</li> </ol> <p><b>Г. Игра " Найди ошибку": ( Характеристика звуков.)</b></p> <p><b>Д. Ребусы. Составление схем слов в касе.</b>  <i>(Мальчики — слово "трава", девочки — слово "тигр" + самопроверка по образцу.)</i></p> <p><b>Е. Вывод:</b>  - Какие бывают звуки? <i>(Гласные и согласные.)</i>  - Каких различить?  <i>(При произношении согласных звуков воздух встречает преграду, а гласные звуки произносятся свободно.)</i>  - Какие бывают гласные звуки? <i>(Ударные и безударные.)</i>  - Какие бывают согласные звуки? <i>(Звонкие и глухие, твердые и мягкие.)</i></p>	<p>Выполняют задания, тренирующие отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.</p> <p>Работают на доске.</p> <p>Находят ошибки в схемах-человечках.</p> <p>Работают в касе со схемами + самопроверка по образцу.</p> <p>Делают выводы.</p>

<p>- Как их различить?</p> <p><b>Ж. Рефлексия:</b></p> <p>- Мы сейчас повторили изученный материал. (<i>"Светофорик" карандаши зеленый, красный, желтый.</i>)</p> <p>- Просигнальте, кому из вас было легко работать?</p> <p>- Как вы думаете, почему вам было легко работать? (<i>Были внимательными на уроках, занимались дома.</i>)</p> <p>- У кого были затруднения? В чем? Какой вывод?</p> <p>- Кому было очень трудно? (<i>Будем учиться.</i>)</p> <p>- Оцените свою работу в листе самооценки.</p>	<p>Оценивают свою деятельность.</p>
<p align="center"><b>3. Постановка цели и задач урока.</b> <b>Мотивация учебной деятельности учащихся</b></p>	<p>Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока.</p>
<p align="center"><i>(Сообщение темы, цели и задач урока. Составление примерного плана урока.)</i></p> <p><b>1. Определение темы урока. Постановка задач урока</b></p> <p><b>А. Откройте свои «Буквари» на с. 98.</b></p> <p>– Как вы думаете, будет ли сегодня новая тема урока? (<i>Да.</i>)</p> <p>- Какая будет тема урока? (<i>Знакомство с заглавной буквой В.</i>)</p> <p><b>Б. Составление плана урока.</b></p> <p>– Давайте составим план сегодняшнего урока. План (примерный)</p> <p>1. Знакомство и написание заглавной буквы В. 2. Работа со словами. 3. Работа с иллюстрацией. Чтение текста.</p> <p><b>В. Рефлексия:</b></p> <p>– Что мы сейчас делали? (<i>Планировали свою деятельность.</i>)</p> <p>– Для чего нужно уметь планировать свои дела? (<i>Чтобы время правильно использовать, выполнить запланированные дела, чтобы результата добиться.</i>)</p> <p>(<i>"Светофорик" карандаши зеленый, красный, желтый.</i>)</p> <p>- Кому из вас легко было планировать свою работу?</p> <p>- У кого были затруднения?</p> <p>- Кто не смог спланировать свою работу? (<i>Будем учиться.</i>)</p> <p>- Оцените себя, как вам удалось спланировать свою работу.</p> <p align="center"><b>Физкультурная минутка со словами</b></p>	<p>Составляют примерный план урока.</p> <p>Самооценивание.</p>
<p align="center"><b>4. Формирование новых знаний и умений</b> <b>(изучение нового материала)</b></p>	<p>Составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель</p>
<p align="center"><i>(Совместное изучение нового материала путем создания проблемной ситуации. Работа с определениями, схемами, моделями, алгоритмом.)</i></p> <p>- Как вы думаете, с чего начнем нашу работу? (<i>С работы со словами.</i>)</p> <p><b>1. Работа в «Букваре».</b></p>	<p>Составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель</p>



