

**Развитие  
творческого  
потенциала  
учителя и ученика**

(материалы форума  
в рамках 3-го  
городского Интернет-  
педсовета)

2010 г.

Отдел образования города  
Нефтекамска  
улица Нефтяников, д. 22  
8-34783- 48360  
8-34783- 48360

*Выпуск третьего электронного сборника приурочен к августовскому совещанию работников образования города и включает все материалы форума по развитию творческого потенциала, а также материалы проведенной секции по обозначенной проблеме.*

*Материалы выпуска могут быть использованы в практической работе всеми педагогическими работниками, заинтересованными в повышении профессионализма педагогов, осмыслении и изучении опыта реализации одного из приоритетных направлений образовательной инициативы «Наша новая школа» - развитию кадрового потенциала.*

Ответственный редактор  
кандидат педагогических наук Г.М. Кулешова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>5</b>
<b>Положение о третьем городском Интернет-педсовете</b>	<b>5</b>
<b>Раздел I. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА (материалы форума)</b>	<b>10</b>
<b>Глоссрий</b>	<b>10</b>
<b>Что такое творческий потенциал ученика (обсуждение на форуме наиболее важных вопросов, обмен мнениями). Творческий потенциал и почему его так важно развивать</b>	<b>13</b>
<b>Что надо развивать самому учителю, чтобы реализовывался творческий потенциал ученика?</b>	<b>21</b>
<b>Можно ли измерить творчество ученика?</b>	<b>22</b>
<b>Раздел II. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ</b>	<b>31</b>
<b>Что не умеют учителя новой школы?</b>	<b>31</b>
<b>Что такое «эффект лифта» в повышении квалификации?</b>	<b>34</b>
<b>Культура образования</b>	<b>36</b>
<b>Формула профессионализма педагога</b>	<b>43</b>
<b>Раздел III. САМОПРЕДЪЯВЛЕНИЕ УЧИТЕЛЬСКОГО ОПЫТА</b>	<b>48</b>
<b>Мои педагогические находки</b>	<b>48</b>
<b>Самопрезентация участника форума</b>	<b>48</b>
<b>Создаем сборник по педагогической технике</b>	<b>52</b>
<b>Приемы и методы педагогической техники</b>	<b>59</b>
<b>Педагогические средства</b>	<b>64</b>
<b>Раздел IV. УЧИТЕЛЬ- РОДИТЕЛЬ</b>	<b>66</b>
<b>Отношения</b>	<b>66</b>
<b>Учитель- посредник между ребенком и родителями</b>	<b>69</b>
<b>Классный руководитель в классе – третий родитель ученика</b>	<b>70</b>
<b>Раздел V. МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИИ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЧИТЕЛЯ»</b>	<b>75</b>
<b>Тезисы Презентации. Кулешова Г.М., руководитель секции, к.п.н., директор НУДО «Школа менеджеров»</b>	<b>75</b>
<b>Развитие творческого потенциала учителя как одно из приоритетных направлений деятельности ГМО. Газизуллина З.Х, учитель истории МОБУ СОШ №13</b>	<b>79</b>
<b>Как разработать и создать ЭУП к урокам географии и биологии с использованием материалов регионального компонента (из опыта работы проблемно-творческой группы по повышению профессионализма). Хузина М.Т., учитель географии МОБУ СОШ № 10</b>	<b>82</b>
<b>Экспериментальная деятельность команды учителей и учащихся по</b>	<b>84</b>

**реализации ИОТ ученика в образовательном процессе.** *Лобова Т.П.,  
зам.директора по УР МОБУ СОШ №10*

<b>Рекомендации секционного заседания руководителей ГМО «Реализация творческого потенциала учителя и ученика (О современных требованиях к профессионализму педагогических работников, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся)»</b>	<b>88</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>89</b>

## ВВЕДЕНИЕ

### Положение о Третьем городском Интернет-педсовете- 2010

**Тема педсовета:** "Профессиональные педагогические компетентности и развитие учительского потенциала".

**Цель:** привлечь внимание к обсуждению современных требований к профессионализму педагогических работников, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся; заинтересовать молодых и опытных учителей идеями самопредъявления педагогов, их методов, средств, находок в этом направлении; дать импульс очному обсуждению данных вопросов на секциях в рамках августовской педагогической конференции.

Во время проведения Интернет-педсовета состоится конкурс «Золотые правила воспитания детей».

#### **Участники:**

*Частные лица* - учителя, администраторы школ, лицеев, гимназий, методисты, ученые, аспиранты, родители школьников, просто заинтересованные люди.

*Коллективы организаций* - отдел образования, школы, методические объединения, творческие группы, учреждения дополнительного образования и т.д.

**Форма проведения:** телеконференция (впервые с использованием веб-форума).

Адрес форума: <http://pedsovet2010.forum24.ru/>

**Сроки:** с 1 июля по 27 августа 2010 года.

### Программа Интернет-педсовета

#### 1. Подготовка

Участники:

- изучают Положение о Порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений;
- знакомятся и самостоятельно создают глоссарий темы;
- готовятся к самопредъявлению своего опыта;
- знакомятся с условиями конкурса «Золотые правила воспитания детей»;
- учатся регистрироваться и работать на форуме;
- формулируют в виде сообщения или доклада свои суждения в разделах форума.

#### Проблематика для обсуждения

**(секция: «О современных требованиях к профессионализму педагогических работников, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся»)**

- понятие человеческий и личностный «потенциал» в педагогике и философии;
- что такое творческий потенциал обучающихся и как его развивать?

- что включает в себя понятие «профессионализм» педагогических работников?
- каковы современные требования к профессионализму педагогических работников?
- что из профессионализма педагогических работников способствует развитию творческого потенциала обучающихся?
- методы, средства, находки педагогов, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся;
- развитие методической службы города по повышению профессионализма педагогических работников.

=====

Для участия в Интернет-педсовете необходим доступ в Интернет для работы в телеконференции на форуме.

### **Регистрация участников**

Для участия в Интернет-педсовете частным лицам или организациям необходимо зарегистрироваться на форуме <http://pedsovet2010.forum24.ru/> до **1 июля 2010 года**

**Работа в форуме** - это открытые для всех обсуждения в реальном форуме Интернет-педсовета.

Форумы имеют свои технические, педагогические, коммуникативные особенности. Вы с ними познакомитесь в ходе участия.

---

### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВАШИХ ДЕЙСТВИЙ**

#### **1. Изучите правила участия в форумах**

##### **Общие правила:**

1. Принимать участие в форумах может любой участник Интернет-педсовета.
2. Любой участник форума может завести новую тему для обсуждений. Для получения дополнительных возможностей рекомендуется зарегистрироваться.
3. Участник форума выступает под собственным, постоянно закрепленным именем (ник). Не принято использование одним лицом более чем одного имени или ника.
4. Участник форума должен придерживаться тематики обсуждения, уважительно относиться к другим участникам, стараться аргументировать свою точку зрения.
5. Необходимо выполнять все текущие требования модератора (администратора) форумов. Если вы получили замечание от модератора (администратора), то примите его к сведению и не отвечайте на него в форуме.

##### **Запрещено:**

1. Недоброжелательное отношение к другим участникам форума.
2. Ненормативная лексика, оскорбительные и ругательные сообщения или фразы.
3. Спорить с модератором или администраторам в форуме, обсуждать политику модерирования. Если вы недовольны - напишите письмо администратору: **gkuleshova@mail.ru**
4. Использовать чужие или несколько имен (ников).

5. Размещать сообщения рекламного характера. Ссылки на другие сайты разрешаются, если их сопровождение не носит рекламного характера.
6. Размещать сообщения, не относящиеся к теме раздела форума.
7. Отправлять сообщения без текста или без смысловой нагрузки (например, фразы "я тоже так думаю"). Не надо оставлять на форуме малосодержательные сообщения типа "я с вами согласна" Модераторы (администраторы) форума имеют право без предупреждения удалять из форума сообщения и их авторов, которые противоречат этим правилам.

### **Рекомендуем зарегистрироваться в форумах в качестве участника.**

Регистрация даёт вам дополнительные возможности, которые недоступны анонимным пользователям: аватары, личные сообщения, отправка e-mail, создание опросов и т.д. По мере роста числа ваших сообщений вам будут присваиваться новые звания.

### **Как зарегистрироваться в форумах**

- 1) зайдите на страницу форумов, нажмите сверху страницы форумов "Вход-регистрация", откроются окошки;
- 2) в открывшееся окошко «ник» введите свою фамилию и инициалы на русском языке (например, Иванова Т.С.);
- 3) в окошко «пароль» введите придуманный вами пароль – состоящий из латинских букв и цифр;
- 4) сохраните (запишите) у себя свои регистрационные данные (адрес форума, ник, пароль);
- 5) поставьте галочку в окошке «зарегистрироваться, я новый участник» и нажмите ОК;
- 6) после регистрации зайдите в свой профиль (ссылка сверху страницы) и отредактируйте свои настройки (профайл). В профайле напишите свои данные, задайте персональные настройки, загрузите свой аватар (картинку или фото размером не более 100x100 пикселей). Чтобы установить аватар, сначала надо его иметь на своем локальном компьютере и загрузить оттуда прямо в свой профиль;
- 7) после заполнения всех данных нажмите внизу кнопку «Сохранить профайл».

### **Как участвовать в форумах**

1. Найдите интересующие вас разделы, войдите в них. Войдите в интересную для вас тему. Познакомьтесь с суждениями её участников. Добавьте свои суждения ПО ДАННОЙ теме.
2. Ваши суждения (посты) должны соответствовать теме форума, быть актуальны для вас и других участников обсуждения.
3. Избегайте писать короткие малосодержательные суждения (привет, я согласна и т.п.). Исключите всё, что не имеет отношения к теме форума. Ваша цель – с помощью обсуждений прийти к содержательному результату. Всё, что написано в теме, должно быть интересно и полезно любому участнику или гостю, который в неё зашел.
4. Вы вправе задавать свои вопросы участникам. Для этого нажмите на их имя (слева), чтобы в вашем тексте было ясно, к кому вы обращаетесь.
5. Поддержите дискуссии. При необходимости цитируйте суждение, для этого выделите его курсором и нажмите кнопку «цитата».

6. Для оперативного синхронного общения используйте ЧАТ, который расположен внизу на любой странице. В окошке name пишите свои ФИО, а в окошко message вводите текст сообщения и нажимаете Go! Именно здесь можно писать короткие сообщения и вести переписку. Сам форум, пожалуйста, не используйте как чат.

### **Краткий словарь терминов**

**Аватар** – изображение размером не более 100x100 пикселей, отображающееся в каждом посте под ником пользователя.

**Администратор** – управляющий форумом. Может редактировать информацию пользователей, удалять пользователей, банить пользователей.

**Бан, забанивание** – постоянное или временное полное ограничение доступа к форуму.

**Модератор** – пользователь, который может перемещать, удалять топики, редактировать заголовки тем, удалять и редактировать сообщения в пределах модулируемого им раздела.

**Ник** – уникальное имя, которое пользователь выбирает для себя на форуме.

**Оффтоп** – сообщения, которые не соответствуют теме топика.

**Подпись** – подпись пользователя, отображается в каждом его сообщении и отделяется от сообщения пунктирной чертой. Не должна содержать рекламы, ссылок на другие сайты.

**Пост** - сообщение. Может быть удалено или исправлено администратором (модератором) на свое усмотрение без предварительного предупреждения (обычно в случаях нарушений правил).

**Раздел** – место объединения топиков одной направленности.

**Сабж.** – (от англ. "subject") предмет обсуждения в топике.

**Топик** – тема для обсуждения. Запрещается использование в заголовке топика ЗАГЛАВНЫХ БУКВ, многочисленных знаков типа !!!!!. Может быть закрыта и/или удалена администратором (модератором) на свое усмотрение без предварительного предупреждения.

**Флейм** - переход во время обсуждения границ вежливости.

**Флуд** - бессмысленная или малосодержательная информация, которая не несёт в себе смысловой нагрузки.

**2. Зарегистрируйтесь в форумах Интернет-педсовета по адресу – <http://pedsovet2010.forum24.ru/>**

**3. Примите участие в Форумах Интернет-педсовета.** Эти форумы включают в себя три раздела и 9 открытых тем:

- 1. Развитие творческого потенциала ученика и учителя**
- 2. Самопредъявление учительского опыта**
- 3. Конкурс эссе "Золотые правила воспитания детей"**

Каждый раздел содержит несколько тем, в которых ведутся дискуссии. Ваша задача – принять участие в обсуждениях с коллегами и другими участниками этих разделов форума.

**4. Содержание ваших обсуждений на Форумах Интернет-педсовета.** Во время участия в форумах вам необходимо выполнить две различные функции –



участника обсуждения и организатора обсуждения. Соответственно вами решаются две разные задачи:

- 1) Участник обсуждения. Выберите несколько тем, в которых примите содержательное участие, т.е. помогите в решении уже поставленных проблем.
- 2) Организатор обсуждения. Выберите несколько тем, в которых попытайтесь организовать выявление, постановку проблем, сопроводите их обсуждение в качестве его организатора.

Обе ваши роли могут меняться в рамках одной темы. Главное - поддержите дискуссии по обсуждаемым темам.

**Ниже приводятся темы дискуссий на форуме Интернет-педсовета, в которых Вам требуется принять участие:**

**1. Что такое творческий потенциал ученика-**

**<http://pedsovet2010.forum24.ru/?o-2>**

**2. Профессионализм педагога и современные требования к нему-**

**<http://pedsovet2010.forum24.ru/?o-0>**

**3. Мои педагогические находки- <http://pedsovet2010.forum24.ru/?o-3>**

**4. Приемы и методы педагогической техники -**

**<http://pedsovet2010.forum24.ru/?o-4>**

**5. Педагогические средства - <http://pedsovet2010.forum24.ru/?o-5>**

**6. Учитель-Родитель - <http://pedsovet2010.forum24.ru/?o-11>**

Ваша задача – как можно более содержательно выступить по всем интересующим вас темам для всех посетителей форума. Количество тем и ваших сообщений не ограничено. Но, главное – их содержательность.

Не затрагивайте общих тем, вопросов, которые не относятся к вашей компетенции или к вашей конкретной деятельности. При обсуждении опирайтесь на свой личный опыт и собственное мнение..

**2. Участие в конкурсе «Золотые правила воспитания детей» (совместно с Женским общественным клубом «АйСуак - Луна и Солнце» (информация дана на форуме)**

**3. Обсуждение актуальных вопросов на секциях августовской педагогической конференции**

Участники Интернет-педсовета и заинтересованные педагогические работники из всех ОУ принимают участие в очной обобщающей работе секций (подсекций).

Организации, зарегистрированные в качестве коллективных участников Интернет-педсовета, смогут включить присланные материалы в свои очные августовские педсоветы, организовывать их обсуждение с учителями и другими работниками образования, пересылать вопросы авторам докладов и сообщений, формулировать предложения по обсуждаемым проблемам.

По всем вопросам обращаться к администратору Интернет-педсовета, к.п.н. Кулешовой Галине Михайловне (**[gkuleshova@mail.ru](mailto:gkuleshova@mail.ru)**) или непосредственно на форуме.

## Раздел I. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА (материалы форума)

**Глоссарий (тематический словарь наиболее часто встречающихся терминов и выражений). Дискуссии на форуме.**

### **Admin (администратор): Словарь тематических терминов**

В этой теме вам предлагается самим создать открытый Глоссарий. Вспомните, как это делается на Википедии <http://ru.wikipedia.org/wiki/Глоссарий>.

Можно и нужно найти самостоятельно те термины, которые важны для работы по теме творческого потенциала и профессионализма, и разместить на форуме. Возможны (и желательны!) ссылки на источники

### **Кулешова Г.М.: Начнем с определения потенциала.**

Существует философское и психологическое положение о потенциале личности, который заключается в сочетании индивидуальных личностных качеств, относящихся к познанию окружающего мира, самопознанию, коммуникациям, самому знанию, а также потребности в самореализации.

Есть ли еще другие определения? Конечно, есть. Но для меня главное то, что потенциал личности (человека) связан с ключевыми компетентностями (они ведь являются совокупностью личностных и человеческих качеств).

### **Кулешова Г.М. Еще о потенциале личности**

На запрос "Потенциал личности" в Яндексе нашлось 4 млн ответов.

Например...

На сайте Международной ассоциации профессионалов развития личности <http://www.psychologos.ru/>

Потенциал личности тоже есть определение этого широкого понятия.

### **Кулешова Г.М. Определение потенциала (просто)**

**Потенциал** (от лат. - сила) - в широком словоупотреблении трактуется как средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели.

### **Кулешова Г.М. Творчество**

Существует множество различных определений понятия **творчества**.

Большой энциклопедический словарь дает такое обобщающее определение: «**Творчество** - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности».

По мнению американского ученого П. Хилла, «творчество - это успешный полет мысли за пределы неизвестного, оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее».

Польский исследователь А. Матейко считает, что сущность **творческого процесса** заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций.

Можно сказать, что творчество - это решение творческих задач. При этом творческую задачу мы определяем так. Это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии.

### **Кулешова Г.М. Творческий потенциал**

**Творческий потенциал** представляет собой сложное, интегральное понятие, которое включает в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности «творческий потенциал» представляет собой **«творческие способности»** личности в конкретном виде деятельности, а также сложное личностно-деятельностное образование, включающее мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты, отражающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня его развития. Сам термин часто может употребляться как синоним **«творческая личность»**, **«одаренная личность»**. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

### **Кулешова Г.М. Профессионализм педагога**

На сегодняшний день существует множество подходов к понятию **«профессионализм»**.

Некоторые ученые сопоставляют профессионализм с другими понятиями, так или иначе связанными с характеристикой способности человека выполнять работу: **компетентность, мастерство, квалификация**.

### **Беломятцев А.А. Профессионализм учителя**

Также можно понятие **"профессионализм учителя"** сопоставить с понятием "качественная работа учителя"

Качественная работа учителя - это его компетентность по реализации умений выполнять действия с содержанием изучаемого материала, пробуждающим личностно-ценностное отношение к знаниям у его учеников.

### **Е.Г.Кабирова. Творческий потенциал**

Большое количество изменений, происходящих в жизни нашего общества, настоятельно требует от человека готовности к эффективному использованию своих возможностей в новых условиях их развития. Но человек не всегда оказывается готов к происходящим в обществе изменениям. Для того, чтобы адекватно на них реагировать, он должен активизировать свой творческий потенциал, развивать в себе такие качества, как **творчество**. Этому должно содействовать современное образование.

Творчество предполагает новое видение предмета, новое решение возникающих проблем, готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, т.е. готовность к самоизменению.

Реализация развивающей программы (в отличие от традиционного обучения) в занятиях с учащимися I—XI классов приводит к развитию у них творческого **мышления**, усилению творческих проявлений в различных областях жизнедеятельности, к повышению уровня интеллектуального развития и самооценки учащихся, к увеличению их работоспособности, росту самоуважения и чувства собственного достоинства.

### **Кулешова Г.М.**

Е.Г.Кабирова пишет: «Для того, чтобы адекватно на них реагировать, он должен активизировать свой творческий потенциал, развивать в себе такие качества, как творчество. Этому должно содействовать современное образование».

Поговорим об этом подробнее в другой теме:

<http://pedsovet2010.forum24.ru/?1-2-0-00000001-000-0-1-1281623388>

Хорошо?

**Что такое творческий потенциал ученика (обсуждение на форуме наиболее важных вопросов, обмен мнениями).  
Творческий потенциал и почему его так важно развивать?**

**Admin, администратор**

Потенциал человека. Личностный, человеческий, творческий...

Что скрывается за этими словами? Почему развитие творческого потенциала так важно развивать именно сейчас, в НОВОЙ ШКОЛЕ? Неужели этим никогда не занимались в школе?

**Е.Г.Кабирова**

Личностный потенциал человека включает, прежде всего, ресурсы личности, данные ему от рождения, а также мировоззрение, мотивацию к самореализации, личностные качества (коммуникативный, эмоциональный, познавательный, творческий потенциал).

Большое количество изменений, происходящих в жизни нашего общества, настоятельно требует от человека готовности к эффективному использованию своих возможностей в новых условиях их развития. Но человек не всегда оказывается готов к происходящим в обществе изменениям. Для того, чтобы адекватно на них реагировать, он должен активизировать свой творческий потенциал, развивать в себе такие качества, как творчество. Этому должно содействовать современное образование.

Творчество предполагает новое видение предмета, новое решение возникающих проблем, готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, т.е. готовность к самоизменению.

Реализация развивающей программы (в отличие от традиционного обучения) в занятиях с учащимися I—XI классов приводит к развитию у них творческого мышления, усилению творческих проявлений в различных областях жизнедеятельности, к повышению уровня интеллектуального развития и самооценки учащихся, к увеличению их работоспособности, росту самоуважения и чувства собственного достоинства.

**Кулешова Г.М. Почему так важно развивать творческий потенциал именно сейчас? И возможно ли это?..**

...Потому что мы говорим об инновационном характере не только образования, но и всего развития общества...

Решение задачи становления творческой личности во многом зависит от школы, от того, насколько организация образовательного процесса способствует реализации творческого потенциала учащихся. Творческий потенциал «запускает» механизм саморазвития творческой личности. Но самореализация в образовательном процессе всегда несет в себе противоречия между необходимостью передачи молодому поколению все возрастающего запаса социально-значимого знания и соответствием его индивидуальному потенциалу каждого учащегося; между массовостью обучения и индивидуальным стилем учения; между усвоением знаний и способов действий и готовностью к творчеству.

Разрешение этих противоречий как переход из сферы возможного в сферу действительного осуществляется в процессе межсубъектных отношений, в которых происходит развитие творческого потенциала учащегося.

Опыт творческой деятельности, рассматриваемый сегодня в качестве составляющего элемента содержания образования, требует поиска адекватных путей его формирования. Трудности, связанные с достижением цели воспитания творчества в учебном процессе, обусловлены тем, что, несмотря на многочисленные исследования,

посвященные различным сторонам творчества, в настоящее время творчество как понятие сохраняет в себе некую неопределенность. Это накладывает отпечаток на решение проблемы становления творческой личности в жизни вообще и в процессе образования в частности.

И тем не менее - что и как развивать в творческом потенциале ученика?

### **Кулешова Г.М. Напомним, что ...**

Напомним, что «творческий потенциал» представляет собой сложное, интегральное понятие, которое включает в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в конкретном виде деятельности, а также сложное личностно-деятельностное образование, включающее мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты, отражающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня его развития.

### **Гареева Р.Р. В новом учебном году...**

В новом учебном году у меня будут первоклассники. Новый учебный год, новые ученики, новые родители, новые веяния в образовании - все это побуждает внести что-то новое в работу, по-новому взглянуть на свою профессиональную деятельность. И первое, с чего я хочу начать новый учебный год, это направить усилия на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Для этого я составила для своих первышей программу "Уроки творчества". Эпиграфом к программе взяла высказывание римского философа и писателя Сенека младшего: "Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их на деле" Деятельность по реализации системы творческих заданий представлена в программе по четырем направлениям, ориентированными на познание объектов, ситуаций, явлений; создание новых объектов, ситуаций, явлений; преобразование объектов, ситуаций, явлений; использование объектов, ситуаций, явлений. Весь курс обучения представляет собой систему взаимосвязанных тем, раскрывающих многообразные связи предметной практической деятельности в природе с миром творчества и искусства.

### **Кулешова Г.М.**

Раиса Рифгатовна, добрый день!

Гареева Р.Р. пишет: «Для этого я составила для своих первышей программу "Уроки творчества". Эпиграфом к программе взяла высказывание римского философа и писателя Сенека младшего: "Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их на деле".

Мне очень понравилось то, что Вы задумали. А цитата - просто супер!

От индивидуальной деятельности, от самоузнавания своих способностей - к развитию и совершенствованию.

Гареева Р.Р. пишет: «Деятельность по реализации системы творческих заданий представлена в программе по четырем направлениям, ориентированным на познание объектов, ситуаций, явлений; создание новых объектов, ситуаций, явлений; преобразование объектов, ситуаций, явлений; использование объектов, ситуаций, явлений».

Очень важно! А автор этой программы есть? Успехов!

### **Шайдуллин Г.Ш.**

Творческий потенциал ученика зависит от творческого потенциала самого учителя, только творческий учитель может развивать творческих учеников.

В этом учебном году мы набрали 1 класс ,где учитель Евченко О.А., которая является очень творческой личностью, на сегодняшний день она по семейным обстоятельствам выехала из города и мы находимся в поиске такого же творческого учителя.

В нашей школе много творчески работающих учителей, которые учат детей нестандартно мыслить, применять полученные знания в жизненных ситуациях, иными словами творческий учитель играет огромную роль в самостроительстве личности ученика.

На мой взгляд, хорошо организована экспериментальная работа в нашей школе под руководством Кулешовой Г.М. Наши учителя и ученики активно сотрудничают. Помоему, это и есть развитие творческого потенциала учителя и творческих способностей его учеников.

### **Лобова Т.П.**

Творческий учитель-это тот, который является тот, который будет интересен коллегам и ученикам. Он должен быть профессионалом своего дела, который не только дает детям знания, но и учит их из применять в жизненных ситуациях, видеть во свем окружающем необычное, ставить перед собой конкретные цели и настойчиво идти к ним.

Я.А.Коменский говорил: "Тот, кто мало знает, малому может и научить". Думается, все с этим согласятся.

Однако творчество -это не только знания, это и богатый духовный мир человека. Когда человек умеет отличать добро от зла, важное от второстепенного, находить в себе силы для решения поставленных задач. Это и есть выражение нашей духовности. Это дело каждого человека, думаю это и есть важнейшее творчество. Ведь творить- это не обязательно создавать картины, что- то материальное . Каждый человек творит свою личность. Но создает ее не в одиночестве, не в пустоте, а общаясь с другими людьми. Богатство творческого учителя в его учениках. Хочу с уважением вспомнить нашего талантливого учителя Гареева Рашита Шафиковича. Поистине творческий человек!...Глубокие знания и богатый духовный мир он передал своей ученице Плетневой С.В.

Огромное количество выпускников и учеников нашей школы признательны Учителям: Амировой Н.Н., Москвиной О.В., Денисовой А.Н., Байгубаковой Ф.В., Барановой М.А., Бикчантаевой Р.Ш. и многим другим. Их уроки пронизаны творчеством и вместе с тем остаются уроками. Это значит, что хотя цели урока поставлены порой учителем, ученикам представлена свобода в их осуществлении, инициатива в выборе средств, необходимых для решения поставленной задачи. Саморазвитие, самореализация, умение и желание учиться и действовать самостоятельно это те качества, которые воспитывает в учениках творческий учитель.

### **Кулешова Г.М.**

Гареева Р.Р. пишет: «В новом учебном году у меня будут первоклассники. Новый учебный год, новые ученики, новые родители, новые веяния в образовании - все это побуждает внести что-то новое в работу, по-новому взглянуть на свою профессиональную деятельность. И первое, с чего я хочу начать новый учебный год, это

направить усилия на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста».

Хочу привести подкрепляющие аргументы в правильности Вашей стратегии!

• Есть понятие «энергетика мозга». Формируется она в детстве. У учащихся она разная. В чем причина различия? В наследственности? Не только. Много зависит от того, достаточно ли у учащихся стимулов к проявлению творческой энергии. Если он недогружен делами, требующими применения творческих способностей, энергия мозга понемногу начинает угасать. Раньше учащийся не выполнял творческие задания, потому что не получал их, сегодня он уже не может справиться с ними, потому что способность к собственным оригинальным решениям угасла в бездействии.

Именно поэтому от вас, учителей начальной школы, так много зависит.

Но ведь проблема-то глубже: в начальной школе творческие способности учителя развивают, а потом, в средних классах, это куда-то всё улетучивается!

Что делают в творчески работающих коллективах? Какова складывающаяся система работы над развитием творческого потенциала: от учителя, первоклассника, до выпускника? Есть ли такие отработанные и действующие системы?

### **Кулешова Г.М. Чтобы различать, что такое творчество...**

• Творчество (креативность) – деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или (и) субъективной значимостью.

• Ключевые слова, которые выделяют ученые, описывающие творчество:

- создание нового;

- оригинальность;

- преодоление стереотипов, шаблонов;

- особая роль в творческой деятельности отводится целеполаганию;

- качества: инициативность; высокая саморегуляция, огромная работоспособность, глубина и острота мысли, необычность постановки вопроса и его решения, интеллектуальная инициатива;

- результат - возникновение нового знания, новых способов деятельности.

• Общим для творческих личностей, по мнению П. Торранса, является потребность развиваться, потребность в постоянном росте.

### **Кулешова Г.М.**

Лобова Т.П. пишет: «Творческий учитель-это тот, который является тот, который будет интересен коллегам и ученикам. Он должен быть профессионалом своего дела, который не только дает детям знания, но и учит их из применять в жизненных ситуациях, видеть во всем окружающем необычное, ставить перед собой конкретные цели и настойчиво идти к ним».

Согласна с Вами, Татьяна Петровна!

Добавлю:

Творчески работающий педагог –

- новатор, стремящийся постоянно к совершенствованию старых и разработке новых, прогрессивных форм, методов и приемов учебно-воспитательной работы;

- человек, умеющий увидеть новую проблему даже в обычном задании, сформулировать творческую задачу для учащихся, активно включить их в самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность по решению и анализу хода решения этой задачи;

- педагог, который видит свою цель не только в максимальном обогащении своих питомцев системой знаний, умений и навыков, но и в их психическом, умственном развитии, в подготовке их к творческой деятельности...



Если учитывать, что творчество - это индивидуальная деятельность, то алгоритмы организации этой творческой самостоятельной деятельности и будут нами связываться с развитием тьюторских компетентностей педагогов. Я надеюсь на понимание актуальности начатой нами экспериментальной работы.

### **Кулешова Г.М.**

Шайдуллин Г.Ш. пишет: «Творческий потенциал ученика зависит от творческого потенциала самого учителя, только творческий учитель может развивать творческих учеников».

Очень верная мысль, уважаемый Галимьян Шагиевич!

### **Гареева Р.Р.**

Уважаемая Галина Михайловна!

Вы спрашиваете, есть ли автор программы, о которой я упомянула. Эту программу я составила сама. Для этого использовала следующую литературу: О.Холодова "Юным умникам и умницам" (информатика, логика, математика),

А.И.Савенков "Я- исследователь", А.П. Тонких "Стохастика в начальной школе", Т.Н.Соколова "Школа развития речи".

### **Гареева Р.Р.**

Кулешова Г.М. пишет: «Но ведь проблема-то глубже: в начальной школе творческие способности учителя развивают, а потом, в средних классах, это куда-то всё улетучивается!»

Я считаю эту проблему можно разрешить развернув широкомасштабную работу по внедрению преемственности. Для этого предлагаю создать в отделе образования городское методическое объединение по вопросам преемственности. У меня есть интересный материал по результатам эксперимента "Обеспечение преемственности между ступенями общеобразовательной школы как условие получения нового образовательного результата, соответствующего ФГОС (на примере Образовательной системы "Школа 2100").

### **Лобова Т.П.**

Полностью согласна с Кулешовой Г.М. в том, что необходимо вести работу по внедрению преемственности. В этом направлении во всех школах многое делается, однако проблема остается. Нас это очень волнует! Мы бы с удовольствием вошли в состав городского объединения по проблеме преемственности!

В начальных классах много "ярких звездочек", чьи способности мы развиваем в среднем звене. Во-первых, мы подбираем необходимые кадры, во-вторых, создаем необходимые профили обучения по интересам и желаниям учащихся, в - третьих, ведем работу по построению индивидуальной образовательной траектории учащихся с начальных классов, у каждого учащегося имеется свое портфолио. Поскольку развитие творческих способностей учащихся, происходит на уроке мы совершенствуем методику построения урока. На мой взгляд реализация индивидуального подхода на уроках позволяет развивать способности детей в средних и старших классах. Победы учащихся на олимпиадах, НПК, в конкурсах, результаты ЕГЭ, желание учащихся участвовать в экспериментальной работе - это разве не показатель развития творческих способностей учащихся?!

### **Шайдуллин Г.Ш.**

Развитие творческих способностей при переходе в среднее звено, конечно же, не прекращается. Мы стараемся придерживаться принципа преемственности и создаем условия для того чтобы переход учащихся из одного звена в другое был более безболезненным и организованным. Но видимо проблема не только в организации учебного процесса. Важную роль играют возрастные особенности детей, смена мотивов, интересов, мировосприятия. Поэтому, на мой взгляд, для развития способностей детей необходимы занятия с психологами, педагогами дополнительного образования. Работа по профориентации должна вестись уже с начальных классов. В нашей школе эта работа ведется, имеются неплохие условия. Но еще раз хочу подчеркнуть, что успех дела зависит от того, насколько высок учитель в профессиональном плане. Не зря родители заинтересованы, какой учитель будет обучать их ребенка.

### **Решетникова О.Р.**

Согласна с Татьяной Петровной! Подчеркну, что главная задача учебно-исследовательской деятельности - развивать природную потребность ребенка в познании, совершенствовать его исследовательские способности, мыслить творчески - это возможность мыслить по-другому. Это напрямую касается и научного творчества педагогов, и учебно-исследовательского поиска детей. Исследовательская работа должна быть добровольной и интересной ребенку. Прежде чем предложить детям разрешить какую-то проблему, нужно подумать, интересно ли это им, пробуждает ли эта проблема познавательные интересы ученика. Определив способных к исследованию детей, учитель и ученик совместно определяют тему исследования. Например, ученик 11Г класса Сафиуллин Денис представил интересные результаты своей работы "Молочные продукты". Он нашел собственное подтверждение изложенным фактам. Результатом исследовательской работы "Кислотность почв" ученицы Газизовой Асии стал буклет, выпущенный в помощь садоводам по определению на своих садовых участках кислотности почвы. Исследовательский подход формирует научный стиль мышления, а это определяет научное мировоззрение человека.

### **Садрисламова А.А.**

Продолжая тему, на мой взгляд, интересную тему хочу сказать следующее: выделив одаренных школьников, поддержав их любопытство и познакомив их с методами исследования, мы получим достойных выпускников, а в последующем - успешных студентов. Главное - включить исследовательскую деятельность в учебный процесс и видеть цель - развитие творческих способностей учеников. Встает вопрос: как это сделать?

Необходимо выявить тех учеников, которые потенциально готовы к исследовательской деятельности и применить к ним индивидуальный подход, включить их в реальную исследовательскую деятельность в рамках различных конкурсов, мероприятий, НПК. Чем сложнее материал, тем больше нехватка времени, поэтому начинать лучше раньше, с первых шагов изучения предмета. Приведу пример включения исследовательского подхода в составлении своего родословного древа. Ученица Насибуллина Римма (8Б) в течение трех лет собирала, исследовала, анализировала материалы своей родословной, составила древо из 11 поколений. Представив работу на городской НПК она заняла 1 место, а на уровне республики работа получила второе призовое место. Ценность этой работы в том, что она ее увлекла, тема актуальна, интерес девочки не угас, на сегодняшний день Римма продолжает работу по пополнению своей родословной. Цель - выпуск книги о своей семье.

Работая с такими учениками, развивая их творческие способности, учитель сам

становится на ступеньку выше. Ведь утверждение Я. А. Коменского "Обучая других, обучаешься сам",- не преувеличение.

### **Плетнева С.В.**

Полностью с вами согласна, коллеги! Но чтобы развивать творчество в учениках, поиски новых методик и технологий творческого развития ребенка учитель сам самосовершенствуется! Растет ученик - растет учитель!

### **Килина А.Ф.**

Являясь учителем информатики в параллели 5-ых, думаю что необходимо учить информатике с начальных классов, так как при этом осуществляется принцип преемственности обучения.

Но любого думающего педагога одолевает вопрос: "А хорошо ли это все для малыша, не отнимаем ли мы информатикой у него то время, когда можно понаблюдать за головастиками в луже, просто посидеть у окна и посмотреть, кто приехал во двор, кто пришел?" Другими словами, не лишаем ли мы малышей детства в нашем понимании?

Конечно, нет! Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития таких важных для всей последующей учебы и жизни школьника психических процессов, как рефлексия, внутренний план действий, которые, в свою очередь, являются основой для формирования алгоритмического стиля мышления. Если это время будет упущено, то в более старшем возрасте эти качества развить значительно труднее, а иногда и просто невозможно. Причем подготовку к Единому экзамену необходимо начинать не за год до него, а уже в младшем возрасте.

### **Юркова С.А**

Я учитель начальных классов и поэтому меня тоже волнует тема преемственности, а особенно ее проблемы. Ошибочным мнением педагогов среднего звена является признание того, что в пятом классе нужно приучать школьников к нелегкому учебному труду, а создание ситуации успеха, ровно так же как использование игровых моментов на уроке, - это удел начальной школы. Такое мнение приводит к большому разрыву в организации учебного процесса в начальном звене и средней школе. Пятиклассники еще очень нуждаются в положительных отзывах педагога. А главное, отношение к предмету определяется личностным отношением к учителю, а не наоборот. Если нравится учитель, то нравится и предмет. Для пятиклассника важны забота и внимание со стороны учителя.

Пятиклассники обычно тяжело переживают, когда рушатся традиции, которые они создавали с учителем начальных классов, поэтому классному руководителю нужно сохранить их и продолжить.

У новоиспеченных пятиклассников появляется больше свободы и самостоятельности, при том ослабевает внешний контроль за выполнением домашних заданий. Вот и получается, что наши пятиклассники постепенно отучаются работать, появляются запуски и пробелы в знаниях.

### **Лобова Т.П.**

Развитие творческих способностей обучающихся возможно через применение различных технологий: технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, технология диалогового обучения и воспитания, проектная деятельность, технология ненасильственного обучения и воспитания, технология рефлексии и самооценки деятельности, технология дистанционного обучения и т.д. Применение

технологий дистанционного обучения, например, дает возможность выводить ученика в открытое образовательное пространство, учит жить и работать в информационном обществе. Дистанционное обучение ученика, сопровождаемое педагогом, ведет к эффективному качественному росту уровня образования ученика и развитие его личностных качеств, а значит развитие творчества. Для этого учитель должен умело мотивировать ученика на поиск дополнительной учебной информации, для работы в Интернет-библиотеке, к участию в дистанционных олимпиадах, конкурсах. Согласитесь, опять все взаимосвязано: творчески работающий учитель развивает творческие способности детей и неважно в каких классах он работает, в начальном звене, в среднем или старшем. Уважаемые коллеги, может кто-то поделится опытом применения технологии рефлексии и самооценки. Спасибо!

### **Давлетгареева И.Н.**

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Очень интересно знакомиться с новыми людьми именно на форуме, где каждый дает ценные советы, делится опытом. В этом учебном году у меня будут пятиклассники. И я заметила, что я с нетерпением жду с ними встречи. Странно, два года до этого я выходила на работу как обычно, может, потому, что у меня был перерыв в классном руководстве (из-за маленького ребенка). С будущими подопечными я знакомилась заранее, у нас в ШМО (я - рук. ШМО) предусмотрена работа по преемственности в начальном и среднем звене. Мы посещаем уроки не только математики, в конце года проводим срезы, дети к нам уже привыкают, им проще адаптироваться в 5 классе. У меня уже были пятиклассники, с которыми мы нашли общий язык: и учились они замечательно, а какие артисты! Я сама занималась танцами очень долго, даже в институте, поэтому на "Радугу школьных талантов" поставить красивый номер была не проблема. Выезды на базы отдыха, вечера в школе с родителями и без, каждый месяц - праздники для именинников... Как это было здорово! Но после 6 класса мне пришлось их оставить, вернулась я когда они были уже в 9 классе. Но математику я у них веду, учатся они также хорошо, профиль с математическим уклоном. И я очень рада, что они были и есть у меня. В этом году предстоит ЕГЭ, я уверена, что все будет хорошо. И я люблю моих "новых" пятиклашек так же сильно.

Мне кажется, что нужно просто любить своих детей и работу, тогда и захочется сделать больше и лучше.

### **rimmahr**

Юркова С.А пишет: «У новоиспеченных пятиклассников появляется больше свободы и самостоятельности, при том ослабевает внешний контроль за выполнением домашних заданий. Вот и получается, что наши пятиклассники постепенно отучаются работать, появляются запуски и пробелы в знаниях».

Уважаемая Светлана Александровна! Новоиспеченные пятиклассники не отучаются работать, а это начинают действовать психологические возрастные особенности детей. Если в 1-4 классах учебная мотивация у ребенка на первом месте, то начиная с 5-го класса происходит переоценка ценностей, на первый план выходит общение, ребята становятся очень чувствительны к своим физическим особенностям (куда им думать об учебе!). Безусловно, у каждого индивидуальные особенности, но их учитель должен учитывать. Вот поэтому Учитель должен быть хорошим психологом, а не только знаниемателем (авторский неологизм).

## **Что надо развивать самому учителю, чтобы реализовывался творческий потенциал ученика?**

**Кулешова Г.М.**

Для начала надо определить, над чем надо поработать самому учителю, каково содержание развития профессионализма? Например, каковы составные части профессиональной компетентности в направлении реализации творческого потенциала ученика?

**Кулешова Г.М. Как провести самодиагностику профессионального развития?**

Если учесть, что творческого ученика может воспитать творческий учитель, то можно провести самодиагностику.

Возможный аспект проявления педагогического творчества в практической деятельности - *Новизна*:

Как можно провести измерение?

Выявите уровни развития следующих компетентностей (низкий-средний-высокий) :

- Готовность определять нестандартные подходы в решении проблем;
- Способность разработки новых методов, форм, приемов, средств и их оригинальных сочетаний;
- Эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях, совершенствование, рационализация, модернизация известного в соответствии с новыми задачами;
- Умение удачно импровизировать на основе как точного знания и компетентного расчета, так и высокоразвитой интуиции;
- Умение видеть «веер вариантов» решения одной и той же проблемы;
- Умение трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия.

После диагностики можно поставить себе задачи по развитию собственного творческого потенциала.

## **Можно ли измерить творчество ученика?**

**Кулешова Г.М.**

Думаю, что коллегам будет интересно почитать дискуссию на форуме:

<http://khutorskoy.borda.ru/?1-3-0-00000016-000-0-0-1257589659>

**DeryshevaIE**

Мерилом успехов выпускников школ в настоящее время выступают образовательные стандарты.

Но кроме наличия определенных знаний, умений и навыков для успешной социализации выпускников, для их дальнейшего образования и качественной профессиональной деятельности немаловажную роль играют творческие способности.

Педагоги, понимающие эту важность, создают условия для развития креативности своих учеников.

Но если ставятся некоторые цели, то должны быть и критерии оценки достижения этих целей.

Возникает ряд вопросов:

Как измерить развитие творческих способностей?

Как оценить уровень креативности выполненного задания?

Какие педагогические технологии обеспечивают развитие творческих способностей учащихся?

**Хисаметдинов А.А. РФ, Учалы**

Креативность можно оценить по:

1. количеству предложенных вариантов решения проблемы
2. по качеству этих вариантов
3. изящности решения и разнообразием способов воплощения.
4. по своей простоте.
5. доступности выполнения (аппроксимация на любого ученика)

А вообще-то талант и так виден на уровне интуиции

DeryshevaIE пишет: «Какие педагогические технологии обеспечивают развитие творческих способностей учащихся?»

1. Метод проектов - позволяет овладеть многими умениями и знаниями.
2. Интегрированные уроки.
3. Уроки со смешанным возрастом учеников.
- 4.....

**DeryshevaIE**

Хисаметдинов А.А. пишет: «Креативность можно оценить по:

1. Количеству предложенных вариантов решения проблемы
2. по качеству этих вариантов
3. Изящности решения и разнообразием способов воплощения.
4. По своей простоте.
5. Доступности выполнения (аппроксимация на любого ученика)».

Спасибо за столь четкие критерии.

Но, все-таки, можно ли измерить развитие творческих способностей. Как зафиксировать это приращение, если оно появилось?

**Хисаметдинов А.А.**

DeryshevaIE пишет: «Но, все-таки, можно ли измерить развитие творческих способностей. Как зафиксировать это приращение, если оно появилось?»

Проще всего с помощью компьютерного психологического тестирования, существуют такие методы.

Входной уровень в начале года и в конце, потом сравнить.

А Вы как бы это себе представляли?

**DeryshevaIE**

Хисаметдинов А.А. пишет: «проще всего с помощью компьютерного психологического тестирования, существуют такие методы. Входной уровень в начале года и в конце, потом сравнить. А Вы как бы это себе представляли?»

С психологической точки зрения оценить уровень развития творчества вообще можно. Действительно, существуют соответствующие методики.

Но мне бы хотелось разобраться, имеет ли креативность предметную привязанность. Ведь есть, например, талантливые люди в математике, но в гуманитарных науках - нет. И развитие креативных способностей в математике происходит, а в других областях вовсе не обязательно.

Можно ли говорить о предметной креативности?

**DeryshevaIE**

Хочу добавить к указанным технологиям эвристическое обучение.

**Шмаков А. Л.** Россия, Петропавловск-Камчатский

Хисаметдинов А.А. пишет: «1. Метод проектов - позволяет овладеть многими умениями и знаниями.

2. Интегрированные уроки.

3. Уроки со смешанным возрастом учеников.

4.....»

Недавно я посетил один открытый интегрированный урок. Сначала объяснял материал учитель одного предмета с использованием презентации в PowerPoint, потом, когда дело дошло до практики, ведущую роль взял учитель информатики. Но никакого творчества я на уроке не видел. Интегрированные с информатикой уроки обеспечивают наглядность и воздействие нескольких видов информации сразу: звуковой, текстовой, графической на ученика. А вот на творчество, думаю, влияет не сам процесс интегрирования предметов, а методика преподавания.

Тогда возникает вопрос: как строить интегрированные уроки так, чтобы обеспечить развитие творческих способностей?