<p><b>А. Чтение слов, обозначающих имена собственные.</b>  - Прочитайте про себя 3 столбика выделенных слов. Что заметили? (<i>Все слова записаны с большой буквы.</i>)  - Почему? (<i>Это имена</i>)  - Выделите <i>заглавную</i> букву.  - Сделайте вывод.</p> <p><b>Б. Выполнение заданий со словами.</b>  - Какие задания с данными словами вы могли бы предложить?</p> <p><b>1. Прочитать имена мальчиков, девочек.</b>  - Сделайте вывод. (<i>Имена людей пишутся с большой буквы.</i>)</p> <p><b>2. Разделить на слоги, поставить ударение, прочитать слова с 1 слогом, ...)</b>  - Сделайте вывод. (<i>Сколько в слове гласных, столько и слогов.</i>)</p> <p><b>3. Найти самое короткое слово, самое длинное слово, составить схему слова ...)</b></p> <p><b>2. Постановка проблемы.</b>  - Можем ли мы сейчас записать данные слова? (<i>Нет.</i>)  - Почему? (<i>Не умеем печатать заглавную букву В.</i>)  - Что мы должны сделать? (<i>Научиться печатать большую букву В.</i>)  - Какой пункт нашего плана мы сейчас будем выполнять?</p> <p><b>2. Работа в тетради для печатания (с. 33, № 63)</b></p> <p><b>А. Приготовим наши пальчики к письму. (Массаж пальчиков)</b>  <i>1,2,3,4,5 — вышли пальчики гулять....</i>  <i>Этот пальчик самый толстый, самый умный и большой.</i>  <i>Этот пальчик для того, чтоб показывать его.</i>  <i>Этот пальчик самый длинный, и стоит он в середине.</i>  <i>Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.</i>  <i>А мизинчик хоть и мал, очень ловок, да удал!</i></p> <p><b>Б. Вспомним правила посадки.</b>  Я тетрадь свою открою и наклонно положу.  Я, друзья, от вас не скрою, ручку я вот так держу.  Сяду ровно, не согнусь, за работу я возьмусь.</p> <p><b>В. Сравнение маленькой и большой букв В в.</b>  – Откройте тетради для печатания, сравните печатные буквы <i>В</i> и <i>в</i>. Чем похожи буквы?  - Чем различаются?  – Напечатайте их.  - Возьмите ручку с красной пастой и обведите самые красивые буквы.</p>	<p>и т.д.)</p> <p>Озвучивают выводы.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.  Предлагают задания со словами.</p> <p>Читают хором стихотворение.</p> <p>Читают хором стихотворение.</p> <p>Самооценка.</p>
---	---

<b>5. Первичное закрепление</b>	
<p style="text-align: center;"><i>(Проверить глубину понимания учащимися учебного материала, устранить пробелы.)</i></p> <p><b>1. Работа в печатной тетради (в парах)</b>  -Посмотрите на слова, записанные ниже. Какое будет задание?  <i>(Вставить буквы в слова.)</i>  - Поработайте в паре, а я посмотрю, какая пара самая дружная.  - Прочитайте, какие слова получились?  - Сделайте вывод.  - Какие еще слова пишутся с большой буквы?  <i>(Правило: имена людей, названия городов, рек, стран, то есть географические названия пишем с большой буквы.)</i>  - Приведите примеры.</p> <p><b>2. Работа со скороговоркой.</b>  - Что такое записано? <i>(Скороговорка.)</i>  - Как она связана с темой урока?  - Чтение скороговорки шепотом, вполголоса медленно, в быстром темпе и громко.  - Составьте схему предложения.</p> <p><b>3. Рефлексия.</b>  - Какой пункт плана мы сейчас выполнили?  <b>" Светофорик"</b>  <b>Музыкальная физкультурная минутка</b></p> <p><b>4. Наблюдение над образованием новых слов.</b>  <b>А. Игра " Большой-маленький"</b>  - Давайте поиграем в игру " Большой - маленький"  -Превратите большой дом в маленький? <i>(Дом – домик.)</i>  -Назовите ласково сына? <i>(Сын – сынок.)</i>  - Измените слова сыр, дым, сад, плот.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-left: 40px;"> <div style="text-align: left;"><i>дом – домик</i></div> <div style="text-align: left;"><i>сын – сынок</i></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-left: 40px;"> <div style="text-align: left;"><i>сад – садик</i></div> <div style="text-align: left;"><i>сыр – сырок</i></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-left: 40px;"> <div style="text-align: left;"><i>плот – плотик</i></div> <div style="text-align: left;"><i>дым – дымок</i></div> </div> - Приведите свои примеры  - А теперь поменяю задание. Я вам называю слово, а вы догадайтесь от какого оно образовалось.  <i>(ком-ок — ком, лист-ик — лист, дуб-ок — дуб, котёлок — котел, карандаш-ик — карандаш, лес-ок — лес)</i></p> <p><b>Б. Рефлексия.</b></p>	<p>Высказывают предположения. Практическая работа в парах. Обосновывают свой выбор, свои действия. Формулируют выводы.</p> <p>Развивают речевой аппарат. Работают со схемой предложения.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Развивают речь, образуют новые однокоренные слова с помощью суффикса.</p> <p>Приводят свои примеры.</p>