По поводу смешанных уроков.

Я работаю в сфере, так называемого, дополнительного образования, и группы детей приходится комплектовать по разным причинам, так, что в одной группе могут быть и 8 классы и 10. Для младших это, думаю, полезно, они смотрят на более старших, и

пытаются что-то перенять у них и обращаются к ним иногда за советом. А вот для старших пока никакой пользы не вижу, хотя может она и есть, но просто я её пока не увидел.

Но мне разновозрастные группы создают больше проблем. Тут приходится больше внимания уделять индивидуальной работе. Пытаюсь внедрять ИОТ (индивидуальную образовательную траекторию). Но, с другой стороны, эти проблемы подталкивают как раз к внедрению новых технологий.

**Одинец К.А. Представитель Научной школы. Беларусь, Минск**

Шмаков А. Л. пишет: «Интегрированные с информатикой уроки обеспечивают наглядность и воздействие нескольких видов информации сразу: звуковой, текстовой, графической на ученика».

Возможно, Вам показали не интегрированный урок, а урок, как я называю "хорового исполнения", бинарный.

Шмаков А. Л. пишет: «как строить интегрированные уроки так, чтобы обеспечить развитие творческих способностей?»

Об этом Вы сможете узнать на курсе "Как провести интегрированный урок"

**Шмаков А. Л. Россия, Петропавловск-Камчатский**

Одинец К.А. пишет: «Возможно, Вам показали не интегрированный урок, а урок, как я называю "хорового исполнения", бинарный».

Вероятно. Дело в том, что у нас в школах города, так называемые, интегрированные уроки стали проводиться недавно, и мало кто их пытается внедрять в практику, многие учителя не желают их проводить, они не видят в них пользы лично для них. Но выходит, что большинство неверно представляют, что такое интегрированный урок. Я до этого урока, который посетил, не видел ни одного интегрированного урока и сам их не проводил, поэтому мне было интересно посмотреть, как же это проводится. Но тот урок, который я увидел, никаких впечатлений у меня не вызвал и почти ничего нового мне не дал.

**Бояркина В.И. РФ, Усть-Илимск**

DeryshevaIE пишет: «Как измерить развитие творческих способностей?

Как оценить уровень креативности выполненного задания?

Какие педагогические технологии обеспечивают развитие творческих способностей учащихся?»

1.Уровень креативности можно определить степенью неочевидности предлагаемого решения изобретательской, творческой задачи. Но, конечно, в этой оценке много субъективного .

2. На примере собственного мышления увидела значительный рост креативности, после того, как начала преподавать ТРИЗ. И естественно на примере своих учеников.

Шмаков А. Л. пишет: «Тогда возникает вопрос: как строить интегрированные уроки так, чтобы обеспечить развитие творческих способностей?»

Из собственного опыта: на интегрированных с ТРИЗ уроках мы предлагали детям решить определённые проблемы (с помощью элементов ТРИЗ). Например, на уроке



"естествознание +ТРИЗ" по теме "Вулканы" мы предлагали "обратить вред в пользу" - найти идею получения пользы от извержения вулкана или предложить простейшее приспособление, предупреждающее о скором извержении

**Шмаков А. Л.**

Бояркина В.И. пишет: «Из собственного опыта: на интегрированных с ТРИЗ уроках мы предлагали детям решить определённые проблемы (с помощью элементов ТРИЗ)».

А кто должен вести ТРИЗ? Учитель-предметник, психолог, или специально обученный преподаватель? Каким образом ТРИЗ включать в расписание? Или он входит в предмет технология?

Я преподаю информатику. И у нас в предмете есть тема "Моделирование", где предлагается составить различные модели (численность популяции фазанов, очередь обслуживания покупателей в магазине и т.п.), реализовать эти модели при помощи программного обеспечения компьютера, проанализировать, изменить параметры, сделать выводы и т.п. Тут приходится еще и самому сталкиваться и с биологией и с физикой и др. То есть урок уже, как бы, частично интегрированный.

Как думаете, имеет ли смысл интегрировать ТРИЗ с информатикой?

**Бояркина В.И.**

Уважаемый коллега! Благодарю Вас за отклик на моё сообщение!

ТРИЗ должен вести специально обученный преподаватель. В учебном плане школы ТРИЗ введён как предмет школьного компонента, предмет по выбору. Но интеграция ТРИЗ с любым предметом возможна, например, с целью разработки творческих заданий и методики их выполнения.

Элементы ТРИЗ уже вводятся и в учебники по технологии, но на о-очень элементарном уровне. Я старалась выразиться максимально корректно.

Шмаков А. Л. пишет: «Как думаете, имеет ли смысл интегрировать ТРИЗ с информатикой?»

Я не пробовала. Но общий ТРИЗовский подход, я думаю, годится в любом направлении деятельности. Это системное исследование любой проблемы, выявление ресурсов на всех иерархических уровнях, применение выявленных ресурсов для решения проблем. Это применение приёмов устранения (разрешения) противоречий. Это применение законов развития систем.

**Радиченко Валерия.** Россия, Красноярск

Третий год использую технологию развития критического мышления на уроках развития речи в основной школе. Мне кажется, результат очевиден. Мои ученики могут похвастаться удивительными находками-жемчужинами в своих творческих работах. Нам очень нравится!

**DeryshevaIE**

Радиченко Валерия пишет: «Третий год использую технологию развития критического мышления на уроках развития речи в основной школе...»

Если можно, поподробнее. И не является ли основным результатом применения этой технологии логическое мышление?

**Богданов**

В моей практике было два случая, когда ученик на уроках электроники ни слова не мог сказать, а руками чудеса творил. С этими учениками на областных научно-практических конференциях мы брали призовые места. А как оценить соотношение творчества теории и практики?

**DeryshevaIE**

В указанных случаях, по-видимому, мы имеем дело с природным талантом. И если этот талант подкрепить теоретической, научной базой, то результат будет значительно выше.

На уровне интуиции можно добиться многого, но в союзе с наукой - явно больше. Хотя... некоторые современные философы и психологи двигают идею, что как раз интуиция подсказывает кардинально новые решения каких-то научных проблем. Как, например, теория относительности Эйнштейна и проч.

**DeryshevaIE**

Попова Н. А. пишет: «Оценить ученика можно по следующим, на мой взгляд, критериям: креативность выполненного задания, эвристичность, образовательная и практическая значимость».

Мне кажется, Вы не очень разобрались в понятии эвристичности. Эвристичность включает в себя креативность, и разделять их не имеет смысла. Что Вы понимаете под эвристичностью ответа учащегося?

**Свитова Т. В. Представитель Научной школы. Самара**

DeryshevaIE пишет: «Эвристичность включает в себя креативность, и разделять их не имеет смысла».

А, например, выдающийся психолог Д. Б. Богоявленская выделяет три уровня интеллектуальной активности - стимульно-продуктивный, эвристический и креативный. Значит, они чем-то отличаются?

**Попова Н. А.**

DeryshevaIE пишет: «Какие педагогические технологии обеспечивают развитие творческих способностей учащихся?»

DeryshevaIE пишет: «Что Вы понимаете под эвристичностью ответа учащегося?»

DeryshevaIE пишет: «Как измерить развитие творческих способностей?»`

Я полагаю, что нет таких критериев оценки творческих способностей. Если ученик уже проявляет свои неординарные способности, это уже должно приветствоваться учителем. Сначала он выделяется в классе оригинальностью, затем на фоне школы,

дальше показывает свой высокий уровень в городе. Разве это нельзя считать измерением его творчества?

Под эвристичностью ответа я имела в виду, как мыслит ученик: нестандартно, находит решение своим новым методом, применяя при этом ранее изученные знания.

Что касается педагогических технологий, так существуют целые программы, которые обеспечивают развитие творческих способностей, такие как технология проблемного обучения, дифференцированного обучения, технология индивидуализации обучения.

**Шмаков А. Л.**

Элементы творчества

Может, чтобы определить критерии, обеспечивающие развитие творческих способностей, стоит выделить какие-либо элементы творчества, применительно к образованию, обучению: внутренние качества личности ученика и внешние виды проявления творчества.

В чем может проявляться творчество внутренне и внешне...

**oksana-antipenko.** Россия, Нижнеудинск

DeryshevaIE пишет: «Как измерить развитие творческих способностей?»

Вопрос интересный! А как измерить жизненные приоритеты? Конечно, все можно измерить в благосостоянии человека, а творческие способности не только талантом и дарованием, но и духовным потенциалом и вложенными усилиями педагога и усердием, огромным стремлением самого ребенка. Одним из параметров измерения творческих способностей может быть - умение использовать эти способности в повседневной жизни, или различных ситуациях.

**Витевская М. И.** Россия, Алдан

Образовательные стандарты, на мой взгляд, измерить творчество не могут. Показатели должны быть не количественные, а качественные. То же самое понятие креативности очень субъективно. То, что для одного является или кажется креативным, для другого - попросту примитивным.

**А.В.Хуторской. Руководитель Научной школы**

Витевская М. И. пишет: «Образовательные стандарты, на мой взгляд, измерить творчество не могут».

Это не так. В образовательных стандартах существуют индикаторы для измерения образовательных стандартов - требования к уровню подготовки учеников.

Витевская М. И. пишет: «То же самое понятие креативности очень субъективно».

Понятие креативности не зависит от субъекта.

**оданович М.В.** Россия, Волгоград

Не совсем понятна формулировка «измерить творчество». Скорее всего, диагностировать его проявление. Творчество проявляется в процессе деятельности, в способности решать творческие учебные задачи. Дана Толлингерова предлагает

классификацию таких задач. Умеет ли ученик аргументировать свою точку зрения, умеет ли найти свой способ нестандартный решения задач.

### **Лукашова М.К.**

А надо ли "измерять" творчество. Не лучше ли его развивать. А вот пути развития могут быть разными. Одной из форм является участие в различных конкурсах, олимпиадах.

### **Макарова Л.П.**

Согласна с точкой зрения г-жи Лукашовой М.К.!!!Оценивать надо то, на что мы имеем полномочия. Наше дело - создавать условия для развития творческих способностей учащихся, это можно оценить, умело ли мы это делаем.

### **DeryshevaIE**

Одна из причин появления у меня вопроса об измерении приращеня творческих способностей: на сегодня развитие творческих способностей учащихся - инициатива педагога. Все понимают важность развития креативности, но не все делают. А если делают, то часто не осмысленно, а больше по интуиции.

Обязать развивать креативность, наверное, невозможно. Обязаловка и творчество - вещи несовместимые.

А вот как помочь педагогам осмысленно подходить к развитию креативности, опираясь на научную базу, вот это было бы здорово.

А как коллеги думают, можно ли ввести в обязанность педагогу развитие творческих способностей учеников?

### **Макарова Л.П.**

А разве в положении о классном руководителе, в функционале учителя, в характеристике аттестационной категории этого недостаточно? Но, к сожалению, некоторые учителя считают, что для развития творческих способностей учеников достаточно дать им поручение нарисовать газету. Просто не все мы еще умеем использовать данные нам полномочия и отвечать за свои обязанности. А как это могло бы работать на самих педагогов! И еще - смотря что считать обязаловкой. Задача педагога - создать условия не только для развития способностей, известных ребенку, но и для проявления, раскрытия новых, может быть, даже и заставить узнать о себе новое (самопознание и самопонимание). В моем классе был мальчик, за которого в 5 классе никто не проголосовал при выборе лидера, а через два года это был уже известный всей школе автор самых креативных сценариев, любимец публики. Для этого мне пришлось несколько раз сделать его ответственным, заставляя тоже пришлось. Мы же кормим детей кашей, хотя они и не хотят.

### **оданович М.В.**

В настоящее время школам предоставляется возможность создания условий для проявления творческих способностях учащихся. Например, преподавание курсов по выбору, на которых можно использовать технологии эвристического обучения, технологию ТРИЗ. В этом случае мы не загоняем учеников в рамки оценивания их деятельности, "измерения творчества". Если курс выбран учеником, он видит в нем смысл. В этом случае наша задача (учительская) - создание условий для его творческой самореализации.

## **Хавкина Т.А. Украина, Днепропетровск**

DeryshevaIE пишет: «Как оценить уровень креативности выполненного задания?»

Часто очень сложно рассмотреть в своем ученике творческую личность. Ведь не все выставляются напоказ. Некоторые предпочитают не высовываться. Эвристические задания на уроке или в качестве домашнего задания помогают учителю рассмотреть искру творчества в своих учениках. А дальше многое зависит от учителя. Как поступить - разжечь искру, оставить без внимания или своим вмешательством или неуместными комментариями погасить ее если не навсегда, то надолго.

Как оценить творчество - в образовательных программах ответа не найдете. Там все конкретно - критерии оценивания знаний и умений. А творчество - это не знания, это особое, нестандартное, интересное их применение.

Но, тем не менее, оценивать приходится, часто руководствуясь своим субъективным мнением и интуицией. Эвристические олимпиады имеют своих победителей, и их определяет компетентное жюри. И жюри, вероятно, руководствуются не только собственной интуицией, а выработанной стратегией оценки творческих работ.

## **Иванова Г.А.**

Но мне кажется, творчество или есть, или его нет. И есть объём творческого задания - больше, меньше. А само творчество нельзя измерить - это процесс создания нового продукта, применение ЗУН в нестандартных условиях.

## **маринанедумова: РФ, Москва**

По итогам мониторинга личностных качеств учащихся в одном из ЦО, в котором я работаю (а я работаю в двух), уровень сформированности творческих способностей – качество, которое сегодня, в первую очередь, требует развития.

Но ведь главное не в инструменте измерения, хотя такие средства диагностики, несомненно, есть, а в организационно-педагогических условиях школы, стимулирующих творческие проявления школьников. Должна быть создана такая образовательная среда, которая не оставит ребенка равнодушным, побудит его к участию в интересных делах, заданиях, конкурсах. Но для этого рядом должны быть педагоги - энтузиасты своего дела.

## **Скрипкина Ю.В. Представитель Научной школы**

маринанедумова пишет: «Должна быть создана такая образовательная среда, которая не оставит ребенка равнодушным, побудит его к участию в интересных делах».

Как Вы сможете оценить, создана ли такая среда? по каким критериям?  
И всегда ли интерес к участию дает творческий результат?

## **bosira1**

Измерение развития творческих способностей, у учащихся можно определить степенью участия их в различных проектах, исследованиях. При этом эффективно применение метода проектов с социальной направленностью. Мало ли в жизни каждого города, области, школы проблем которые ученики могли бы исследовать и

оформить с помощью компьютерных программ. Провести защиту проекта в виде презентации. Вот вам и оценка. Но это лишь мое мнение, хотя творческая группа учащихся по информатике которая работает вместе со мной каждый год, увеличивает свои ряды, это говорит о том что эта работа им нравится.

### **Смирнова О.Н.: Россия, Энгельс Саратовской области**

В связи с модернизацией Российского образования, концепцией профильного образования осуществляется переход к новым стандартам, программам и учебникам, к новым формам аттестации учащихся выпускных классов. К ЕГЭ я, как учитель истории, должна подготовить учащихся к необходимости владеть большим объёмом исторической информации, знать досконально понятийный аппарат, уметь критически анализировать исторические документы, выстраивать историческую вертикаль, формулировать свое суждение о важнейших исторических событиях, знать историографию вопроса. Поэтому меня волнует вопрос оптимального сочетания творчества учеников и одновременной подготовки их к ЕГЭ. Творчество же ученика измерит за нас жизнь - насколько успешным в жизни станет наш выпускник, настолько мы научили его творчеству.

## Раздел II. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ

### Чего не умеют учителя новой школы?

**Кулешова Г.М.**

Коллеги!

Привожу отрывки из материалов дискуссии на круглом столе "Новый учитель для новой школы"

...

Ефим Рачевский, директор московской школы:

Давайте уйдем от иллюзии, что какие-то изменения с нашими учителями произойдут быстро. Школа это мощная консервативная система, изменения в которой могут длиться десятилетиями. К тому же есть еще один парадокс – ко мне в школу приходят новые учителя, а я им не могу дать нагрузку, потому что некуда деть старых, но тоже хороших учителей, хотя если старый и плохой, расстаться тоже очень проблематично.

Хотел бы акцентировать ваше внимание на том, чего не умеют наши учителя. Они не умеют:

- работать с нестандартными детьми;
- работать в проблемном поле;
- им не хватает психологической компетентности.

Если какой-нибудь ученик, сидящий на задней парте, скорчит рожицу, учитель немедленно пишет записку – немедленно к психологу, а вдруг у него задержка психического развития?

Учитель не умеет

-находить компромисс между жизненными реалиями и теми требованиями, которые выдвигаются стандартами.

-Не умеют работать в режиме малых групп, а не только с классом, как с обезличенным организмом. Попробуйте потрогать класс..., вы его не потрогаете. В некоторых школах, правда, все же действует принцип – «учить ученика, а не класс» и этому нужно учить учителей.

Учителя не умеют

-быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Не умеют создавать новые тексты.

Когда в школе возникает необходимость подсчитать средний балл успеваемости все бегут к учителям математики, когда нужно написать характеристику все бегут к учителям литературы.

Это проблема коммуникативной включенности учителя.

И наконец, они не знают иностранных языков, по крайней мере, хотя бы одного, универсального для всего цивилизованного мира английского языка.

Старшеклассники, которые ходят в школу знают английский намного лучше, чем учителя математики, истории, литературы.

Учителя не умеют

- оценивать индивидуальные достижения ребенка, и впадает в одну большую опасность – оценивают то, чему учат...

А что учителя умеют? Что-то у нас материалов по этой теме совсем нет...

## **rimmahr**

Не надо забывать, что учитель - это человек, и ничто человеческое ему не чуждо. У него есть свои страхи, комплексы, предубеждения. **НО НО НО!** Но он **УЧИТЕЛЬ**, который должен быть иконой для ученика, образцом для подражания и т.д. Да, согласна, что есть многое, что не умеют учителя. Но почему мы берем опять же всю массу учителей??? Надо стремиться рассматривать каждого в отдельности. Мне не зазорно, говоря о Травке (собака из "Кладовой солнца"), рассказать курс биологии, просветив ребят о повадках собак, к какому семейству они относятся и т.д. А сравнивая способы словообразования, обязательно рассказываю об особенностях не только русского языка, но и тюркского, английского, немецкого языков. Что же **УМЕЮТ** учителя? Быть чуткими, терпеливыми, внимательными к детям. Разве учитель не может действовать в нестандартной ситуации?! Сколько было случаев, когда какой-нибудь Петров, Сидоров мог произнести смешную фразу среди урока, прокричать и др. И учитель с достоинством выходил из ситуации, обратив все выходки нерадивого ученика в шутку. Я являюсь учителем русского языка и литературы, но многие думают, что я учитель информатики, т.к. порою продвигаю различные компьютерные программы и т.д. Разве это не высокая оценка моим умениям! К сожалению, у Ефима Рачевского в школе не было таких учителей, как наши, поэтому его скептицизм мне понятен. Или у вас другое мнение???

## **Гареева Р.Р.**

rimmahr пишет: «Но почему мы берем опять же всю массу учителей??? Надо стремиться рассматривать каждого в отдельности».

Я с этим мнением согласна. Учитель учителю рознь. Есть учителя, их немало, которые умеют работать с нестандартными детьми; работать в проблемном поле. Все зависит от личностных качеств учителя. Я работаю учителем начальных классов, стаж работы 35 лет. Когда я вижу на сколько продвинуты мои дети: лихо действуют на компьютере, мобильном телефоне - мне становится перед ними неловко. Я начинаю чувствовать, как отстаю от современной жизни. И тогда мое самолюбие заставляет меня изучить компьютерную технологию, широко применять на практике ресурсы интернета. Совместно с детьми создавать проекты, презентации, делать свою электронную методическую копилку по предметам. И я уже вступаю с детьми в новые отношения: учитель- наставник, друг, консультант. Даю детям возможность самим проанализировать свои ответы, свои работы, свои знания. Дети сами выдвигают перед собой цели и задачи и, естественно, делают все, чтобы их достичь и получить удовлетворение. Безусловно, учитель в данной ситуации должен быть мастером. Авторы программы "Школа 2100", по которой я работаю более 15 лет, помогли мне осознать, что мы живем уже в другом мире и , что важнейшей ценностью в педагогике- это человек, его личность. Поэтому все в руках самого учителя. Он должен быть креативным, интересным и деятельным. Тогда учитель многое сможет "уметь"

## **Хайдарова Альбина**

Конечно, в новой школе должен работать "новый" учитель. В современных условиях эффективность деятельности учителей зависит от уровня их профессионализма, подготовки, от его мобильности, готовности переучиваться, совершенствовать профессиональные знания и умения. Мне кажется, что не все учителя глубоко владеют психологическими знаниями и понимают особенности развития ученика. Раннимость детской души, иногда даже унижение ученика как личности, может



оставить неизгладимый след в судьбе ребёнка. К тому же учителя новой школы должны быть профессионалами и в других областях деятельности, должны помочь ученикам найти себя в будущем. Современный учитель - это прежде всего грамотный учитель, шагающий в ногу с новым современным миром, умеющий быстро перестраиваться.

Новый УЧИТЕЛЬ - это и УЧИТЕЛЬ - ЛИДЕР - лидер как реальный человек, живущий открыто в своем миропонимании и поведении в миру. Он не должен отставать от реальности. Он должен быть рассудительным, оригинальным, знать свое дело, быть любопытным и познавательным, инициативным, творческим; работоспособным, уметь заручаться поддержкой; уметь завоевывать популярность и престиж; уметь брать на себя риск и ответственность; уметь организовать и убеждать; уметь шутить и понимать юмор.

Много требований к учителю новой школы, но только таким он сможет без проблем работать в данной школе

### **Габдрахманова Е.Ю.**

Хорошо, что это отрывок дискуссии, а не просто консервативное мнение. Я за Учителя с большой буквы. Отличительная черта учителя - постоянное развитие. Почитайте их высказывания, обязательно найдёте классическое: "...я учусь у своих учеников..." Кривая образования не всегда идет вверх, а после 25 лет, как правило, некоторое время остаётся на неизменном уровне и снижается. Учитель не может позволить себе не только снижения, но даже и неизменный уровень, он всегда ученик!

Как легко обучается ребёнок до 2-3 лет, как трудно научить тому же взрослого. Когда нагрянула волна компьютеризации, всем стало понятно - свершилось чудо, но мало кто ожидал, что это чудо станет обыденным явлением так быстро. Машина "творит", а творческий процесс непредсказуем. Если учитель понимает блага и необходимость данного знания, он им овладевает. Нужно всегда видеть в учителе положительное. Разумеется, за долгие годы преподавания он всё меньше отвечает и всё больше спрашивает, его тяготят сомнения. Но это сомнения конструктивного характера. Все великие открытия совершались, когда было поставлено под сомнение общепринятое. Пропаганда передового, наглядный образец эталона помогут рассеять любое сомнение. Желая всем учителям творческой неудовлетворённости!