<p>- Какой секретик мы сейчас открыли?  <i>(1. Слово становится больше, длиннее, а предмет меньше.  2. Суффиксы придают словам уменьшительно-ласкательное значение. 3. Суффиксы образуют новые слова.)</i></p> <p>- Для чего нужно уметь образовывать новые слова?  <i>(Чтобы их использовать в своей речи, развивать речь, пополнять свой словарный запас.)</i></p>	<p>Осуществляют самооценку.</p>
<p><b>6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</b>  <i>(Задания для умения самостоятельно применять знания.)</i></p> <p><b>1. Самостоятельная работа в парах в печатной тетради.</b>  <b>2. " Светофорик"</b></p> <p>- Кому легко было выполнять данную работу?  - У кого были затруднения?  - Кому было очень трудно?  - Оцените себя в листе самооценки.  - Мы выполнили пункт плана, поработали со словами.  - Что еще нам надо сделать?</p> <p><b>3. Д/з в печатной тетради ( с.33)</b>  <i>Звуко-буквенный анализ 1–2 слов.</i></p>	<p>Самостоятельная работа.  Осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.</p>
<p><b>7. Включение в систему знаний и повторение</b>  <i>(Организация деятельности уч-ся по систематизации знаний.)</i></p> <p><b>1. Работа в «Букваре».</b>  <b>Чтение текста. Г. Цыферов «Как цыплёнок рисовал» (с. 99).</b>  <b>1. Работа с текстом до чтения.</b>  <i>А. Прогнозирование содержания текста по иллюстрации и названию.  Б. – Прочитайте имя автора.  – Знакомо ли вам это имя? («Про чудака-лягушонка» читали в «Букваре». Герои Г. Цыферова – малыши, они фантазёры и очень забавные.)</i></p> <p><b>2. Работа с текстом во время чтения.</b>  <i>(Чтение текста учителем + детьми. Диалог с автором. Проверка своих предположений.)</i>  <b>1-й абзац:</b>  – Почему цыплёнок решил нарисовать одного разноцветного котёнка, а не 10 и не 5, как думал раньше?  <b>2-й абзац:</b>  – А что смешного у такого котёнка?  <b>3-й абзац:</b>  – Какой же у нас сам художник? <i>(Выдумщик, фантазёр, с чувством юмора...)</i></p> <p><b>2. Работа с текстом после чтения.</b></p>	<p>Учащиеся выполняют задания, применяя знания. Высказывают свои предположения. Читают по цепочке.</p>

<p><i>А. Беседа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Кому понравилось, как рисовал цыплёнок? Почему?</li> <li>– Кого напоминает наш цыплёнок?</li> <li>– Подберите к иллюстрации подходящий отрывок из текста.</li> </ul> <p><b>Рефлексия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какой пункт нашего плана мы выполнили?</li> <li>– Какое умение формировали?</li> </ul> <p><i>(Умение работать с информацией, умение владеть речью.)</i></p> <p><b>" Светофорик"</b></p>	<p>Самооценивание</p>
<p><b>8.Рефлексия деятельности (итог урока)</b></p>	
<p><i>(Оценка работы класса и отдельных учащихся.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какая была тема урока?</li> <li>– Все ли пункты плана выполнили?</li> <li>– Кто или что вам помогало справиться?</li> <li>- Рефлексивный экран</li> <li>– Давайте оценим свою работу. Кто доволен сегодня своей работой?</li> <li>– Кто хотел бы что-то исправить? Что? Что для этого нужно сделать?</li> <li>- Кого бы сегодня могли отметить на уроке?</li> <li>– Отметьте своё настроение в дневнике.</li> </ul>	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p>

## Разбор слов по составу (технологическая карта урока по русскому языку в 3 классе)

*Шаймухаметова Р. Р.,  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ №10 «Центр образования»*

**Цель урока:** развивать умения разбора слов по составу на основе словообразовательного анализа, читать схемы состава слов, подбирать слова к заданным схемам.

**Задачи урока:** создать условия для закрепления пройденного материала; содействовать развитию приёмов умственной деятельности: сравнение, анализ, обобщение; содействовать развитию умений работать в коллективе, осуществлять самооценку учебной деятельности; способствовать развитию внимания и наблюдательности.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** развивать умение составлять слова по схемам слов, разбирать слова по составу.

**Метапредметные:**

*Регулятивные:* формировать умение определять цель деятельности на уроке; работать по предложенному плану; определять успешность своего задания в диалоге с учителем.

**Познавательные:** развивать умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов, представлять информацию в виде схемы, выявлять сущность, особенности объектов, на основе анализа объектов делать выводы, обобщать и классифицировать по признакам, ориентироваться на развороте учебника.

**Коммуникативные:** формировать умение слушать и понимать других; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме.

**Личностные УДД:** уметь формулировать жизненные цели, адекватно оценивать свои поступки, формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**Ресурсы:**

- основные: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. «Русский язык» учебник часть 1 с.157-161.

- дополнительные: презентация к уроку; карточки со словами и схемами; система интерактивного голосования; тест; клип «Зимняя сказка»; рисунок ёлки, ёлочные игрушки.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
1. Организационный момент	<p>Все расселись по местам, никому не тесно, По секрету скажу я вам: “Будет интересно!” Вот и наступил декабрь. Скоро мы будем праздновать Новый год. В нашем классе есть традиция мастерить ёлку своими руками. В этом году мы не отойдём от этой традиции. Но я вам предлагаю не сделать её, а украсить, и в этом вам помогут ваши знания. Кто согласен? Я раздам вам части ёлки. А вы по ходу урока будете оценивать свою работу, и украшать ёлочку. Золотой цвет – всё получилось, жёлтый – возникли трудности, а красный – мне нужна помощь.</p>	<p>Проговаривают стихотворение – правила поведения на уроке, объясняют, для чего нужно выполнять эти правила.</p> <p>Самоопределение к деятельности.</p>
2. Минутка чистописания	<p>Начнём наш урок с минутки чистописания. Откройте тетради, запишите число и «классная работа». <b>Задание:</b> Прочитайте предложение. Обсудите в группах, какие буквы</p>	

	<p>мы будем прописывать? <b>Мы можем многое.</b></p> <p>Сегодня мы пропишем букву Мм. Что это за буква? (<i>Это буква м.</i>)</p> <p>Буквой м обозначается твёрдый звук [м] и мягкий звук [м]. Этот звук согласный, непарный звонкий.</p> <p>А может ли это предложение стать девизом урока? Пропишите.</p> <p>Выпишите из словарика на эту букву 5 имён существительных, отвечающих на вопрос <b>что?</b></p> <p>Чтобы выполнить это задание, какие знания пригодятся?</p> <p>(Определение имени существительного)</p> <p>Что такое имя существительное?</p> <p>Взаимопроверка. Передайте тетрадь соседу. Кто не допустил ошибки? Какие рекомендации к тем, кто допустил ошибки?</p> <p>Выслушать 1 ученика. Украсьте ёлочку.</p>	<p>Работа со словариком.</p> <p>Запись слов в тетради</p>
<p>2. Постановка учебной проблемы .</p>	<p><b>Слайд: Корень, приставка, окончание, суффикс, основа.</b></p> <p><i>Согласны ли вы, что всё это тоже имя существительное?</i></p> <p>- Придумайте задания. Что можно сделать с этими словами (<i>поставить ударения, подчеркнуть орфограммы, разделить на слоги</i>).</p> <p><i>Выполнить устно каждый вид задания.</i></p> <p>- Что объединяет эти слова в одну группу?</p> <p>- Прочитайте ещё раз слова, определите, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке. (<i>Повторять части слова, разбирать слова по составу.</i>)</p> <p>Прежде чем начать разбор слов по составу, что мы должны вспомнить? (<i>Вспомнить определение частей слова.</i>)</p>	<p>Высказывание собственных мыслей</p> <p>Предположение темы урока</p> <p>Планирование деятельности</p> <p>Составление плана урока</p>
<p>3. Актуал</p>	<p>Включиться в работу нам поможет</p>	<p>Ответы на вопросы учителя</p>