## Что такое «эффект лифта» в повышении квалификации?

**Кулешова Г.М.**

Прочитала на сайте <http://eidos.ru/seminars/index.htm>  
об очень важном эффекте в развитии профессионализма педагога

Эффект лифта

Повышение квалификации – условие жизни в современном мире. В наши дни невозможно один раз получить специальность, а потом только реализовывать свои знания и умения. Мир не стоит на месте. Он подобен лифту, который всё время движется вверх. Если ты остановился, разрыв будет только увеличиваться. Хороший специалист сегодня уже может оказаться невостребованным завтра.

Чтобы оставаться профессионалом, требуется непрерывный процесс самообразования. Для этого нужно выделить время, усилия, деньги. Все это окупается сторицей. Можно сказать, что только это и окупается по-настоящему. Самый ценный капитал – внутренний, а не внешний. Если человек умеет действовать сообразно меняющемуся миру, он всегда добудет в нем необходимое. В этом и смысл личностной ориентации – то, что вложено в знания, способности и умения движущегося человека, оказывается дороже вложений в "недвижимость". Развивающийся специалист сумеет обрести и внешний капитал. Каким образом успевать вскакивать в этот движущийся только вверх лифт?

**В.В. Лебедева**

Учитель, воспитай Ученика,  
Чтоб было у кого потом учиться...

**rimmahr**

Вскакиваешь в этот движущийся только вверх лифт по двум наиболее важным причинам: во-первых, необходима внутренняя мотивация (мотивация успеха, самоутверждение, самообразование, неудовлетворенность полученными знаниями и желание постичь большее); во-вторых, внешняя мотивация (страх перед потерей работы, отсутствие средств к существованию, повышение по службе и др.). А какими способами? Разными: расширение читательского кругозора (благо не перевелись замечательные книги о педагогике, психологии; чего стоит только чтение "Педагогического декамерона" Ямбурга), расширение информационного поля, развитие способности анализировать, осмыслять.

**Кулешова Г.М.**

rimmahr пишет: «А какими способами? Разными»...

А какие есть возможности у учителя, завуча? Первая - возможность участия в семинарах? Вторая - поучиться на курсах в БИРО? Третья - дистанционное обучение по актуальным проблемам? Четвертая - ? Что?! Что Вами выбирается? Как строить процесс самообучения? Что эффективнее? Как Вы смотрите на то, чтобы после соответствующей диагностики создать индивидуальную образовательную программу повышения квалификации?

rimmahr пишет: «чтение "Педагогического декамерона" Ямбурга»...  
А есть ссылочка?

**rimmahr**

Ссылки, к сожалению, нет. Читала Ямбурга традиционно, мне одолжили книгу. Не только читала, но и перечитала несколько раз. Кстати, не задумывалась об индивидуальной образовательной программе повышения квалификации. Зачастую мы повышаем квалификацию стихийно: где услышим про КПК, туда и идем. Так сильно продвигаем ИОП ученика, а сами. Я, как завуч, очертила круг актуальных проблем для своей управленческой деятельности (на первом месте организация мониторинга и диагностики качества образования, проведение SWOT-анализа), для этого целенаправленно проходила КПК при БИРО, посетила ряд семинаров, организованных МБУ ОО, теперь ищу пути участия в вебинарах, дистанционных курсах. Всё, что мною посещено, какая информация получена, не остается только у меня, она имеет продолжение в проведении системы педсоветов, оформлении материалов для методического кабинета. Конечно, трудно увлечь педагогов, привыкших работать по-старинке. Но лёд тронулся.

**Фамутдинова М.Н.**

Одной из важнейших характеристик нового педагогического профессионализма современного учителя признаются его рефлексивные компетенции, способность к обобщению и распространению собственного опыта. Среди методических форм этого процесса все большую популярность приобретают так называемые мастер - классы.

**Лебедева В.В.**

Сложное время наступило в Мире Образования.

Время усиления авторитаризма и административного насилия, коварства материальных благ, развала семьи и умножения семейных трагедий, государственного лицемерия, когда рождение каждого ребенка покупается за деньги, а улицы переполняются беспризорными детьми.

Время, когда сотни тысяч детей, отброшенных миром образования, превратились в бомжей и пополняют мир криминала.

Это время бездетной педагогики.

«Наше время – время крушения государства, полного развала жизни, его обнаженного цинизма, проявления величайших преступлений и жестокости... Но вместе с тем это есть время сильного, искреннего, полного и прекрасного подъема духа». Так писал В.И. Вернадский в 1920 году.

«Весь разрушительный ход событий в России в последние десять лет произошел оттого, что власти... пренебрегали как самостоятельностью народа, так и его менталитетом и всеми многовековыми духовными и общественными традициями России. Только освобождение этих путей может вывести страну из нынешнего предгибельного состояния», - предрекал А.И. Солженицын.

«Все прогрессы - реакционны, если рушится человек», - предостерегал А. Вознесенский.

Да не останутся эти слова гласом вопиющего в пустыне!

Почему мы, как нерадивые ученики, не можем усвоить Уроки истории? Почему мы игнорируем тот мощный рычаг, с помощью которого можно перевернуть мир агрессии, разрушения, насилия? Что же может вызвать тот самый подъем духа?

«Подъем духа есть внутренняя сила общества, сила Культуры.

Подъем духа среди учителей и воспитателей есть утверждение Культуры Образования, в котором процветает педагогический гуманизм.

Культура Образования не зависит от времени и обстоятельств, от условий жизни. Она зависит только от Совесть учителя», - учит Ш.А. Амонашвили.

Учитель реформирует и деформирует школу.

Лучше зажечь одну свечу, чем всю жизнь жаловаться на темноту. Любой учитель есть в первую очередь учитель Культуры. Любой воспитатель есть воспитатель Культуры.

Перед жестоким выбором стоим мы, господа: либо продолжать дело культурно-ценностного разоружения населения России, в надежде, что из цинизма и духовного одичания почему-то родится рациональный тип западного образца, либо срочно остановить это развенчание ценностей и заново мобилизовать высокий ценностный потенциал отечественной культуры... Из ценностного и культурного вакуума может родиться лишь нигилизм, который ничего, кроме перманентной «криминальной революции» породить не способен. Нет дилеммы – вестернизация или варварство. Напротив, вестернизация, сопровождающаяся логикой и развенчанием норм и ценностей, и втягивает непосредственно в варварство.

Накопления Культуры принадлежат Вечному.

Культура есть зов из будущего.

Но неужели человечество только и должно ждать, когда наступит будущее?

Человек Культуры не будет жить в ожидании будущего, а создает его сегодня, делает его настоящим. Для Культуры будущее – это не только календарный срок, когда, может быть, будет завершено строительство храма, чтобы потом там молиться, а само строительство, ведущееся с молитвою и мыслью о храме.

Человек Культуры – Светоносец.

Народ Культуры – Факел.

Страна Культуры - Маяк.

А если вся Земля созидает Культуру, то она уже Звезда во Вселенной.

Звезда – иначе Образ Вечного.

Нам нужно, как пчелам, собирать каждую крупицу опыта и складывать образование как очаг Культуры.

Может быть, стоит высекать на наших щитах закон:

Культура есть

Сущность,

Дух,

Смысл,

Причина,

Истина,

Свет,

Путь

Воспитания и образования.

Может быть, педагогика воспитания Культуры должна быть прозрачной, незамечаемой, тонкой, идущей от сердца, от чувствознания? Может быть, она должна быть скорее импульсивной, когда вовсе и не думаешь, что занят воспитанием Культуры, а последствия получаются именно такие?

### **Кулешова Г.М.**

Уважаемая Вера Витальевна!

Спасибо за то, что открыли интересную и нужную тему на нашем форуме. Думаю, что она совпадает и с общим разговором о профессионализме и мастерстве.

Лебедева В.В. пишет: «Подъем духа среди учителей и воспитателей есть утверждение Культуры Образования, в котором процветает педагогический гуманизм».

Итак, утверждаемая Культура Образования строится на принципе педагогического гуманизма. Не смогли бы Вы сформулировать простые и понятные педагогические действия, которые будут утверждать эту Культуру, считаться профессиональными и говорить о профпригодности?

Спасибо!

### **В.В. Лебедева**

**МЫ ГОВОРИМ О ПЕДАГОГЕ КАК НОСИТЕЛЕ КУЛЬТУРНОГО НАЧАЛА.**

Следует определиться, что же мы вкладываем в понятие Культура.

Автор Всемирного Пакта о защите Культуры Н.К. Рерих говорил, что

Культура есть красота во всем ее творческом величии.

Культура есть утверждение добра во всей его действенности.

Культура есть любовь к человеку.

Автор проекта Декларации прав Культуры Д.С. Лихачев утверждал, что

Культура – это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации.

Вне Культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла.

Культура есть главный источник гуманизации человеческой истории.

Великий ученый и педагог Ш.А. Амонашвили вывел свою формулу:

Культура есть  
Сущность,  
Дух,  
Смысл,  
Причина,  
Истина,  
Свет,  
Путь  
Воспитания и образования.

Я думаю, лучше сказать невозможно.

### **Кулешова Г.М. Еще раз о педагогической культуре**

Вера Витальевна!  
Разрешите дополнить.  
Л.Б.Соколова, доктор педагогических наук пишет:

Характеризуя эволюцию новой парадигмы развития образования, основные контуры ее реализации в России ученые (Б.М.Бим-Бад, Б.С.Гершунский, И.А. Колесникова, А.Ж. Кусжанова, Г.В. Мухаметзянова, и др.) констатируют:

- на современном этапе развития в образовании превалируют ценности профессионального обучения при недостаточном внимании к гуманистическим ценностям.

В самом же образовательном процессе педагогических вузов практика подготовки студентов к педагогической деятельности заключается в рассмотрении его научных основ и по-прежнему сводится к навязыванию нормативов и рецептов решения ситуаций, отодвигающих на второй план работу с сознанием личностью.

Свойства культуры педагогической деятельности интегративность, социальность, регулятивность, персонализация (личностный характер), непрерывность. Главные функции - гуманистическая (человекотворческая), культуротворческая (трансляции социального опыта), регулятивная, аксиологическая, развивающая, креативная, диагностическая.

Применительно к культуре педагогической деятельности следует осознать, что в культуре сохранен отраженный, закрепленный, транслируемый в формах общественного сознания устойчивый конструкт деятельности, позволяющий сформулировать те характеристики, которые отличают деятельность вообще от всего другого, что в сущности не будет являться деятельностью, а кроме того, направить внимание субъекта на то, что должно быть им осуществлено, если в его намерения входит построить именно деятельность, а не что-то «похожее на деятельность». Только дошедший до этого уровня и актуально освоивший его субъект, способный свободно реализовать его в своей деятельности, действует сообразно всей культуре. Необходимость рассмотрения педагогической деятельности в разрезе культуры диктуется тем обстоятельством, что деятельность педагога не во всех ее проявлениях выступает как явление культуры.

В педагогической деятельности средства (цели, содержание, методы, формы) большей частью являются объектом выбора, а выбор предполагает субъекта (педагога) и намерения (мотивы), которыми он руководствуется. И в зависимости от качества выбора, соответствия его социально-исторической норме деятельность педагога будет культуросообразной или нет.

Однако в психолого-педагогической литературе, посвященной проблемам культуры педагогической деятельности, нет четкой и развернутой концепции понимания, что

есть культура педагогической деятельности и самое главное - как ее формировать, возвращать.

Собственной профессиональной задачей учителя является потребность превратить культуру в актуальную реальную ценность для воспитанника.

В исследовании Л. Б. Соколовой конструируется определение субъектной культуры педагогической деятельности как осознанного профессионализма, согласно которому учитель - являющий собой субъекта деятельности и осознающий себя им, все же не достигнет культуры именно педагогической деятельности, если он не осознает и не овладеет главным, а именно пониманием того, что "развивающим механизмом" с позиции учителя, его общественным и профессиональным назначением является не просто самому встать в субъектную позицию, а поставить в эту позицию - осознающего свою деятельность - другого, будущего ученика.

И для этого ему необходимы еще другие знания и умения, получившие отражение в критериях и показателях культуры педагогической деятельности.

Когда учитель, не осознав в вузе сущности культуры педагогической деятельности, подменяет свою задачу и берет на себя функцию трансляции знаниевой компоненты культуры, становясь "математиком", "географом" и т.д., он не только делает ущербной эту часть культуры, не имея должного основания быть ее проводником именно в этой ипостаси, не только сам демонстрирует бескультурье непонимания сущности и ценности профессионализма, но он также оставляет своего ученика один на один с реальностью, без средств и возможностей хоть как-то соотнестись с любым ее проявлением.

Таким образом, в деятельностном плане формирование культуры педагогической деятельности заключается в реализации освоенных субъектом норм человеческой деятельности (в их духовно-практическом и предметно-содержательном выражении). Но ограничиться таким ее пониманием, указывает А. Кусжанова, значило бы встать на позицию репродуктивной интерпретации сущности педагогической деятельности, исключив момент ценностный, момент развития и творчества. Качественным результатом культуры педагогической деятельности следует назвать способность к творчеству, перенормированию норм.

В соответствии с этим культура педагогической деятельности может быть определена как интегративное качество личности, синкретически соединяющее в себе интеллектуальный, деятельностный и эмоциональный компоненты, а также, такой способ ее сознательной организации, в котором обеспечивается полнота овладения учащимися знаниями, умениями, ценностями и инструментарием для организации самовоспитания, самообразования и саморазвития.

Культура педагогической деятельности - это способность личности к осознанной реализации в деятельности будущего учителя смыслов, значений и нормативов педагогической культуры как лично и профессионально ценных.

Извините, что много... Но в этом есть очень важные мысли. А Вы как думаете?

## **Гареева Р.Р.**

Галина Михайловна! Мне всегда доставляет удовольствие слушать Ваши выступления на семинарах и читать Ваши мысли на педагогических форумах. Много полезного для себя я в них черпаю, много новых идей в голове начинает возникать по совершенствованию своего педмастерства. Продолжая разговор на заданную тему, хочется сказать о таком важном направлении работы с подростками, как психологическая культура, развитие которой позволит им ориентироваться в окружающих людях, понимать самого себя, выстраивать правильное отношение с людьми, владеть приемами саморегуляции, адекватно относиться к самому себе и к людям. Задачи формирования психологической культуры более успешно решаются

в Образовательной системе "Школа 2100", по которой я работаю уже более 15 лет. Ее авторы считают, что активное владение психологическими знаниями позволяет человеку значительно эффективнее управлять проблемами собственной жизни, профессионального и гражданского самоопределения, саморазвития, способствует развитию творческого потенциала, выбору своего пути в освоении мира, расширению границ самоактуализации.

### **Кулешова Г.М.**

Спасибо, Раиса Рифгатовна! Взаимно!

Гареева Р.Р. пишет: «хочется сказать о таком важном направлении работы с подростками, как психологическая культура».

Согласна с Вами.

Гареева Р.Р. пишет: «способствует развитию творческого потенциала, выбору своего пути в освоении мира, расширению границ самоактуализации».

А как это делаете Вы со своими малышами в рамках образовательной системы "Школа 2100"?

### **Юркова С.А.**

"Взор ребенка направляется на окружающую природную и общественную среду, образующую единое целое, в центре которого находится он - ребенок. Но кругозор ребенка ограничен, и в расширении этого кругозора и состоит развитие ребенка" (П.П.Блонский). Но ребенок от природы воспринимает мир целостно. Наша же многопредметность в начальной школе не способствует формированию такой целостности. К тому же объем знаний от года к году увеличивается, и проблема обновления содержания начального образования относится к числу основных проблем сегодняшнего дня.

Образование младшего школьника - это не набор и даже не система отдельных знаний, а обобщенное, целостное представление о мире, о месте в нем общества и человека. В результате учения у ребенка должна сложиться своего рода схема мироустройства, мироздания, в которой конкретные предметные знания занимают свое определенное место. И этот образ мира "построен" из личностных смыслов.

Знания детей как бы кирпичики, на которых стоит чувство уверенности в себе, на чем и формируется положительная "Я - концепция" ребенка. Некоторые учащиеся, не имея опоры в своих знаниях и уверенности в успехе, ощущают тщетность своих умений. Уже в 3-4 классах появляются "проблемные" дети, которым не хочется учиться, а из-за имеющихся пробелов в знаниях без помощи извне и не могут.

И вот здесь, как мне кажется, проявляется ориентация педагога: "Я все знаю и вас научу чему надо" - установка одних. "Я знаю, что ты многое знаешь и можешь ещё познать" - установка других. Опора на опыт детей, совместная поисковая деятельность, отмечание успехов ученика (даже самых незначительных) - все это даст учащимся ощущение собственной значимости, успешности в своей учебной деятельности.

Содержание образования (традиционного или обновленного) осваивается учащимися по общим закономерностям: восприятие - понимание (осмысление) - применение (запоминание в репродуктивной деятельности) - использование в новых условиях.

Особенностью восприятия в условиях развивающего обучения является субъективная позиция ученика, когда им осуществляется активная деятельность по выделению неосвоенной области (проблемы) - сравнение, сопоставление, выявление закономерности, поиск различных способов решения поставленной проблемы;



практическое освоение выбранного, оптимального для ученика способа - и в конце, как результат деятельности, ребенок не только усваивает информацию, но и переживает чувства сопричастности к коллективному поиску и удовлетворения от его результатов.

### **Кулешова Г.М.**

Юркова С.А пишет: «"Я знаю, что ты многое знаешь и можешь ещё познать" - установка других. Опора на опыт детей, совместная поисковая деятельность, отмечание успехов ученика (даже самых незначительных) - все это даст учащимся ощущение собственной значимости, успешности в своей учебной деятельности».

Светлана Александровна!

Эту позицию разделяете и Вы?

Представьтесь, пожалуйста, в теме "Самопрезентация".

Спасибо!!!

### **Гареева Р.Р.**

Конечным результатом в Образовательной системе "Школа 2100" в контексте лично ориентированного развивающего образования является выращивание функционально грамотной личности. Она включает в основу развитие таких общеучебных умений: интеллектуальные умения, коммуникативные умения, оценочные умения, организационные умения. Для развития интеллектуальных умений детям предлагается выбрать нужную информацию для решения задачи, отобрать источники информации, извлечь информацию из таблиц, текстов, схем, иллюстраций, сравнить и сгруппировать факты и явления, определить причины явлений и событий, делать выводы на основе наблюдений, представлять информацию в виде таблицы, схемы, диаграммы. Развивая коммуникативные умения, учу детей слушать и понимать услышанное, объяснять свою точку зрения, понимать точку зрения другого, извлекать информацию, данную в неявном виде. Оценочные умения развиваются в результате оценивания и объяснения детьми поступков с позиции нравственных ценностей, определения важных для себя и окружающих правил поведения, выбора поведения, соответствующего общепринятым правилам. Организационные умения прививаются так:

-самостоятельно формулируются цели действия;

-составляется план действий;

-совершается действие по плану;

-сверяются действия с целью, находят и исправляются ошибки;

-проверяются и оцениваются результаты работы.

В уроках по "Школе 2100" меняются акценты в постановке цели: главное не передача суммы знаний, а обучение действиям, развитие умений. Рассказ учителя и пересказ учеником текста не являются главными средствами на уроках, так как, слушая других и пересказывая чужие мысли, ученик никогда не научится действовать самостоятельно. Авторы учебников ОС "Школа 2100" практически полностью отказались от традиционных репродуктивных вопросов к параграфу ("Перескажи...", "Назови..." и т.д.) и заменили их творческими продуктивными заданиями. Вся необходимая для ответа информация находится в тексте, хотя прямого ответа на проблемный вопрос она не содержит. Имеющиеся сведения нужно перекомбинировать, выделить главное, самостоятельно обобщить и получить новый информационный продукт- вывод, оценку и т.д. Вместо пересказа текста учу детей решать учебные задачи и рассказывать о результатах решения. Хочу привести порядок выполнения продуктивного задания:

1. Осмыслите задание: прочитайте и объясните своими словам и, что требуется сделать.
2. Найдите информацию, нужную для выполнения задания в тексте, в иллюстрации и т.п.
3. Преобразуйте информацию так, чтобы получить ответ по заданию: выделить главное, найти решение, причину, обосновать свою позицию и т.п.
4. Запишите, если необходимо, решение в требуемой форме: таблица, список, текст, числовая запись.
5. Составьте мысленно ответ, используя слова: "Я считаю, что..., потому что, во-первых, ..., во-вторых, ...".
6. Дайте полный ответ (расскажите о своем решении), не рассчитывая на наводящие вопросы учителя.

### **Юркова С.А**

Да, я разделяю эту позицию, но считаю, что главное для ученика - комфортная школьная среда. Комфорт ребенка позволяет максимально сохранить его здоровье (а это уже немаловажно), способствует адекватному поведению и успешной деятельности, поддерживает положительный эмоциональный фон, дает возможность ребенку проявиться в полной мере как личность.

Психологи подчеркивают, что в младшем школьном возрасте особое значение имеет тактильный контакт. Доброжелательное прикосновение - это знак эмоциональной безопасности. Когда позитивный контакт отсутствует, ученик просто перестает понимать, о чем говорить учитель. Для индивидуальной поддержки, как помощи, можно отнести подбадривание, снятие напряженного состояния. Результат помощи всегда приятен: для ребенка - это выравнивание личности, для педагога - удовлетворенность, видимый результат в лице счастливых и благодарных учеников. Взаимодействие строится на основе доверия, понимания, любви.

Состояние комфорта несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью, положительные мотивы к её продолжению, что в свою очередь, ведет к успешному учебному росту.

### **Гиззатуллина И. З.**

Я полностью согласна с тем, что пишет Гареева Р. Р.:

"Вся необходимая для ответа информация находится в тексте, хотя прямого ответа на проблемный вопрос она не содержит. Имеющиеся сведения нужно перекомбинировать, выделить главное, самостоятельно обобщить и получить новый информационный продукт- вывод, оценку и т.д."

Будучи учителем русского языка и литературы, мне с детьми приходится много работать с текстом. Именно такая работа с текстом, которая указана в цитате, помогает лучше подготовить детей к ЕГЭ. Хотелось бы, чтобы подобные задания были в учебниках не только по программе 2100, но и в учебниках по традиционным программам.

## **Формула профессионализма педагога**

### **Admin, администратор**

Есть понятия: "профессионализм", "профессиональные компетентности", "педагогическое мастерство".

Можно ли связать в формуле эти понятия?

Что из чего состоит? Что включает?

### **Е.Г.Кабирова**

Понятие «профессионализм» является более широким, чем понятие «профессиональная компетентность». Быть профессионалом – это не только знать, как делать, но и уметь эти знания реализовывать, добиваясь необходимого результата. (Спасателем на водах не может быть тот, кто, по выражению «знает как плавать», но не умеет этого делать). Важна и результативность деятельности, и соотношение ее с затратами (психологическими, физиологическими и др.), то есть при оценке профессионализма речь должна идти об эффективности профессиональной деятельности.

Педагогический профессионализм определяется через понятие "педагогическое мастерство", которое может рассматриваться и как идеал педагогической деятельности, побуждающий педагогов к самосовершенствованию, и как эталон, содержащий оценку эффективности педагогического труда.