<p>изация знаний</p>	<p>«Ромашка вопросов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что такое корень слова?</li> <li>✓ Что такое окончание?</li> <li>✓ Что такое приставка?</li> <li>✓ Что такое суффикс?</li> <li>✓ Что такое основа слова?</li> <li>✓ Как разобрать слово по составу?</li> </ul> <p><i>(На столах лежат конверты с пошаговым планом алгоритма.)</i></p> <p>- Восстановите пошаговый алгоритм разбора слова по составу. Проверка на интерактивной доске. Алгоритм разбора слова по составу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пишу слово</li> <li>2. Изменяю слово, выделяю окончание</li> <li>3. Отделяю основу от окончания и выделяю основу</li> <li>4. Подбираю однокоренные слова и выделяю корень</li> <li>5. Нахожу и обозначаю суффикс</li> <li>6. Нахожу и обозначаю приставку</li> </ol> <p>Проверим алгоритм по группам. <i>(Выходит 1 ученик и выставляет пункты алгоритма.)</i> <i>Получается кластер!</i></p> <p>- Для чего нужно было составить алгоритм разбора слова? <i>(Чтобы правильно разобрать слово по составу.)</i></p> <p>- Какие умения формировали? <i>(Умение работать с информацией, умение работать в группе.)</i></p> <p>Оцените свою работу.</p>	<p>Восстановление алгоритма разбора слов по составу.</p> <p>Работа в группе</p> <p>Оценивание деятельности своей и одноклассников</p>
<p>4.Обобщение и систематизация знаний</p>	<p><b>Физкультурная минутка</b></p> <p>А теперь мы применить эти знания на практике.</p> <p><b><u>Упр.199 с.158</u></b></p> <p>-Прочитайте задания. Что нужно сделать?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить слова.</li> <li>2. Записать слова.</li> <li>3. Разобрать слова по составу.</li> </ol>	<p>Выполнение физминутки</p> <p>Работа по учебнику</p> <p>Ответы на вопросы учителя</p>

	<p>Первую группу слов выполняем вместе с проверкой у доски.  <i>(Пишет ученик на доске, с каждой группы 1 ученик.)</i>  - Какие это слова?  - Все слова однокоренные?  <i>(Нет, вершина и вершины – это форма одного и того же слова).</i>  2 группу слов составляете самостоятельно.  Проверка документ-камерой.  Объяснить значение слов.  <i>(Бонусы — снежинки за каждое добавленное слово.)</i>  Что вам нужно было сделать?  Справились с заданием?  Какие трудности возникли?  Оцените свою работу?  Какие умения формировали?  <i>(Умение работать с информацией, развивали речь, учились работать в группе.)</i></p>	<p>Формулирование вывода</p> <p>Оценивание деятельности своей и одноклассников</p>
<p>5.Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	<p>А сейчас я вам предлагаю немного отдохнуть, но с пользой. Чтобы у вас и наших гостей появилось сказочное зимнее настроение, я вам предлагаю послушать песню и записать слова из песни, которые подходили бы к этой схеме.  Чтобы выслушать ответы, предлагаю провести аукцион ответов «Снежный ком». Чья команда будет последней, та и выиграла. Повторяться нельзя.  Бонус – снежинка.  Слова - .....  Молодцы! Оцените свою работу.</p>	<p>Просмотр клипа</p> <p>Запись слов на листочках</p> <p>Аукцион ответов</p>
<p>6.Контроль усвоения</p>	<p>А сейчас вы поработаете самостоятельно. Две группы поработают с пультами, а другие с ноутбуками. В конце этой работы вы получите отметки.  Тестирование.  Проверка результатов. Выведение отметок.</p>	<p>Система интерактивного голосования</p> <p>Ответы на вопросы</p>



<p>7.Итог урока. Рефлексия</p>	<p>Наш урок заканчивается, и я хотела бы узнать, какие новые знания вы унесёте с собой. Для этого я предлагаю вам собрать ключевые слова нашего урока в «Рюкзачок».</p> <p><i>Корень</i> <i>Приставка</i> <i>Суффикс</i> <i>Основа</i> <i>Разбор слова</i></p> <p>Построить ёлочку, приклеить снежинки. Как вы сегодня поработали? Чего не хватает на ёлке? (<i>звезды</i>) Вы сегодня очень хорошо работали, и я вам хочу подарить звезду на макушку вашей ёлочки. А чтобы и у наших гостей осталось праздничное настроение, мы дарим вам ёлочки, сделанные своими руками.</p>	<p>Формулировка конечного результата своей работы на уроке</p> <p>Осуществление самооценки</p>
<p>8.Домашнее задание</p>	<p>Предложите творческие задания (мнения детей) С. 163 упр.5 – для тех, кто не захочет выполнять творческое задание</p>	