Педагогическое мастерство зачастую воспринимается как важнейшее профессиональное качество личности учителя и воспитателя.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства в современной педагогике считается результативность работы учителя, проявляющаяся в стопроцентной успеваемости школьников и таком же (стопроцентном) их интересе к предмету, то есть педагог - мастер, если умеет учить всех без исключения детей. Профессионализм педагога наиболее ярко проявляется в хороших результатах тех учеников, которых принято считать не желающими, не умеющими, не способными учиться.

Следовательно, профессионализм включает в себя и педагогическое мастерство и педагогическую компетентность.

### **rimmahr**

Говоря о профессионализме педагога, мне всегда вспоминаются слова педагога-методиста Половцева В.В.: "У нас очень часто неуспех преподавания наук в школе относят к недостаткам программ и учебников. Мы думаем, что всё дело заключается в учителях: просвещённый, интересующийся своим делом, живой и бодрый учитель сумеет оживить всякую программу, исправить и дополнить самый плохой учебник". Я с ним полностью согласна.

### **Кулешова Г.М.**

Е.Г.Кабирова пишет: «Следовательно, профессионализм включает в себя и педагогическое мастерство и педагогическую компетентность».

Я знакома с такой формулой, встречающейся в источниках прежних лет.

Е.Г.Кабирова пишет: «Понятие «профессионализм» является более широким, чем понятие «профессиональная компетентность»

В продолжение разговора хотела бы привести отрывки из одной современной статьи "Компетентность- «живое знание» в структуре профессиональной деятельности педагога". Автор - Борытко Н.М., д.п.н.

*Компетенция* – это наперед заданное требование к образовательной подготовке обучаемого, характеристика его профессиональной роли, компетентность – мера соответствия этому требованию, степень освоения компетенции, личностная характеристика человека.

В основе авторитарности профессиональной деятельности педагога почти всегда в качестве основной причины обнаруживается его низкая профессиональная компетентность. Что же дает категория компетентности для понимания гуманитарного характера профессионально-педагогической деятельности?

В обыденной речи компетентным называют знающего, осведомленного, авторитетного в каком-либо деле человека, за которым признается право выносить суждения, принимать решения, совершать действия в данной сфере. Согласно исследованиям Дж. Равенна, компетентность характеризует единство когнитивного, эмоционального и волевого аспектов деятельности, направленной на реализацию ценностных установок субъекта.

*Первое, что характеризует компетентность*, - это способность субъекта реализовать в деятельности его ценностные установки.

При этом под ценностью понимают субъективную значимость для человека явлений окружающего мира, определяемую не их свойствами самими по себе, а соответствием нравственным принципам и нормам, идеалам, установкам, целям субъекта. Ценностные отношения характеризуются степенью принятия человеком целей, профессионально и лично значимых для него.

- Ценностное отношение педагога к учащемуся, воспитаннику как к «значимому Другому», от которого зависит собственное развитие педагога;

- Принятие различных подходов, концепция, взглядов, мнений и смыслов как лично значимых;

- Ответственность за ненасильственный характер разрабатываемых и осуществляемых вариантов педагогической деятельности;

- Поиск конструктивных путей разрешения педагогических проблем и конфликтов – обязательные компоненты систем ценностных установок педагога.

Установка – это состояние предрасположенности субъекта к определенной активности в определенной ситуации. В ценностных установках выражается отношение субъекта к окружающему миру.

Компетентность как единство теоретической и практической готовности педагога к выполнению профессиональных функций характеризует не только деятельность, но и самого педагога как её субъекта в его самостоятельном, ответственном, инициативном взаимодействии с миром. Благодаря этому свойству компетентность интегрирует профессиональные и личностные качества педагога, направляет их на овладение знаниями и целенаправленное применение в прогнозировании, планировании и реализации деятельности, активизирует педагога в развитии собственных способностей, в стремлении к самореализации в социально полезной деятельности, обеспечивает его профессиональное становление уже в период обучения в вузе.

Основу компетентности составляют знания как её когнитивный компонент.

Овладение знаниями помогает педагогу эффективно достигать результатов деятельности в соответствии с принятыми профессиональными и социальными нормами, стандартами, требованиями. «Быть компетентным – значит знать, когда и

как действовать» (П. Вейлл). Знания становятся для педагога ориентиром в разнообразных педагогических и жизненных ситуациях, основой адаптации в профессиональной среде, базой для самообучения и профессионально-личностного саморазвития. Понимание и принятие профессиональных норм обеспечивает человеку профессиональную идентификацию, т.е. критическое соотнесение своей позиции с профессиональными установками педагогического сообщества (когда педагог говорит: «Я как учитель не могу себе позволить...»).

Понятно, что не всякие знания могут быть полезными в решении задач самоопределения и вариативного поведения в ситуациях профессиональной деятельности. Как минимум, они должны удовлетворять требованиям научности, вариативности, системности, раскрывать закономерности индивидуально-личностного становления ребенка и протекания педагогического процесса, чтобы стать основой прогноза в проектировании деятельности педагога.

В понимании компетентности следует различать информацию как простые сведения о чем-либо и знание как форму существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека. Только в таком понимании знание становится основой компетентности специалиста, компонентом его профессиональной деятельности, «живым знанием», оперируя которым педагог оптимально реализует свой профессиональный потенциал. Такое знание становится компонентом профессионального мировоззрения педагога, информация соединяется с личностным отношением, в основе которого лежат этические критерии.

Владение «живым знанием» проявляется как отказ от абсолютизации истины, догматизма и стереотипизации, осознание невозможности «завершенного» знания;

- Способность человека целенаправленно управлять своей умственной деятельностью, овладевать способами грамотного анализа профессиональных ситуаций;

- Стремление продолжать образование на последующей ступени;

- Желание развивать в себе способности к самообразованию, самопознанию и самоопределению, к осмысленной самооценке и самоанализу эффективности своего саморазвития.

Компетентность как «живое знание» в структуре профессиональной деятельности педагога обеспечивает её эмоциональный компонент, активизирующий профессиональный потенциал учителя.

Эмоциональный характер компетентности обеспечивается через переживание получаемого знания, выработку смыслового отношения к нему как результату деятельности других членов профессионального сообщества, осмысленность применения профессиональных и социальных норм, разграничение принятия различий и конформизма, равнодушия. При этом за счет интеграции духовного потенциала человека с его научными знаниями, умениями и навыками обеспечивается творческое саморазвитие педагога. Эмоциональный компонент компетентности является побудителем активности человека, переводит педагога из позиции пассивного исполнителя инструкций и предписаний в позицию субъекта профессиональной деятельности, поведения и отношений. Происходит самопонимание через эмпатию (сопереживание), понимание другого в процессе решения реальных задач профессиональной деятельности.

Компетентность становится фактором, обеспечивающим результативность деятельности, благодаря ее волевому компоненту.

Воля понимается как сознательная саморегуляция субъектом своей деятельности и поведения, его способность к выбору деятельности и внутренним усилиям, необходимым для ее осуществления. Она не может быть сведена к сознанию и деятельности как таковой, осуществляя волевое действие, человек преодолевает себя и свои импульсивные желания, подчиняет их стратегии достижения результата,

«творит свою субъектность». Воля одновременно служит побуждению субъекта к одним действиям и сдерживанию других. Внутренняя борьба мотивов завершается актом выбора, эффективность которого определяется в соотношении результата с целью деятельности.

«Компетентность – это способность получать запланированный конкретный результат» (П. Вейлл). Результативность проявляется в конкретных итогах деятельности и соответствии их насущным потребностям реальной практики. Эта ориентация на результат является основанием для самоконтроля и эффективного поведения даже в критических ситуациях при ограниченности ресурсов деятельности.

Следует отметить, что ценностное различие создает у педагога внутреннее напряжение. Волевой компонент компетентности за счет саморегуляции задает устойчивость педагога к стрессам, рационализирует деятельность педагога, обеспечивает оптимальный характер его профессиональной деятельности, когда затраченные усилия дают максимальный эффект. Воля обуславливает наличие у педагога необходимых для продуктивной деятельности исполнительских качеств: стабильность результатов, доведение всякого дела до конца, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, профессионализм, грамотность, знание предмета занятий.

В понимании гуманитарности как устойчивости, автономии индивида раскрываются такие важные для компетентного педагога и напрямую связанные с волей свойства, как осознание самобытности, особенностей своих отношений, своего автономного Я, самосознание, уверенность в своей позиции.

Благодаря волевому компоненту компетентность связана со способностью педагога свободно и самостоятельно осуществлять свою профессиональную деятельность, т.е. действовать не под давлением обстоятельств, а в соответствии с самостоятельно выстроенной стратегией. Свобода же обеспечивает способность педагога к осуществлению профессиональной деятельности в поликультурной образовательной среде, когда участники образовательного процесса ориентируются на разные социокультурные ценности.

Конечно же, компетентность связана с опытом. Волевые усилия в профессионально-педагогической деятельности подкрепляются осознанием предшествующего опыта, сознательным характером самоорганизуемой деятельности, направленной на запланированный конкретный результат. Однако эта связь неоднозначная: нет оснований утверждать, будто компетентность тем выше, чем большим опытом работы обладает педагог. Как учил в свое время К.Д. Ушинский, *важен не сам опыт, а мысль, выведенная из опыта*. Образно говоря, «компетентным нельзя стать, можно только всегда становиться», для чего необходимо иметь волю преодолеть соблазн повторять имеющийся опыт, продумывать альтернативные варианты решений, продуманно выбирать из них оптимальный на основе прогноза протекания процесса. Все эти свойства характеризуют устойчивость профессиональной деятельности педагога.

Таким образом, педагогическую компетентность учителя можно определить как его способность к эффективной реализации в образовательной практике системы социально одобряемых ценностных установок и достижению наилучших педагогических результатов за счет профессионально-личностного саморазвития.

Вот такой современный подход!!!

И что тут шире чего?

Мне понравилось многое в статье молодого доктора педагогических наук, Николая Михайловича Борытко.

А вам?

## Мифтахова

Профессионализм - это умение в какой-либо области, приобретенное путем долгой выучки.

Профессиональная компетентность - это соответствие предъявляемым требованиям, установленным критериям и стандартам в соответствующих областях деятельности, обладание необходимыми активными знаниями (в образовании это обладание "ключевыми компетенциями"), способность уверенно добиваться результатов и владеть ситуацией.

Педагогическое мастерство - это высокое умение, связанное с обновлением содержания образования, внедрением новых образовательных технологий и методик, призванных готовить обучающихся к созиданию в современном мире, формированию способности выпускников продуктивно трудиться, творчески решать проблемы и нравственно поступать во всех жизненных ситуациях.

Можно связать эти понятия в формуле:

профессиональная компетентность ----- п р о ф е с с и о н а л и з м  
-педагогическое мастерство  
-искусство врача  
-искусство инженера  
-и так далее...

## Раздел III. САМОПРЕДЪЯВЛЕНИЕ УЧИТЕЛЬСКОГО ОПЫТА

### Мои педагогические находки. Самопрезентация участника форума

#### Admin, администратор

Дорогие коллеги и участники форума!

Просим вас представиться по следующему примерному алгоритму:

- ФИО;
- место работы, должность;
- стаж работы;
- успехи и проблемы, связанные с темой обсуждения;
- что привлекает вас в данной форме работы в Интернет-педсовете;
- самое главное доказательство вашего профессионализма - это...

Большое спасибо за работу!

#### Кулешова Г.М. Самопрезентация

- *Кулешова Галина Михайловна*

- Негосударственное учреждение дополнительного образования "Школа менеджеров", директор.

- стаж работы - с августа 1973 года

- успехи и проблемы, связанные с темой обсуждения: тема профессионализма и развития творческого потенциала как учителя, так и ученика - основа моих раздумий и деятельности. Успехи связаны с реализацией и защитой индивидуальных образовательных программ моих учеников в Школе менеджеров, а также опытом работы в формате дистанционного обучения педагогов России. Проблемы - скорее всего в трудности разработки подходов к построению модели повышения квалификации педагогов города. С детьми получается лучше...

- что привлекает вас в данной форме работы в Интернет-педсовете: интерактивность, открытость, возможность убедиться в правоте мысли Сократа: "Заговори, чтобы я тебя увидел..." Предыдущий формат- телеконференция с использованием электронной почты- часто не свидетельствовал о личностной ориентации, к сожалению...

- самое главное доказательство вашего профессионализма - это... Ученики, с радостью выходящие на защиту результатов реализации своих образовательных программ!

Ну, может быть, еще и защищенная диссертация на актуальную тему, потому что она полностью связана с моим опытом и его осмыслением.

#### Е.Г.Кабирова

- *Кабирова Елена Геннадиевна*

- работаю в МОБУ СОШ №16, учителем истории и экономики;

- стаж работы -7лет;

- очень эффективная форма работы в интернет-педсовете: узнаешь много нового(и как-то ненавязчиво), общаешься с людьми нашего города, ведешь дискуссию, в общем, увлекает (параллельно сижу на курсах повышения квалификации по интернету, но вошла на форум и про них совсем забыла);

Спасибо огромное за интернет-педсовет!!!



- самое главное доказательство моего профессионализма - это любовь детей к моему предмету... или ко мне...

### **Давлетгареева И.Н.**

- *Давлетгареева Ирина Нарсимовна*

- работаю в МОБУ СОШ№15 учителем математики;

- стаж работы - с августа 1999года,

- успехи и проблемы, связанные с темой обсуждения: за годы работы в школе поняла, что система образования, методы преподавания, которым нас учили в институте, себя изжили, нужно шагать в ногу со временем, дети тянутся только к тому, что интересно. Уроки с применением ИКТ, даже элементарные презентации и проверка домашних заданий на ПК повышают интерес ребенка к учению, будь это хоть не самая привлекательная для них геометрия. В течение всего прошлого учебного года старалась побольше разрабатывать именно уроки геометрии с ИКТ. Участвовала во многих конкурсах. Результат - множество грамот, дипломов и сертификатов участника. Проблемы, конечно, всем известны: компьютерный класс в школе один, проектор, экран - тоже. И они нам достаются только по большим праздникам.

- удобно, можно зайти в любое свободное время,

- доказательством может служить и любовь детей к предмету, и высокие результаты ГИА (в этом году посмотрим на результаты ЕГЭ).

### **Юркова С.А**

- *Юркова Светлана Александровна;*

- работаю в МОБУ СОШ № 6 учителем начальных классов;

- педстаж - 26 лет, учителем начальных классов - 20 лет;

- успехи и проблемы, связанные с данной темой. Первоклассник, впервые переступивший порог школы, попадает в мир человеческих знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. И в этот момент я могу ему помочь, используя свои приемы и методы работы. Ещё с детьми используем на уроках технические средства (компьютер, DVD, магнитофон), а не только мел и доску. Все это помогает заинтересовать ребенка, создать положительную эмоциональную направленность на учебную деятельность. И все это сопутствует нашим успехам в учебе. А проблемы и у нас есть, куда ж без них.

- общение не выходя из дома;

- хорошие результаты срезов, хорошая успеваемость в среднем звене, а главное, как мне кажется, доверительные отношения между мной и учеником.

### **Беломытцев А.А.**

- *Беломытцев Андрей Алексеевич;*

- МОБУ СОШ № 6, учитель информатики;

- Общий пед. стаж - 19 лет (начал работать с 1991 г.), учителем информатики - 9 лет;

- Тема профессионализма и развития творческого потенциала учителя - одна из моих задач как руководителя ГМО учителей информатики. Успехом считаю повышение успеваемости обучающихся города; увеличение количества победителей и призеров (среди всех обучающихся города) в различных олимпиадах и конкурсах муниципального и регионального уровня; повышение квалификации учителей города. Проблемой - инертность самих учителей и администрации большинства

школ к модернизации образования на IP-уровне и узкости применения ИКТ в школе.

- Ничего (как всегда партия говорит "надо"... ) и/или такая форма педсовета помогает учителю воспринимать информацию в своём ритме, но не всегда правильно.

- Кулешова Г.М. пишет: «С детьми получается лучше»...

С этим утверждением согласен, поэтому главным доказательством моего профессионализма является повышение профессионализма учителей информатики города

### **Гиззатуллина И. З.**

- *Гиззатуллина Инзиля Зияфатовна*

- работаю в МОБУ СОШ №15 учителем русского языка и литературы

- стаж работы - 17 лет

- успехи и проблемы, связанные с темой обсуждения. Тема профессионализма и развития творческого потенциала учителя становится актуальной с каждым днем именно в 21 веке - веке скоростей, веке большого потока информации... Актуальна она и для меня, ведь изучение истоков прошлого: в области русского языка и литературы - обогащает нравственность и духовность подрастающего поколения. Успехи: работа с одаренными детьми, призовые места в творческих конкурсах. Проблемы: нехватка часов при изучении предметов, особенно русского языка (1 час в неделю в 10 классе, когда предстоит сдать ЕГЭ)

- данная форма работы в интернет-педсовете дает возможность общения со многими коллегами, возможность делиться мыслями.

- доказательством профессионализма я считаю любовь детей к предмету, их достижения, успешные результаты ГИА и ЕГЭ

### **Мифтахова**

- *Мифтахова Гамбария Харитовна*

- МОБУ № 6, учитель английского языка

- стаж работы - с августа 1964 года (в данной школе - с августа 1971 года)

- успехи и проблемы:

Дети, обучаемые мной, любят английский язык. Они читают, пересказывают, составляют диалоги, пишут проекты, используя материалы Интернет-ресурсов, дополнительную литературу. В 10-11 классах с удовольствием занимаются на элективном курсе "Английский разговорный язык", разработанном мной.

Определенную трудность представляет недостаточная обеспеченность школы да и многих семей обучающихся аудио-визуальными ТСО (в том числе компьютерной техникой). Чтобы систематически, результативно использовать на уроках ИКТ (по новым стандартам), необходимо иметь их как стационарно в учебном кабинете, так и на ученическом столе в домашних условиях.

- в Интернет-педсовете привлекает открытость, возможность познакомиться ближе с педагогическим кредо коллег и их приоритетными способами решения поставленных задач.

- имеются победители и призеры турниров, олимпиад, конкурсов и научно-практических конференций. Выпускники 11-х классов успешно сдают ЕГЭ по английскому языку, поступают в престижные вузы, профессионально комфортно развиваются в "движущемся вверх лифте" жизни.

### **Фамутдинова М.Н.**

- *Фамутдинова Маргарита Ниловна*

- учитель истории МОБУ "Гимназия №1",
  - стаж работы 15 лет,
  - как мои успехи можно определить: стаж работы, высшая квалификационная категория, была руководителем ГМО учителей истории, активно участвую в деятельности ГМО, в данный момент являюсь руководителем кафедры (ШМО) в гимназии № 1, ученики активно участвуют в олимпиадах, выбирают экзамены по истории и т. д. (скромно). В кабинете истории в гимназии есть интерактивная доска, поэтому можно на каждом уроке использовать ИКТ.
- Проблемы: прохождение курсового обучения "Организация уроков в образовательной системе "Школа 2100" (чтобы была возможность ознакомиться с уроками учителей истории, которые давно работают в этой системе).
- привлекает в данной форме работы в Интернет-педсовете: обсуждение актуальных вопросов, возможность высказать свое мнение;
  - самое главное доказательство вашего профессионализма - это что ученики и выпускники любят историю. Студенты пишут, что историю сдавали "автоматом" и на "4" и "5".

### **Наталья**

- *Чипеева Наталья Анатольевна*
  - МОБУ СОШ № 13, учитель начальных классов
  - стаж работы - 14 лет
  - что привлекает вас в данной форме работы в Интернет-педсовете - открытость, возможность подумать над высказыванием своим и других, найти единомышленников.
  - самое главное доказательство вашего профессионализма - это... когда дети приходят с радостью в школу, а желание учиться и творить не угасает.
- Мне очень нравится стихотворение С.Я.Маршака:  
 Существовала некогда пословица,  
 Что дети не живут, а жить готовятся.  
 Но вряд ли в жизни пригодится тот,  
 Кто, жить готовясь, в детстве не живет!  
 Так, вот если у меня на уроке настоящая ЖИЗНЬ, наполненная смыслом, и дети в ней успешно действуют, это и есть, на мой взгляд, самое главное доказательство.

### **ИзибаеваТ. Г.**

- *Изибаева Татьяна Геннадьевна*
- МОБУ СОШ № 4, учитель начальных классов;
- стаж работы- 10 лет;
- Успех- это... когда мои ученики- выпускники умеют находить и обрабатывать нужную им информацию, умеют общаться и дружить, быть организованными и самостоятельными, и, самое главное, здоровыми.
- привлекает новый вид знакомства с коллегами и открытость общения по интересующей тебя теме;
- самое главное доказательство вашего профессионализма - это... участие детей в мероприятиях различного уровня (школьного, муниципального), хорошо налаженная система работы "Учитель- ученик- родитель".

### **Admin, администратор**

Во втором, дополненном издании книги Анатолия Гина "Приемы педагогической техники" об идеальной дидактике написано так: "Идеальная дидактика - это её отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет - он будет читать при свечах".

Насколько ваши мысли совпадают с приведенным высказыванием? Какие педагогические находки есть у вас?

Напоминаем, что тема наших обсуждений - развитие творческого потенциала ученика и учителя.

### **Е.Г.Кабирова**

Очень интересная, а главное полезная книга. Приведу еще одно высказывание: "Идеальное управление, когда управления нет, а его функции выполняются. Каждый знает, что ему делать. И каждый делает, потому что хочет этого сам".

Выдержки из книги Анатолия Гина: «ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ» можно найти здесь.

### **rimmahr**

Я работаю в школе 7 лет. Окончила институт в 2003 году, так сказать уже в 21 веке. Но за этот сравнительно короткий период поменялось многое, особенно личность обучающегося. Это теперь не "кувшин", который учитель может наполнить традиционными ЗУН, а это теперь динамично развивающаяся личность, которая спешат постичь за короткое время очень много. Это поколение эпохи информации. Приходя на урок, я не могу этого не учитывать. Планируя работу над какой-либо темой, обязательно уделяю внимание тем ученикам, которые обладают какими-либо возможностями, выходящими за рамки их возраста. Приведу 2 примера: 1) при проведении уроков русского языка в 6 классе (изучение нового материала) обращаюсь к ученице, которая, обладая аналитическим складом ума, на раз-два составляет алгоритмы, с легкостью подбирает примеры; а как известно, ребята хорошо запоминают информацию, исходящую из уст своих одноклассников; у них появляется дух здорового соперничества в освоении той или иной темы; 2) учитывая, что некоторые ученики 6 кл. (у них не ведется еще информатика) - умелые пользователи ПК, задаю в качестве домашней работы по литературе составление презентаций к изученному произведению (при этом актуализирую материал); данная работа не только формирует познавательный интерес, но и сплачивает коллектив, выделяются лидеры-организаторы, которые умело руководят своими одноклассниками.

### **Кулешова Г.М.**

Е.Г.Кабирова пишет: «Каждый знает, что ему делать. И каждый делает, потому что хочет этого сам".

А как этого добиться учителю? Есть ли у вас педагогические находки? Какие приемы вы используете?

### **Кулешова Г.М.**

rimmahr пишет: «задаю в качестве домашней работы по литературе составление презентаций к изученному произведению (при этом актуализирую материал); данная работа не только формирует познавательный интерес, но и сплачивает коллектив, выделяются лидеры-организаторы, которые умело руководят своими одноклассниками».

Спасибо, Рима Рифовна, за пример.

В вашем посте прозвучало слово "информация". Можете ли Вы доказать, что составление презентации - это не просто отбор и передача информации, а личностная самореализация, проявление творческого начала, в результате которого рождается Знание?

Еще один вопрос.

rimmahr пишет: «за этот сравнительно короткий период поменялось многое, особенно личность обучающегося. Это теперь не "кувшин", который учитель может наполнить традиционными ЗУН, а это теперь динамично развивающаяся личность, которая спешит постичь за короткое время очень много».

Есть ли у Вас педагогические приемы, помогающие ученикам справляться с огромным количеством обрушивающейся на них информации? Как информацию переводить в знание - "форму существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека"?

Спасибо!

### **Кулешова Г.М.**

Е.Г.Кабирова пишет: «Очень интересная, а главное полезная книга».

Елена Геннадьевна!

Приведите, пожалуйста, хотя бы один прием из этой книги, который вам очень понравился.

Спасибо!

### **rimmahr**

Да, вопрос ваш весьма уместен. Иногда презентацией подменяют традиционные наглядные материалы. Иногда этим грешат и педагоги. НО есть один нюанс: во-первых, работа с большим количеством информации для любого человека, тем более для учащегося, это достаточно трудоемкая деятельность, требующая умение анализировать, синтезировать, обобщать материал, вычленять главное; во-вторых, каждая презентация, созданная детьми, имеет характерные особенности (это может проявляться в подборе примеров, их интерпретации и др.), в-третьих, ребята осмысливают всю полученную информацию и выдают только фрагменты важного по теме материала; в-четвертых, презентуя свои работы, ребята совершенствуются (пусть громко сказано!) в ораторском искусстве, не боятся высказывать свою точку зрения, вступать в полемику, а также выслушивать конструктивную критику. Здесь знания, полученные ребятами на уроке, - для меня не самоцель, а эти знания должны быть ими использованы в практической деятельности. Ведь знания, не подкрепленные практикой, НИЧТО!!!!

## Е.Г.Кабирова

Цитата: «Приведите, пожалуйста, хотя бы один прием из этой книги, который вам очень понравился».

Например, этот прием:

### ВВЕДИТЕ РОЛЬ

**ФОРМУЛА:** ученик участвует в управлении обучением, выполняя некую роль.

Учитель читает лекцию. Передает некоторый пласт знаний, теорию или гипотезу, набор фактов. Как только произносится нечто, что может вызвать у учеников сомнения, взматывается вверх рука и следует реплика: "А я не верю! Докажите, что..." Это действует "Фома неверующий". Непростая роль. Но зато помогает усвоить материал и оживить лекции. К концу урока или его теоретической части слово берет "связник". Его роль - найти связь сегодняшнего материала с ранее полученными знаниями, в том числе и по другим учебным предметам. А может быть, на этом уроке лучше ввести роль "подводящего итог"? Он скажет, какая мысль, (вывод, результат...) на уроке была, по его мнению, главной.

Есть в классе и "спонсоры знаний". Это те, к кому может обратиться за помощью отставший по болезни ученик. Иногда на "сцене" урока появляются "почемучки". Их роль (это может быть один или несколько учеников) - подготовить серию вопросов к фронтальному устному опросу (Приемы устного опроса - отдельный раздел в книге). Пусть сами и проведут этот опрос. И получают за него оценку.

Интересная роль - "штурмана". Это группа учеников, задача которых разработать программу повторения какой-то давно пройденной темы. Конечно, по согласованию с учителем. Если предыдущие роли можно было условно назвать "дидактическими", то теперь поговорим об организационных. Вот роль, которая при некоторых условиях - решать учителю - может быть долговременной. Это - "адвокат". Почетная и уважаемая роль. Все жалобы учеников по домашнему заданию (непонятно, слишком много и т.д.) теперь не сваливаются многоголосым хором на голову учителя, а рассказываются, пишутся, передаются адвокату. А он защищает их интересы. Конечно, роль может осуществиться, если учитель серьезно к ней относится и дает адвокату реализовать свои права. Что не означает необходимости "идти на поводу". Кстати, и спорные вопросы об оценках по письменным работам в большинстве своем отпадут на стадии разговора ученика с адвокатом, если последний знает предмет. Впрочем, спорных оценок практически не бывает, если учитель... Стоп! Автор опять забежал вперед. Разговор о приемах оценивания впереди...

"Психолог". Эта роль вводится тогда, когда в "королевстве не всё спокойно". В конце урока "психолог" оценивает атмосферу урока, степень ее дружелюбности, или наоборот. Он вправе сделать в тактичной форме (подскажите ему - как) замечания любому участнику урока, в том числе - учителю. "Анатолий Александрович! После ответа Виктор остался зря стоять у доски целых 5 минут..." или "Вы обещали спросить Иру и забыли..." Учитель: "Да, а я и не заметил. Извини, Виктор. Как будем поступать в дальнейшем, если я опять увлекусь?", "Виноват перед Ирой. Давай на перемене решим, как быть?" А иной раз так приятно услышать: "всё было здорово. Всегда бы так."

"Хранитель времени". Он записывает на полях своей тетради-конспекта время, когда Вы начинаете новую линию урока. И сдает учителю листок такого вида: - устный опрос - 12.40 - объяснение темы - 12.45 - разбор задачи - 13.00 - самостоятельная работа в группах - 13.10 - обсуждение урока + разбор д/з - 13.20. Таким образом, учитель сможет сверить хронометраж реального урока со своим планом. Где затянул время и почему? Стоило ли это делать... Хороший способ научиться "чувствовать кожей" урочное время.

Итак, типовые роли:

- Фома Неверующий - связник - спонсор знаний - почемучка - адвокат - штурман - подводящий черту - психолог - хранитель времени

И таких интересных, а главное полезных приемов можно найти много.

### **Е.Г.Кабирова**

Наиболее часто задаваемые вопросы по введению ролей:

- Дидактические роли даются только сильным ученикам? - Смотря какие. Смотря в какой стадии использования ролей. Если эти приемы новы для класса, то первопроходцами пусть будут сильные. Не будет "грехом" даже подсказать начинающему "Фоме", в каком месте ему надо бы "возмутиться".

- Как часто менять роли? - "Хранитель времени" - сравнительно длительная роль. Сначала обычно ученик просто забывает аккуратно проставлять время. Но через несколько уроков это делается автоматически, без затруднений. Пусть ученик побудет в этой роли месяц. А "Подводящего итоги" или "Вопрошателей" можно менять от урока к уроку. А можно и не менять некоторое время - учителю виднее.

- А не слишком ли всё это сложно? - Если вы с понедельника раздадите все роли, то вероятность провалиться не мала. Роли нужно вводить постепенно.

- Какую роль нужно вводить первой? - Какую Вы считаете нужной. В процессе работы Вы сами решите, когда, на какое время, какие роли нужны. К тому же совсем не обязательно, чтобы на всех уроках использовались роли. Ведь это только один из многих приемов управления классом...

- Если "связник" или "подводящий итоги" будут делать неправильные выводы, каковы действия учителя? - Ну и что? Вы можете с ними не согласиться. Можете использовать их мнения для диалога. Можете и просто промолчать... Благодаря любому из этих действий ученики после уроков лишней раз поговорят о Вашем предмете. А Вам того и надо.

### **Е.Г.Кабирова**

цитата: «Каждый знает, что ему делать. И каждый делает, потому что хочет этого сам».

Кулешова Г.М. спрашивает: «А как этого добиться учителю? Есть ли у вас педагогические находки? Какие приемы вы используете?»

Так как я классный руководитель, то часто сталкиваюсь с проблемой управления классом. Детки уже не маленькие - 8 класс, да и толковые, поэтому с начала года

каждый определяется с выбором, кем бы он хотел быть в этом году в классном самоуправлении: старостой, библиотекарем, ответственным за посещение, питание, цветоводом.... или войти в одну из групп - спортивную, учебную, творческую, художественную. Стараюсь ни на кого в выборе не давить, иногда помогает голосование. Так как выбор из года в год падает на одну и ту же роль, в основном, - ученики знают свои обязанности и выполняют их без напоминаний (даже если меня нет в школе). Конечно не каждый, но многие делают свою часть работы, потому что это им нравится.

С классом на этой неделе отработывали летнюю практику, и я уже знаю, что ответственный за питание у меня уже есть, да и цветовод тоже (Девочки сами просятся – значит, им нравится).

### **Е.Г.Кабирова**

Планирую в этом году на одном из первых классных часов провести такую работу: на доске повесить листок с должностями (староста, цветовод, библиотекарь, ответственный за питание, посещение и т.д.), а ребятам раздать листок, на котором они запишут свое имя и прикрепят к той должности, которая им подходит. И самое главное: это предложу сделать всем в классе. А если окажется, например, две или три старосты - проведем голосование.

Может быть, у кого-то есть подобные идеи? Поделитесь, пожалуйста.

### **Фамутдинова М.Н.**

"Идеальная дидактика - это её отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет - он будет читать при свечах".

Насколько ваши мысли совпадают с приведенным высказыванием? Какие педагогические находки есть у вас?

Я не согласна, что дидактика не нужна. Ученик сам должен стремиться к знаниям и получать эти знания, но учитель в современных условиях должен знать средства и приемы (новые технологии), чтобы научить детей учебной деятельности. В.М.Лизинский сказал: "Авторитет, личность педагога, его разнообразные достоинства являются залогом успеха учащихся".

В своей педагогической деятельности я использую Образовательную систему "Школа 2100". Весь учебный процесс строится на самостоятельной деятельности учителя.

Образовательная система «Школа 2100» - это система личностно – ориентированного, развивающего образования для массовой школы, непрерывного по ступеням: дошкольная подготовка – начальная школа – основная школа – старшая школа.

Концепция (автор академик РАО А.А.Леонтьев) определяющая цель: формирование функционально-грамотной личности.

Принципы, обеспечивающие достижения цели:

- Комфортности; формирования целостного образа мира; обучения деятельности и другие.

Образовательные технологии:

- Технология проблемно – диалогического обучения
- Технология формирования типа правильной читательской деятельности
- Другие технологии (проектная деятельность, технология оценки учебных успехов ...)



Учебники реализуют единый комплект предметных программ с общих концептуальных позиций. Они написаны в едином пространстве – методологическом, методическом, дидактическом и психологическом. Учебники интегрируют предметы и курсы не формально, а через общие линии развития школьника средствами предмета и показ межпредметных связей.

## **Наталья**

"Идеальная дидактика - это её отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет - он будет читать при свечах".

Насколько ваши мысли совпадают с приведенным высказыванием?

Если понимать дидактику как «нечто отягощенное догматизмом», как «утомительная проповедь», или «утомительная морализирующая лекция», то, конечно, для современного образования такая дидактика не годится. Другое дело, подход, который характеризует дидактику как «искусство преподавания». А Учитель - это художник, который организует образовательный процесс согласно закономерностям и принципам, но при этом наполняя его своим личностным содержанием: красками эмоций, оттенками идей, сочностью убеждений. Я за такую дидактику!

## **Глухова И.В. Использование информационных технологий на интегрированных уроках.**

Глухова И.В., МОБУ "Гимназия №1" городского округа город нефтекасмк РБ, учитель информатики, 12 лет.

Применение информационных технологий при разработке и проведении интегрированных уроков, внеклассных мероприятий широко внедряется в гимназии. Успех этих уроков достигается определенной мотивацией обучающихся, которые ярко могут проявить себя в представлении своих проектов, которые они готовят в качестве опережающего домашнего задания и в течение урока с помощью информационных технологий. Опыт работы в данном направлении позволяет учителям-предметникам представлять свои уроки на городском и республиканском уровнях, занимая в конкурсах призовые места.

Цель проведения данных уроков, мероприятий – систематизация полученной информации по различным дисциплинам и обработка ее с помощью информационных технологий.

Метапредметность предполагает:

- обобщение самостоятельного изучения материала;
- закрепление изученного материала по информатике (обработка информации Microsoft Office (WORD, EXCEL, POWER POINT), обработка графической информации, видеoinформации, использование ресурсов ИНТЕРНЕТ).

Использование информационных технологий обосновано тем, что создавая презентации, выполняя словарную работу, редактирование документа закрепляются знания по дисциплинам, информатике. Совершенствуются практические навыки работы в Microsoft Office (EXCEL, WORD, POWER POINT), работа в сети Интернет. Используя ИКТ при работе, можно развивать у обучающихся тактильный, зрительный и зрительно-слуховой анализаторы, способность видеть межпредметные связи, тем самым достигая мобилизации внимания, активизация мышления, повышение уровня восприятия информации, в общем, формируя информационную компетентность.

Роль классного руководителя на внеклассном мероприятии сведена к минимуму, так как учитель только намечает переходы от одного этапа мероприятия к другому. Основная нагрузка ложится на учителей – предметников в подготовительный период, где требуется четкая, единая организация деятельности обучающихся. Урокам, внеклассным мероприятиям предшествует исследовательская работа, работа со словарями, справочниками, использование ИНТЕРНЕТ-ресурсов, поиск, подбор видеоматериалов, создание рисунков, диаграмм, презентаций.

Организуя работу с ребятами, формируются группы обучающихся по интересам, которые отвечают за поиск и систематизацию информации. Несколько человек индивидуально выполняют словарную работу, используя Интернет. С родителями данных учащихся обсуждаются время работы, помощь и контроль.

Предлагаются следующие методы работы:

- проектная деятельность;
- исследовательский метод;
- метод интроспективы;
- метод ролевой игры;
- репродуктивный метод

Реализация представленных методов возможна через приемы, которые повышают эффективность восприятия информации: презентации, видеоролик, агитзаставки, ролевую игру, работу в режиме диалога.

Подготовительная часть таких мероприятий, презентации проектов на внеклассных мероприятиях приносят свои плоды по формированию информационной компетентности, орфографической зоркости, ораторского искусства, ответственности, умения работать индивидуально, в парах, в группах, развитию внимания, памяти, алгоритмического мышления учащихся, интеллекта, формированию коммуникативной культуры.

### **Admin, администратор**

Автор книги "Приемы педагогической техники" Анатолий Гин в предисловии говорит о совокупном творчестве учителей, объединенном любовью к своему делу и профессионализмом.

В этой книге <http://www.log-in.ru/books/11030/>

есть четко сформулированные приемы управления классом, поддержания дисциплины и внимания; технология организации традиционных и нетрадиционных форм работы на уроке; взаимопомощи учеников; приемы обеспечения эффективной проверки знаний и т.п.

Предлагаем дополнить эту книгу приемами и методами педагогической техники, способствующими развитию и проявлению творческого потенциала учеников.

### **Байрузова Н.Л.**

Свободный, образованный, здоровый человек - это главное, что определяет развитие страны, ее перспективы и то место, которое она займет в изменяющемся мире. Формирование такого человека - основная цель системы образования. Ход и перспективы развития образования в России, что предстоящие годы будут годами системных изменений в образовании. Задача школы - развивать диалог с обучающимися. При помощи языка мы выражаем свой внутренний мир. "Заговори, чтоб я тебя увидел", - писал Сократ. Мысль абсолютно правильная. Только общаясь друг с другом, обмениваясь информацией, обогащаясь духовно, общество развивается и движется вперед.

Опыт участия в городских олимпиадах, ученических семинарах, конференциях позволяет сделать выводы, связанные с неумением обучающихся аргументировать выбираемую или занимаемую позицию, делать выводы и обобщения. На сегодняшний день требуется большая работа по развитию творческого потенциала обучающихся. Большую роль в этом могут сыграть уроки с использованием проблемно-диалогической технологии. Учащиеся под руководством учителя выявляют проблемы в учебном материале, выдвигают свои версии и гипотезы, осуществляют поиски решения этих проблем. Элементы дебатов учат формулировать проблему, анализировать ее с различных точек зрения, четко излагать свои мысли, а также найти разные подходы к решению проблемы и пытаться внутренне решить ее. Проблемно-диалогическая технология способствует личностно-ориентированному обучению старшеклассников.

### **Кулешова Г.М.**

Байрузова Н.Л. пишет: «Большую роль в этом могут сыграть уроки с использованием проблемно-диалогической технологии. Учащиеся под руководством учителя выявляют проблемы в учебном материале, выдвигают свои версии и гипотезы, осуществляют поиски решения этих проблем. Элементы дебатов учат формулировать проблему, анализировать ее с различных точек зрения, четко излагать свои мысли, а также найти разные подходы к решению проблемы и пытаться внутренне решить ее. Проблемно-диалогическая технология способствует личностно-ориентированному обучению старшеклассников».

Наталья Леонидовна, не могли бы Вы привести пример из своей практики, как Вы используете эту технологию? То есть напишите, какое задание, на каком материале

Вы давали своим ученикам. Будем очень благодарны!

## **Мифтахова**

Одной из эффективных методик, которой я пользуюсь в развитии творческого потенциала школьников, является проектная методика. Хотя проектное обучение отличается кооперативным выполнением заданий, тем не менее, является творческим по сути и ориентированным на развитие личности обучающегося.

Поскольку в основе проектной методики лежит партнерское учебное сотрудничество, цель занятий и способы ее достижения определяются самим учащимся на основе его интересов, индивидуальных особенностей, потребностей, мотивов, способностей.

Главным достоинством этого метода является актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, умений, навыков через сбор информации (интервью, опрос, наблюдение, эксперимент);

поиск необходимой информации (в литературе, выступлениях в СМИ, Интернет-ресурсе и т.д.) и творческую ее переработку;

подготовку и оформление проекта;

защиту проекта.

Подобная методика заметно расширяет, углубляет творческий потенциал обучающегося, развивает его активность и обогащает опыт сотрудничества, прививает навыки самоконтроля и самореализации.

## **Кулешова Г.М.**

**Мифтахова пишет: «Одной из эффективных методик, которой я пользуюсь в развитии творческого потенциала школьников - проектная методика».**

Уважаемая Гамбария Харитовна! Здравствуйте!

Очень приятно видеть Вас в числе активных участников форума. Знаю и уважаю Вас как творческого Учителя.

Проектная методика действительно продуктивна.

Хочу добавить, как метод проектирования может быть использован в дистанционной форме обучения.

Сущность метода проектирования индивидуального содержания образования сводится к реализации в дистанционной деятельности цели - развития личностного потенциала ученика (например, его составляющих: целеполагания, самоорганизации, самоконтроля и др.) и, как пишет И.М. Осмоловская,- «формирования опыта действия в сфере ответственности той или иной компетенции» через эвристическую технологию проектирования содержания учебных курсов и программ, то есть выбор актуальной лично значимой тематики, проблематики, теоретического материала - культурно-исторических аналогов, заданий и рефлексивных вопросов, которое передается технологией, предполагающей креативность и продуктивность.

Проектирование содержания дистанционного курса. На примере гуманитарного профильного курса для школьников покажем, каким способом отбирается, структурируется и проектируется содержание образования и выявим роль среды в индивидуальном продвижении ученика.

Учебно-предметная среда дистанционного курса создается в процессе конструирования так называемых учебных текстов, состоящих как из постоянных

фиксированных (к ним относятся учебные модули - аналоги параграфов учебника, задания -аналог задачника, инструкции), так из изменяемых частей: работ курсантов, включенных в контекст, рецензий и комментариев, стенограмм дискуссий на форуме и чат-занятия, рекомендаций по работе с информацией и т.д. Рассматривая информационную функцию учебника, мы не переносим её приоритет на учебный модуль, так как в ДО он имеет побуждающую и направляющую роль в формировании главного педагогического инструмента - образовательной ситуации. Именно этому – поиску ответов на вопросы, принятию решений способствует структура модуля, а также использование гипертекстовой технологии.

### **Хузина М.Т.**

Добрый день, Гамбария Харитовна! Меня заинтересовал метод проектов, и мне бы хотелось подробнее узнать, в каком виде дети представляют и как защищают свои проекты? Я тоже пытаюсь что-то в этом роде применять, но очень страдаю от недостатка средств ИКТ! Как вы находите выход из данной ситуации? Спасибо!

### **Мифтахова**

Уважаемая Хузина М.Т.! Выход есть!

В курсе иностранного языка метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме, поскольку отбор тематики проводится с учетом практической значимости для школьника (человек и его окружение). Главное – это сформулировать проблему, над которой учащиеся будут трудиться в процессе работы над темой программы. В своей работе я применяю проектные задания различной типологии с разным количеством участников проекта (личностный, парный, групповой) в зависимости от ступени обучения детей английскому языку.

В младших классах учащиеся оформляют проекты в виде коллажа, рисунка, коротких рассказов с иллюстрациями, схем, таблиц, смешных рифмовок, в старших – это доклады, рефераты, путеводители, плакаты, постеры и рекламы, тематические стенгазеты.

Проект – это возможность учащимся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме. Работая над проектом, школьники учатся самостоятельно добывать необходимую информацию, пользоваться различными источниками. В этом смысле любой проект можно назвать творческим, так как любой проект: будь он информационный, культуроведческий или практико-ориентированный требует творческого подхода. Тем не менее, известно, что лучшая импровизация та, которая хорошо подготовлена.

В ответ на Ваш вопрос мне хотелось бы рассказать, как решаются вопросы организации коллективной учебной деятельности при работе по УМК В.П. Кузовлева и др. “English 7” по первому разделу “Are You Happy at School”. В данном разделе авторы учебника предлагают такие темы проектов (упр.4, с.19):

1) “The School I Want to Go”,

2) “My School”,

3) The School of Future;

а также задания для обсуждения при работе над каждым из проектов:

1) Describe the School (a picture is needed),

2) Make a Timetable,

3) Speak about the homework,

- 4) The School Rules for Students and Teachers,
- 5) The School Uniform,
- 6) Clubs and Activities,
- 7) Exams and Tests.

Работа над проектом занимает 10 уроков; при этом на защиту проектов отводится, как правило, сдвоенный урок.

Работа над проектом проводится поэтапно.

1. Первый этап (урок 1) Коллективно обсуждаются запланированные учителем вопросы плана проектной работы. Далее я делю учащихся на группы (3-4 человека) и предлагаю им разработать свой собственный проект по принятому плану. Желательно в каждой группе были бы сильный, средний и слабый ученики, девочки и мальчики. Разумеется, необходимо учитывать и психологическую совместимость детей.

2. Второй этап (уроки 2-8) Это подготовительный этап, который обеспечивает языковые и речевые умения школьников. Параллельно с этим проводится поэтапная работа над проектом. Тексты из учебника способствуют развитию речевых и исследовательских умений учащихся.

На данном этапе ребята учатся описывать здание своей школы или какой-либо другой школы на картинке, выполняют коммуникативные задания либо в форме аудирования, либо в виде текста письма. В результате учащиеся строят развернутые высказывания.

Затем следует описание расписания школы. Повторяется лексика: дни недели и названия предметов. Далее предлагаю сравнить школьное расписание британского школьника и свое собственное.

Примерно по такой же схеме ведется работа над остальными вопросами: Clubs and Activities (упр.3, с. 11; упр. 4, с.12), School Rules (упр.2, с.18), School Uniform (упр.2, (3), с. 22), Exams and Tests (упр.1, с. 27). Таким образом, весь языковой материал прорабатывается на уроках. Конечно, основная поисковая работа ведется во внеурочное время, но и на уроке нужно отводить время (10-15 минут), чтобы потрудиться над проектом.

Тренировка школьников в использовании речевых клише начинается сразу со второго урока, в разных упражнениях.

3. Третий этап (защита и обсуждение проектов) Каждая группа защищает перед классом свой проект по заранее обсужденному плану.

Красочное оформление оценивается отдельно наряду с отметкой за содержание работы, за правильные учебные задания (подстановка видо-временной формы глагола, вопросы на контроль понимания текста, употребление коммуникативных клише и т.д.)

Однако, отдельные мои учащиеся 10-11 классов выполняют проектные задания, применяя слайдовые презентации на английском языке на домашних электронных носителях. На учебных занятиях можно выделить несколько форм использования компьютерных презентаций (КП):

- КП для иллюстрации и демонстрации учебного материала;
- КП для самостоятельной работы учащихся;
- КП для контроля знаний.

Для создания презентации используется детьми и мной программа Power Point, которая входит в пакет Microsoft Office.

Так, мной был проведен видеурок по теме «Наука. Экология. Жизнь» в форме игры-форума, на котором презентация различных экоситуаций на планете выступила как новое дидактическое средство для организации контроля знаний обучающихся при работе по УМК по О.В.Афанасьевой и И.В.Михеевой “English 10”

школ с угл.изучен.англ.яз. по третьему разделу “Man – the Child of Nature” (упр.40,41,42, с.132-135). Старшеклассникам было заранее предложено разработать свой собственный информационный проект (по принятому плану) по экологии отдельно взятой страны мира. В результате на обобщающем видеоуроке состоялся интересный обмен мнениями по проблемам окружающей среды и обсуждение англоязычной информации, сделан вывод о необходимости бережного обращения с природой каждому из живущих на Земле.

Таким образом, метод проектов ориентирован на реальный практический результат, значимый для школьника. Во время работы над проектом строятся новые отношения учителя и учащегося. Учитель становится консультантом, помощником. Работа над проектом помогает учащимся в дальнейшей их учебе, дает большие возможности для активной устной практики по иностранному языку.

## **rimmahr**

Я лично присутствовала на видеоуроке Мифтаховой Гамбарии Харитовны. Очень была поражена умением обучающихся свободно изъясняться на английском языке, вот что значит, языковая компетентность!!!

## **Педагогические средства**

### **Admin, администратор**

Предлагаем дополнить указанную в предыдущих разделах книгу вашими проверенными педагогическими средствами, способствующими развитию и проявлению творческого потенциала учеников.

### **Какие средства мы используем в дистанционном обучении?**

Так как я являюсь, в том числе и дистанционным педагогом, и/или использую возможности телекоммуникаций, интегрируя их в очный образовательный процесс, то опишу специфику некоторых средств.

Средства реализации индивидуальной образовательной траектории ученика в дистанционном обучении (а значит, реализации личностного и творческого потенциала) являются компонентом методического обеспечения и включают

- аппаратные средства НИТ (персональный компьютер с периферийными устройствами), предоставляющие управление обучением самому учащемуся;
- программные средства общего назначения (пакет программ Microsoft Office), служащие для создания уникального образовательного продукта;
- программные средства учебного назначения (электронные учебные модули, практикумы, веб-квесты), создающие предметную образовательную среду;
- средства телекоммуникаций (Интернет, электронная почта, чат, форум, служба пересылки файлов), обеспечивающие интерактивность, мотивацию, целеполагание, рефлексию и обучение;
- дидактические средства эвристического обучения (открытые задания, инструкции, рекомендации, обратная связь).

Последние несут следующие дидактические функции:

- Мотивация, целеполагание, планирование, рефлексия и самооценка
- Организация деятельности дистанционных педагогов по реализации принципа ИОТ
- Контроль и самооценка

### **Фамутдинова М.Н.**

Развитию и проявлению творческого потенциала учеников на уроках истории способствует следующее: создание проблемной ситуации в начале урока. В конце § авторы учебника дают два документа, которые по-разному оценивают, например, историческую личность Петра Великого. Ученики находят противоречия в двух источниках и предлагают свои версии решения проблемной ситуации. Сами называют проблемный вопрос и на уроке должны ответить на этот вопрос, используя текст учебника. (Технология проведения уроков по образовательной системе "Школа 2100").

### **Наталья**

Я являюсь учителем начальных классов. Известно, что дети начальных классов эмоциональны, восприимчивы к обучению и воспитанию. Поэтому в своей работе применяю педагогические средства, способствующие тому, чтобы время от времени мои дети оказывались под сильными впечатлениями - от книги, встречи, экскурсии, проекта и т.д. Чтобы их духовный мир наполнился добрыми, возвышающими



образами, переживаниями, мыслями, идеями. Именно на волне чувств рождается ценностное отношение к жизни, к здоровью, к родине, к природе, к познанию, к творчеству. Эмоции - это тот канал, по которому педагог может проникнуть в смысловую сферу ребенка. Вслед за Амонашвили Ш.А. считаю, что "какие у ребенка создаются впечатления в организованном нами учебно-воспитательном пространстве - от этого будет зависеть направленность его личностных ориентаций, мыслей и поведения". Так что если я смогла удивить, впечатлить, заинтересовать ребенка - то сделала первый шаг к открытию его творческого потенциала.

## Раздел IV. УЧИТЕЛЬ- РОДИТЕЛЬ

### Отношения

#### Admin, администратор

Мы хотели озаглавить тему: "Отношения с Большой буквы"... Но всегда ли это так?

Какие сейчас Родители?

Изменились ли они и их требования к Вам, учитель?

Есть ли проблемы в этих взаимоотношениях?

Что вы считаете важным обсудить?

#### Юркова С.А

Люди общались всегда, общаются сегодня и будут общаться в будущем.

Общение школьных и домашних воспитателей имеет свои особенности. Кто хоть раз был свидетелем такой ситуации: встречаются учительница и мать ученицы, здороваются и ...расходятся, не обменявшись ни словом. Думается, такое представить трудно. И не только потому, что они не каждый день встречаются. Хотя учитель и родители должны время от времени видеться, интересоваться всем тем, что происходит на их общей "воспитательной территории". Секрет неестественности приведенной ситуации состоит в том, что учитель и родители нуждаются друг в друге как основные носители информации о ребенке. Каждый из них знает о школьнике то, чего порой не знает другой. Необходимость общения настолько велика, что, лишившись его, процесс воспитания принимает ущербный характер.

Вместе с тем общение двух воспитателей - шаг к взаимопониманию, ступень для обретения доверия, обмена духовными и эмоциональными ценностями, усвоение педагогического опыта, знаний, которые учитель и родитель передают друг другу.

Достижение взаимопонимания между школьными и домашними воспитателями - процесс сложный и многогранный. Однако, чтобы учителя и родители понимали друг друга, необходимо взаимное желание к установлению истины, новый тип отношений, своеобразные пункты общения.

1 пункт: умение войти в контакт, сосредоточить на себе внимание партнера (поведение, интонация, слова)

2 пункт: взаимное уважение

3 пункт: понимание должно завершаться "развивающим" советом и готовностью партнера (родителя) действовать самостоятельно.

4 пункт: обе стороны благодарны за общение.

5 пункт: придерживаться "открытого" общения, т.е. обе стороны должны посвящать друг друга во все, что помогает понять ребенка и проблемы, связанные с его воспитанием.

6 пункт: умение говорить и слушать партнера.

7 пункт: умение отражать мысли и чувства партнера по общению. Партнеров по общению можно сравнить с зеркалом. Оно отражает чувства, эмоции, выраженные в словах, жестах, манере держать себя. Если учитель встречает родителя улыбкой, они отвечают тем же, если в голосе учителя металл, родители тут же настраиваются на аналогичный тон.

8 пункт: ребенок является главной целью общения.

Такое общение учителя и родителей и есть "отношения с Большой буквы".

## **rimmahr**

Родители бывают разные, это касается и возраста, и социального положения, и образования. Но учитель должен найти с каждым общий язык. Порою наблюдаешь такую картину: мама, уверенная в успехах своего ребенка, не хочет понять, что её дитя - не ангел, что он тоже может совершить проступки, оступиться. Для такого типа матерей чужие дети плохие, об этом в лучшем случае она скажет деликатно, в другом случае - на повышенных тонах. Что же делать учителю, когда он оказывается между двух огней? Иногда, этого нечего скрывать, учитель занимает позицию невмешательства, порою потакает капризам вот такой мамочки. Но разве тогда мы можем говорить об общении с большой буквы?

Мне доводилось слышать от некоторых кл. руководителей, что им не хочется часто встречаться с родителями. Я считаю, что общение между родителем и учителем будет тогда, когда оба будут готовы к диалогу (а это достаточно трудно). Этого должен желать каждый из сторон и приложить максимум усилий.

## **Семёнычев**

А как должен относиться родитель к учителю и понять его, когда тот поставил «двойки» в журнал по своему предмету всем ученикам класса за то, что кто-то на перемене сдвинул у него на столе стопку тетрадей. К тому же, никто из класса не сознался в этом, не взирая на длительные и пристрастные расспросы. И такая "двоечная система" не редкость. Это ли педагогика, это ли проявление справедливости преподавателя? На классном собрании этот учитель абсолютно спокойно ответил, что это, в его понимании, служит воспитательной мерой и оценка, как бы "не настоящая". Ребёнок - личность и это, наверно, никто не будет отрицать. Ему же незаслуженно нанесена душевная травма, как преподавателем, так и родителями, которые, не зная истинной причины появления такой оценки, упрекают ребёнка в плохом знании предмета. Будет ли ученик, да и его родители, хорошо относиться к такому преподавателю?

## **Габдрахманова Е.Ю.**

### **Выбор - благо или испытание**

Современное образование предоставляет родителям огромный выбор, как систем образования, так и различных направлений внутри них. Введение профильного образования породило в этом вопросе множество проблем, как для родителей, так и для учителей. Вместе с выбором пришла растерянность. Как выбрать лучшее, как узнать и распознать это "лучшее", как объяснить, что выбрано лучшее.

Всегда легко понять родителей в их стремлении угодить своему ребёнку, вызывает восхищение желание родителей помочь ребёнку, пугает - слепое следование капризам ребёнка. Если родитель сегодня задаётся целью обучить, то он неизбежно решает задачи где, как долго, чему. Вот здесь и встаёт перед родителем множественный выбор.

"Кто выбирает, тот мучается", гласит немецкая пословица, ведь выбор предполагает ответственность за последствия. И здесь очень важно получить возможно полную информацию по предмету выбора.

Чем руководствуется большинство родителей при выборе школы для ребёнка? Мнением "знающих" людей. А это может быть и соседка, и начальник на работе, и подруга, и просто "говорят". Не всегда важно, кто является носителем информации, важно содержание услышанного. По-моему, диалог школы и родителя

должен начинаться задолго до поступления ребёнка в школу, вестись на разных уровнях и в различных проявлениях.

Учитель должен стремиться донести суть происходящих изменений в обществе и требований к выпускнику, раскрыть возможности школы, данной программы или данного курса, предмета, показать его конечные цели, гарантировать достижение этих целей. Важно говорить с родителями, важно доверять и уважать их родительское чувство, важно разделить ответственность за сделанный выбор между родителем и учителем.

### **Петрова Л.Н.**

Хочу пояснить Вам свою позицию по новой заявленной мною теме для обсуждения: «Учитель-посредник между ребенком и родителями».

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание и развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Учитель-посредник между ребенком и этими ценностями, лишь через него дети познают действительность, познают людей. И это «через» означает, что разные ценности, знания, морально-этические нормы не доходят до детей в стерилизованном виде, а несут в себе личностные черты учителя, его оценки, отношения, его мировоззрение. Гуманный педагог, приобщая детей к знаниям, одновременно передает им свой характер, предстает перед ними как образец человечности. Для ребенка знания не существуют без учителя. И если он полюбит своего учителя, то, значит, пристрастится и к знаниям. Говоря о нравственном примере педагога, следует вспомнить А. Дистерверга, выдающегося немецкого педагога, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности ее учителя». Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не является собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения.

В педагогическом плане среди базовых национальных ценностей необходимо установить одну, важнейшую, системообразующую, дающую жизнь в душе детей всем другим ценностям - ценность Учителя. Таким образом, «ценность Учителя» должна прививаться прежде всего в семье. Поэтому без социально – педагогического партнерства образовательный процесс не способен обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся.

### **Глухова И.В.**

Согласна с тем, что «ценность Учителя» должна прививаться прежде всего в семье. Взаимопонимания между учителем, ребенком и родителями возможно достичь, придерживаясь определенного стиля отношений: не запрещать, а направлять; не управлять, а соуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора.

### **ИзибаеваТ. Г.**

Петрова Л.Н. пишет:

«Воспитание личности начинается в семье». Я согласна с этим утверждением. Как пишет великий русский педагог В. Сухомлинский: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы». Школа в воспитательном отношении должна быть не кем иным, как хранительницей семейного очага. Таким образом, учитель должен быть доверенной и надежной личностью, которая свою воспитательную деятельность должна согласовать с семейным воспитанием, которое родители дают своим детям.

## **Классный руководитель в классе - третий родитель ученика**

**семёнычев А.К**

... хочу пояснить Вам свою позицию по новой заявленной мною теме для обсуждения: «Преподаватель (и особенно классный руководитель) – третий родитель ребёнка».

Полностью согласен с постулатом Ш. Амонашвили, что каждый ребёнок – это личность. И этой самой личности жить в школьные годы значительно труднее, чем взрослому человеку, т.к. ему приходится ежедневно жить в нескольких поведенческих стадиях. В школе на уроках он болезненно хочет, чтобы его знания оценили по достоинству, и он вынужден прибегать для этого к разным ухищрениям, иногда и неформальным. В классе ему приходится самоутверждаться и учиться принимать быстрые решения по многим вопросам, которые перед ним встают впервые и в разных аспектах жизни, но затрагивают его «Я». Он учится жить самостоятельно, ошибаясь и переживая. В процессе подготовки уроков дома после школы, он часто критически оценивает работу преподавателей, но вынужден мириться с их верховенством. Но учит уроки любимых и любимых учителей по-разному. Здесь – он пристрастный критик. У родителей – он самый хороший, поэтому ему часто позволено вести себя не так, как учат в школе и «взрослые дяди». На улице он хочет и стремится вести себя как равный и не хуже других, а зачастую стремится чем-то отличиться. Он не хочет быть постоянно ведомым. И так каждый день, постоянно, по многу раз учась менять свою жизненную позицию. Если быть внимательным, то не трудно понять, что большую часть времени его жизнь связана непосредственно со школой и теми, кто учит его жить в обществе, в частности преподаватели и, особенно, классный руководитель. Отсюда возникает и посыл: школьный педагог, особенно классный руководитель, становится третьим родителем ученика, как бы они не хотели этого, ссылаясь на свою загрузку. Это их крест! Сегодня классные руководители часто выполняют свои дополнительные функции чисто формально. Но в советские времена это было не так – я до сих пор помню почти всех своих «классных дам» и знаю, что часто они становились моими воспитателями.

**Кулешова Г.М.**

Здравствуйтесь, уважаемый Анатолий Константинович!

"Трудную" тему Вы открыли!

семёнычев А.К. пишет: «Отсюда возникает и посыл: школьный педагог, особенно, классный руководитель, становится третьим родителем ученика, как бы они не хотели этого, ссылаясь на свою загрузку. Это их крест!»

Посылы и требования понятны... Когда-то я прочитала у Горького (за точность цитаты не ручаюсь): так как всех замуж не выдать, то иди-ка ты... в учительницы. И, правда, не рекомендовалось и даже запрещалось учительницам иметь свою семью, так как они должны были Служить другим детям, быть не обремененными своими житейскими хлопотами.

Говоря о необходимости современному педагогу и классному руководителю быть "третьим родителем", Вы, конечно, имеете в виду высокую меру ответственности, которая тоже входит в понятие профессионализма.

Но и нерадивые родители воспитывают (принцип "от обратного"), не так ли?

**Семёнычев**

Я всегда с большой признательностью и уважением относился к учителям, особенно

к тем, кто в наше бездушное и сложное время, делает героическое усилие в том, чтобы быть действительно хорошим педагогом. И хотя в итоге я стал неплохим специалистом, но уже лет 20 сожалею, что не выбрал для себя праведную миссию учителя. С возрастом я всё больше убеждаюсь, что учитель не только источник знаний и воспитатель молодого поколения, но и нравственный врач нашего общества.

## **Семёнычев**

Извиняюсь за то, что забыл ответить на Ваш вопрос о моём понимании последствий воспитания детей нерадивыми родителями. А также о том, чем, по моему мнению, это может закончиться и какова роль классного руководителя в этом вопросе. Нерадивость родителей может быть разной, потому в своих рассуждениях я ограничу её более узкими рамками отсутствия у самого родителя элементарных знаний по вопросам воспитания, этики, морали, нравственности и правил поведения в школе. Я не педагог и потому вынужден рассуждать как сформировавшийся логик, имеющий достаточный жизненный опыт.

В заявленном мною утверждении, что классный руководитель является третьим родителем ученика, в процессе его работы в школе классным руководителем возникают, думаю, два варианта. Первый – когда классный руководитель является безразличным наблюдателем, ограничивающим себя общими фразами о необходимости быть достойным представителем общественных отношений и проводящий для этого только классные часы с вопросами учебного процесса, сбора средств с родителей на ремонт и т.п. Второй – когда классный руководитель является действительно «радивым» воспитателем и чувствует в себе право и обязанность стать ответственным за это. Ответственным потому, что заложенные нерадивым родителем нормы поведения ребёнка, в первую очередь, опробуются и утверждаются им в классе, где он является «носителем» другого мнения, «сопротивленцем» общепринятым устоям. В этом случае, он чувствует себя лидером, которого с интересом слушают и даже уважают, произнося: «Вот даёт!». При этом родители, с их нетрадиционной трактовкой норм поведения в обществе, для него, почти всегда, являются примерами для подражания. Хороший же классный руководитель является первой и самой надёжной лакмусовой бумажкой, которая подаёт сигналы беды в общественном воспитании ученика. Он первый принимает на себя удар последствий воспитания конкретного ученика конкретными нерадивыми родителями.

Проблема взаимоотношения отцов и детей, а в общем виде, взрослых и младшего поколения, впервые литературно поднятая И.Тургеневым, были и будут всегда, не взирая ни на что. Это историческая данность. Об этом писали педагоги разных времён: и В.Сухомлинский, и Ф.Честерфилд, и М. Монтень. Дети всегда в своём «противостоянии» непонимающим их взрослым, являются максималистами, поскольку не имеют жизненного опыта с его отрицательными вариантами, который есть у взрослых. В случае же с воспитанием детей нерадивыми родителями, это часто приводит к гипертрофированным личностным отношениям учеников, как с учителями, так и внутри класса. Ученик, который насаждает нормы поведения в классе, отличительные от общепринятых, часто становится «прародителем» независимого поведения уже целых групп учащихся. А это порождает массу проблем в школе. Как-то, по просьбе педагогов, проводя классный час в одной из школ города, мне было заявлено, что учителя и все мы взрослые не соблюдают закон о правах ребёнка. Это заявление вызвало подтверждающий гул одобрения в классе. Когда же я, зная о возможности такого вопроса, зачитал этот закон полностью с указанием не только прав ребёнка, но и его обязанностей, гул моментально исчез и я

увидел задумавшиеся лица детей. И это симптоматично! Значит, не всё ещё потеряно.

Думаю, что хороший классный руководитель не должен единолично противостоять плохо воспитанному родителями ученику. Это тупиковый путь. Такой ученик будет реагировать только на общее мнение большинства класса, тогда с него опадёт ореол «носителя личностной свободы» и независимости от общепринятых норм поведения. Для этого классному руководителю предстоит достаточно кропотливая работа с родителями ученика, с большинством класса, с психологом, родительским и педагогическим советами и его личный пример. А для этого должна быть любовь к своей профессии, и не только по своему предмету, но и в понимании своей роли воспитателя ученика, несмотря на все «старания» непутёвых родителей. Классный руководитель – дважды Учитель! И для этого нужен особый талант, к сожалению, часто неоценённый!

### **Кулешова Г.М.**

Семёнычев пишет: «А для этого должна быть любовь к своей профессии, и не только по своему предмету, но и в понимании своей роли воспитателя ученика, не смотря на все «старания» непутёвых родителей».

Анатолий Константинович!

Вы попадаете в тему! Но разрешите дополнить...

Только что прочитала книгу Бел Кауфман "Вверх по лестнице, ведущей вниз". Там молодая учительница попадает в самую обычную американскую школу и, пытаясь разными способами "достучаться" до сердец и душ своих учеников, неожиданно понимает, что единственное, в чем нуждаются эти озлобленные, несчастные, неверящие в собственное будущее и себя ребята, прячущиеся от жестокости мира и родителей за маской наглости или безразличия, это любовь и понимание!

И еще вопрос: а как быть с воспитанием свободной личности? Нужны ли обществу на самом деле свободные, творческие люди, имеющие свое мнение? Мы вот тут говорим о развитии творческого потенциала... Нет ли противоречий и сложностей в этом деле? И как быть учителям и родителям, которые такую личность выращивают?

### **Семёнычев**

Конечно же, я согласен с выводами героини книги: всегда любовь и понимание составляют основу взаимоотношений, как в обществе, так и в школе. Но для этого одних утверждений и намерений мало. Должна быть соответствующая консолидация усилий всех сфер деятельности понимающих это людей, должна быть соответствующая государственная политика воспитания народа и, в первую очередь, молодого поколения, которое идёт сегодня в первый класс. Считаю, что, по крайней мере, 2 поколения в нашей стране уже практически потеряны для такого общества. А нам и сегодня, в явно нездоровом обществе, насаждают по ТВ многосерийные фильмы, например «Школа», преднамеренно и, думаю с умыслом, извращая нашу не лучшую, но и не такую действительность.

Сегодня, к сожалению, в нашем российском обществе до неприличия устоялся дефицит любви и понимания. Переиначив афоризм великого Ларошфуко можно сказать: любовь и терпимое отношение друг к другу сегодня в России – это призрак, про которого все знают, но никто не видит. Это не касается только школы, а является данностью нашего общества. Это страшно и нужна хирургия. Не будет в обществе любви и терпения к ближнему и дальнему, то не будет и должного понимания, как среди взрослых, так и среди молодёжи.



Теперь о свободной и творческой личности среди молодого поколения. От чего свободного? Надеюсь, не от морали и общепринятых правил планетарного общежития, завещанных нам прошлыми поколениями. Даже очень талантливая и творческая личность не должна переступать черту общепринятых правил. Часто люди идеализируют свободу, когда её нет, но потом сильно удивляются, понуриив голову, сидя у разбитого корыта: «А стирать то нечего»! Сегодняшние готы, эмокиды и другие молодёжные субкультуры тоже стремятся к свободе и проповедуют её. Такая свобода нам нужна? Считаю, что свобода и творческая личность – это разные вещи. Творческие люди, имеющие свои особые мнения и отстаивающие их в пределах разумного, должно непременно стать той самой элитой нашей страны, которая нам сегодня так нужна. Смердящая (уж, извините, за такой вульгаризм, почерпнутый мною из книг М.Веллера) сегодня наша, особенно культмассовая «гнилая интеллигенция», которая попирает все нормы приличия, морали и всегда недовольная прошлым, но готовая жить отдельно от народа, который кормит и поит её, вызывает лично у меня отвращение. Они проповедуют свободу, как вседозволенность! Новая элита должна придти ей на смену и сможет поднять у нашего народа культурный и творческий потенциал. Я вижу на данный момент единственную возможность сделать это быстро: селективно и точно отбирать в школах наиболее одарённых молодых людей и учить их в отдельном учебном заведении, например, в лицее. Учить их по отдельной продвинутой программе наиболее квалифицированными учителями. Учить не только наукам, но и культуре, психологии поведения, готовить их к новой для них роли элиты страны. Сегодня таким индивидуумам учиться в обычной школе неинтересно, и этим мы разбазариваем наше народное достояние. Они являются пока исключением из общего состава учащихся в средних учебных заведениях. Кстати, так было и раньше в России. Вот тогда мы и узнаем истинный общеобразовательный уровень учащихся в наших школах. Люди ещё в юности пытаются понять своё предназначение и зачем они явились на свет. И это правильно! Одни люди всю жизнь носят камни, потому что им приказали, вторые – для получения куска хлеба, третьи – для того, чтобы построить храм!

Как поступать родителям, имеющим талантливых детей? Гордиться ими и поддерживать развитие их творческих и передовых взглядов. Конечно, это банальная рекомендация, но если бы мне и многим другим была известна истина в этих сложных, поставленных Галиной Михайловной вопросах, то о чём же тут было философствовать? Ум, как способность всё понимать, есть величина самоценная!

### **Балдиева А.Х.**

Согласна с некоторыми мыслями Анатолия Константиновича, однако хочу высказать свое мнение по данному вопросу. Работая много лет в школе (>35) убеждена в том, что очень важно вести с родителями психолого-педагогическую просветительную работу. Это дает хороший результат.

### **Хузина М.Т.**

Согласна с коллегами, что в наше довольно "сумасшедшее" время роль учителя очень велика, несмотря на все сериалы "Школа" и прочее, на передачи А.Малахова... Дети - это зеркало общества, в котором видны все пороки, промахи и просчеты. Мы живем в сложное время, когда старое сломали, а новое просто не придумали и учителю приходится работать в условиях "Помоги себе сам". И очень радостно, когда видишь, что ты сам лично чем-то увлек конкретного ребенка и, возможно, не дал сойти с прямой дороги.

## **Балдиева А.Х.**

В любое время учитель должен оставаться учителем. Он должен быть примером для подражания, как ученикам, так и их родителям. Целенаправленная, планомерная, повседневная работа с детьми и родителями обязательно даст свой положительный результат. Учителю всегда было трудно, поэтому ссылаться только на время будет не совсем правильным. В некоторой степени изменился и сам учитель, и не всегда в лучшую сторону. Поэтому и появляются такие сериалы как "Школа" и передачи Андрея Малахова.

## **Семёнычев**

Здравствуйте, Галина Михайловна!

Благодарю Вас за предоставленную мне возможность участвовать на форуме. С интересом читал выступления по всем разделам. К сожалению, по моему мнению, некоторые выступления носят порою чисто теоретический характер, позаимствованы из классических источников и не дают возможность оценить личность конкретного учителя. Я же живу рядом со школой и ежедневно слышу и вижу реалии. Лично мне форум и способ обсуждения проблем одновременно и не спеша многими заинтересованными лицами очень понравился. Считаю, что такие телеконференции, или что-то подобное, надо бы продолжить, но в несколько ином формате. Пусть это будут обсуждения с общей тематикой: «Учитель – ученик», проводимые еженедельно, например, в понедельник. Обсуждение этой темы, считаю, должны участвовать не только учителей, но и старшеклассники школ. Пора и их привлекать к обсуждениям и предоставить возможность высказать личное мнение по поднятым темам путём современных способов телекоммуникации. Предлагаю темы, которые или мало обсуждаются или вообще пока не поднимались. Экспромтом – три злободневные, на мой взгляд, темы:

- каким должен быть хороший учитель в понимании ученика?

- каким должен быть хороший ученик в понимании учителя?

- кто и как должен воспитывать ученика школы, чтобы он смог стать полноценным, и, главное осознанно полноправным гражданином страны, которому сразу после окончания школы предоставляется конституционное право голосовать на выборах и выбирать своё будущее и будущее Родины. Опрос, проведенный мною при проведении классных часов в школах и колледжах, показал, что даже выпускники школ совсем не интересуются политикой, социальными вопросами, партиями и всем тем, что необходимо знать, когда идёшь к урнам для голосования. А ведь они должны к окончанию школы уже стучаться в двери взрослости.

Считаю, что особенно последняя тема очень важна именно сегодня на переломе мировоззрений нового поколения в совокупности с живущими рядом с ними людьми, имеющими другие понятия о многом.

Кроме того, являясь старшим поколением родителей, меня очень интересует вопрос значимости и роли классного руководителя, и я упорно считаю его третьим воспитателем ученика. Однако, по заявленной мною теме практически никто не выступил. Не хотелось бы верить, что причиной этому явилась корпоративная солидарность по принципу: «Своих (себя) не бьём!». Понимаю и сложность решиться на это – ведь для этого нужно прочесть биографию своей души. А так хотелось, чтобы профессиональные педагоги высказались на эту, думаю нелёгкую, как для учителей, так и для родителей, тему. Правда, радует то, что количество просмотров этой темы участниками форума уже дошло до 200 и эта тема интересует не только меня и потому она актуальна.

## Раздел V. МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИИ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ»

### Тезисы Презентации выступления

*Кулешова Г.М., руководитель секции, к.п.н.,  
директор НУДО «Школа менеджеров»*

#### **Реализация творческого потенциала учителя и ученика (О современных требованиях к профессионализму педагогических работников, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся)**

#### **Секционная работа с руководителями ГМО в рамках августовского совещания 2010 года**

- Существует три типа учителей:
- те, которые объясняют,
- те, которые жалуются,
- **те, которые вдохновляют**

#### **Цели работы:**

- определить сущность понятий «потенциал» и «творческий потенциал», учителя и ученика;
- познакомиться с современными требованиями к профессионализму педагога;
- познакомиться с опытом работы педагогов;
- провести диагностику развития профессиональных качеств;
- определить основные направления и мероприятия на предстоящий учебный год

#### **Внимание!**

- В современной школе **потенциальные способности многих учеников остаются нереализованными**
- основополагающее философское и психологическое положение о потенциале;
- заключается в **сочетании индивидуальных личностных качеств**, относящихся к познанию окружающего мира, самопознанию, коммуникациям, самому знанию и потребности в самореализации;
- **Опыт творческой деятельности сегодня - составляющий элемент содержания образования**
- К **главным задачам образования и воспитания личности относят воспитание базовой культуры, всемерное развитие личностных потенциалов учеников.**
- **Одной из составляющих личностного потенциала является творческий потенциал.**
  - **Потенциал (от лат. - сила) - в широком словоупотреблении трактуется как средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели.**
    - **Творчество – это деятельность...**

#### **Ключевые слова**, которые выделяют ученые, описывающие творчество:

- создание нового;
- оригинальность;
- преодоление стереотипов, шаблонов;
- особая роль отводится целеполаганию;

- качества: инициативность; высокая саморегуляция, огромная работоспособность, глубина и острота мысли, необычность постановки вопроса и его решения, интеллектуальная инициатива;
- результат - возникновение нового знания, новых способов деятельности.

### Обсудим?..

- Потенциал определяется как сочетание индивидуальных личностных качеств, способностей. В современной школе он не реализуется.
- Понятие «реализация творческого потенциала» связано с «индивидуальной образовательной деятельностью» ученика.
- Если это так, то правильно ли утверждать, что в школе **не созданы или с большим трудом создаются условия** для реализации творческого потенциала ученика?
- **Значит, учитель не обладает достаточным профессионализмом?**
- **Если это не так, то что должно являться индикаторами профессионализма учителя в развитии творческого потенциала ученика?**
- **Какова в этой работе роль ГМО?**

**Как повышать профессионализм в определенном направлении – развитии творческого потенциала?**

**Надо определить организационно-педагогические условия непрерывного развития профессионализма педагога в условиях муниципального образовательного пространства (в рамках ГМО)**

**Предпосылки развития профессионализма педагога в современных условиях:**

- разработанность идей и механизмов непрерывного образования, ориентированного на развитие профессионализма, на постоянное удовлетворение запросов специалиста, создание условий для проектирования и реализации индивидуальной образовательной траектории, позволяющей ему выбрать оптимальные сроки для усвоения программ, содержания и форм обучения;

- 2) создание единого научно-методического образовательного пространства как открытой среды, находясь в которой педагог может выбирать собственную траекторию развития, определять содержание, формы, варианты становления своего профессионализма;

- 3) концепция лично ориентированного подхода, учитывающего образовательные запросы и потребности педагогов, индивидуальный уровень их профессионализма;

- 4) учет мотивов профессионального развития педагога, которое позволяет предлагать соответствующее содержание, корректировать его, определять степень заинтересованности в собственном профессиональном развитии и по необходимости подключать механизмы стимулирования.

**Совокупность организационных действий - ряд организационно-педагогических условий (на примере ГМО):**

1. **Реализация основных форм работы, призванных обеспечить сопровождение деятельности, направленной на удовлетворение образовательных потребностей и устранение возникающих затруднений.**

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

1. **Коллективные:** методический семинар; методическая неделя; научно-практическая конференция; педагогические чтения; методическая выставка;

методический бюллетень; панорама педагогических идей; мозговой штурм; эстафета педагогического мастерства; методические посиделки и др. Форум!

2. **Групповые:** «круглый стол»; взаимопосещение уроков; мастер-классы; открытый урок; методический диалог; методический ринг и др.

3. **Индивидуальные:** собеседование; самоанализ; консультация; самообразование; курсовая подготовка; творческий портрет; презентация авторской технологии; наставничество и др.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

- рост удовлетворенности педагогов собственной деятельностью;
- высокая заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;
- положительная динамика качества обучения;
- овладение современными методами обучения и воспитания;
- своевременное обобщение и распространение передового педагогического опыта

#### **Ведущие признаки этой деятельности**

- **наличие единой концептуальной основы;**
- **Четкая организационная структура** подразделения требует построения **индивидуальных функциональных моделей в рамках каждого образовательного учреждения;**
- **Важно выявить критерии и показатели деятельности**
- Психолого-педагогическому сопровождению процессов повышения уровня профессионализма учителей способствуют **следующие структуры:**
  - городской методический совет,
  - городские методические объединения педагогов,
  - временные творческие коллективы субъектов образовательного процесса,
  - лаборатории (городской уровень),
  - школы, мастерские;
  - школьные методические объединения, кабинеты, кафедры,

#### **Цель деятельности методической службы (на уровне ГМО)**

**1. создание условий для реализации индивидуальной программы развития профессионализма педагогов на основе их образовательных потребностей и выявленных затруднений, возникающих в процессе образовательной деятельности.**

**2. накопительная система повышения квалификации педагогов.** Это форма профессионального роста тех педагогов, которые ориентированы на получение документа государственного образца о повышении квалификации.

#### **Признаки накопительной системы повышения квалификации**

- ориентация на единую диагностическую технологию, позволяющую определить образовательные потребности, основные трудности и выявить проблемы педагогической деятельности;
  - наличие инвариантной и вариативной частей в индивидуальной образовательной программе, сохраняющее обязательный минимум образования и возможности удовлетворения потребностей на дополнительное образование согласно выявленным затруднениям;
  - право педагога свободно выбирать учебные курсы и программы, которые отвечают его интересам с учетом выявленных затруднений в практической работе;
  - реализация выбора и создание индивидуальной программы повышения квалификации по индивидуальной образовательной траектории в соответствии с временем и сроками прохождения обучения;
- осуществление повышения квалификации без отрыва от образовательного

процесса учреждения как наиболее экономически выгодная форма; активное привлечение учителей к разработке индивидуальных программ профессионального роста по результатам диагностики и т.д.

### **Механизм реализации индивидуальной программы повышения квалификации по накопительной системе**

- **модульные образовательные программы каждого конкретного учителя по результатам диагностики.** В соответствии с составляющими профессионализма педагога предлагается **примерный перечень обязательных (инвариантных) и вариативных (элективных) курсов.**
- **Инвариантные курсы** - федеральный компонент повышения квалификации (согласно рекомендациям Российской академии повышения квалификации и переподготовки работников образования с учетом стандартов дополнительного профессионального образования), так как они напрямую связаны с квалификационными требованиями к педагогам при присвоении им очередной категории.
- **Вариативные курсы** - это региональный (муниципальный) компонент, направленный на удовлетворение образовательных потребностей и устранение выявленных затруднений в результате диагностики.

Набор обязательных и вариативных модулей, разумное сочетание традиционных форм образования со стажировкой и практикой в образовательном учреждении, комбинация учебных модулей в течение длительного промежутка времени (например, один раз в неделю по методическим дням, на каникулах, в вечернее время) позволяют эффективно реализовывать модульные образовательные программы. Важно, на наш взгляд, при реализации подобной модели повышения квалификации накопление аудиторных часов, необходимых для получения удостоверения о повышении квалификации.

### **3. отслеживание динамики изменений уровня и управление процессом его развития.**

Нами была разработана программа мониторинга «Профессиограмма профессионализма педагогов», позволяющая отслеживать результаты изменения уровня профессионализма педагогов, **определять сильные и слабые стороны, наиболее распространенные затруднения и корректировать деятельность структур методической службы либо индивидуальную программу развития профессионализма самого педагога.** Для нас рассмотрение мониторинга в качестве средства управления ценно еще и потому, что он позволяет получить объективные данные об изучаемом объекте при помощи обоснованных критериев и показателей.

## **Развитие творческого потенциала учителя как одно из приоритетных направлений деятельности ГМО.**

*Газизуллина З.Х,  
учитель истории МОБУ СОШ №13*

При всех изменениях и новациях в образовании ключевую роль в обеспечении условий для реализации познавательных и мировоззренческих задач школьных курсов играет учитель. Так было и прежде. Меняются в соответствии с новыми концепциями системы образования и современными образовательными стандартами только контексты, которыми определена роль учителя в школе. Например, роль учителя истории представляется значимой не только в той мере, в которой она направлена на обучение, но и на формирование гуманитарной, правовой культуры учащихся, представлений о социальной жизни и человеке, формирование личностного опыта осмысления общественного развития и социализацию.

Понимание высокой профессиональной миссии учителя в наши дни предполагает совершенствование его базового и постдипломного образования. В стандартах высшего профессионального педагогического образования определена квалификационная характеристика учителя. В частности, «выпускник, получивший квалификацию учитель истории должен быть готовым ... осуществлять обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения... систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы... знать основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки, основы права, научную организацию труда. Совершенствование этих квалификационных характеристик предполагает и послевузовское образование. Оно определено, как правило, прохождением курсов повышения квалификации, самообразованием и участием в деятельности ШМО и ГМО. Приятно отметить, что отдельные учителя становятся аспирантами, при этом планируя свою дальнейшую профессиональную деятельность в системе школьного образования. На данный момент четверо молодых учителей истории обучаются в аспирантуре.

Из опыта работы руководителем ГМО могу сказать, что методические, профессиональные вопросы слабо решаются на уровне ШМО, причем даже в тех школах, где есть учителя не только первой, но и высшей категории. Обмен опытом, сотрудничество, регулярные консультации по методическим вопросам, работа с молодыми специалистами, обсуждение публикаций в профессиональной, методической прессе практикуется не всех ШМО. Даже сверка календарно-тематических планов, которую мы на уровне ГМО организовывали два предпоследних года с целью обеспечения интегрированного изучения всеобщей истории и истории России показала, что утверждение календарно-тематических планов на уровне ШМО происходит довольно часто формально и на уровне ГМО приходилось делать их мельчайшую коррекцию.

Фактически и первой и последней инстанцией в решение проблемных вопросов остается ГМО. Одной из задач в деятельности ГМО учителей истории и обществознания является реализация современных учебных технологий в преподавании истории и обществознания. Только учитель, обладающий высоким уровнем методической грамотности и профессионализма может состоять как творческий педагог. Уровень профессионализма для учителя истории особенно важен, он универсал, преподает в школе 6 предметов (история России, всеобщая история, история Башкортостана, обществознание, право, экономика), причем не

только на базовом, но и на профильном уровне; готовит учащихся к итоговой аттестации в 9 классе в форме ЕМЭ и в 11 классе в форме ЕГЭ по двум предметам – истории и обществознанию, КИМы ЕГЭ по обществознанию включают задания по экономике и праву; готовит учащихся к пяти городским и республиканским олимпиадам, на НПК в двух секциях. Может ли это сделать профессионально, качественно нетворческий педагог? Думаю, нет.

Творческая составляющая здесь присутствует в повседневной профессиональной деятельности учителя.

Новые формы итоговой аттестации учащихся – ЕГЭ и ЕМЭ корректируют деятельность педагога. В 9, 10, 11 классах меньше остается возможности для использования нестандартных форм обучения (проектная деятельность, конференция и т.д.), особенно если предмет преподается одним часом в неделю, эти формы работы приходится использовать фрагментарно или эпизодически, предпочтение отдается работе с КИМами ЕГЭ, ЕМЭ. В среднем звене, в 5-8 классах, такой проблемы нет.

Помимо традиционно заложенных в плане работы ГМО семинаров, работы с молодыми специалистами, одаренными детьми, в деятельности ГМО за последние годы есть и другие творческие проекты. В январе 2008 года более 20 учителей истории приняли участие во всероссийском обсуждении проекта учебника для учащихся 11 классов общеобразовательных учреждений «История России. 1945-2007 гг» под редакцией Данилова, Уткина, Филиппова. Протокол обсуждения, подписанный доцентом кафедры социально-гуманитарных дисциплин БИРО Федяшиным В.П., был отправлен в редакцию, второй экземпляр хранится в папке ГМО. Учителя истории ежегодно принимают участие в республиканских предметных конференциях для учителей: в 2007 году – 1 учитель, в 2008 – 3, в 2009 – 1. Стало традицией в нашем ГМО участие с исследованиями на городской НПК учащихся и учителей. Обе секции – и истории и обществознания начинают свою работу с выступления учителей. Но пока это только молодые педагоги. В апреле 2010 года был организован и проведен теоретический семинар учителей истории, на который были вынесены актуальные вопросы преподавания предмета на базовом и профильном уровне и обсужден проект Городского научно-исследовательского общества учащихся. Так же как и по другим предметам два последних года организуется НПК учителей по истории и обществознанию.

В социально-гуманитарных дисциплинах, как правило, часто проводятся республиканские, всероссийские конкурсы сочинений, исследовательских работ. Участие принимаем всегда, но здесь организационные вопросы решаются через ГМО, а результат – заслуга учителей.

Учителя истории неоднократно за последние три года принимали участие вместе со своими учениками в республиканских и всероссийских учебно-тренировочных сборах для одаренных детей в Уфе, Пскове, Москве.

Традиционно, каждое заседание ГМО содержит в повестке выступления учителей по методическим вопросам.

Разработанные на уровне ГМО планы работы с одаренными детьми, планы подготовки к ЕМЭ и ЕГЭ позволяют определить основные направления деятельности учителей в решении этих задач.

На уровне ГМО в 2007-2008, 2008-2009 учебном году функционировали две проблемно-творческие группы учителей «Новые технологии в преподавании истории» и «Интерактивные формы урочной и внеурочной деятельности учащихся». На уровне отдела образования функционировали две проблемно-



творческие группы, объединяющие учителей истории «Реализация гос.стандарта образования по истории (обществознанию) в старшем звене: подготовка к ЕГЭ.

Думаю, каждый руководитель ГМО мог бы озвучить, что в ГМО сделано для повышения профессионализма учителей.

Наиболее сложная для меня часть выступления, но обязательная, исходя из темы семинара, какой должна быть коррекция деятельности ГМО в целях решения поставленной в теме семинара задачи.

Много методических публикаций, исследований об учебных компетентностях учащегося, профессиональных компетентностях педагога и их диагностике. Но когда речь идет о деятельности ГМО, направленной на повышение профессионализма и творческого потенциала учителя, что можно предложить, чтобы эта деятельность была эффективна?

Здесь скорее приглашение к диалогу, постановка вопросов. Функционал руководителя ГМО обширный, большой перечень решаемых вопросов, все это дополнительно к работе учителя. Поэтому вопрос можно поставить и так: какие модели деятельности ГМО или методологические аспекты должны стать приоритетными, как расставить акценты, чтобы через деятельность ГМО решалась одна из главных целей в функционировании ГМО – совершенствование профессионализма педагога, его творческого потенциала.

Во-первых, необходимо наличие методических рекомендаций руководителю ГМО, которые могли бы стать импульсом к новым ориентирам в деятельности ГМО

Во-вторых, рекомендованная от отдела образования повестка ГМО могла бы содержать общий для всех ГМО методический вопрос и хорошо бы, если бы это был цикл взаимосвязанных друг с другом, хорошо продуманных методических вопросов в течение учебного года, который предполагал бы на последнем заседании ГМО в марте или на научно-практической конференции учителей определенный логический выход, т.е. важно задать правильное направление методической деятельности ГМО.

В-третьих, хотелось бы иметь в методическом кабинете отдела образования качественную подборку изданий методических исследований, авторских технологий, которыми мог бы пользоваться руководитель ГМО и рекомендовать в целях самообразования учителям. Такие издания, как правило, не бывают в открытом доступе в Интернете, а методические предметные журналы не дают исчерпывающей информации

В-четвертых, на заседаниях ГМО необходимо использовать нетрадиционные формы рассмотрения вопросов. Например, в последние годы на заседания ГМО учителей истории проходили в форме групповой работы, круглого стола, конференции, дискуссии с определением ролей, методических семинаров, нетрадиционных уроков.

В-пятых, необходимо продумать диагностику начального творческого потенциала учителя и его дальнейший мониторинг. Для этого, безусловно, необходимы качественные измерительные материалы.

Думаю, вопрос о методологическом алгоритме деятельности ГМО должен остаться в открытом обсуждении, здесь надо дать возможность самим руководителям ГМО стать участниками дискуссии, я не сомневаюсь, что есть мнения и варианты решения вопроса, а также накопленный в отдельных ГМО опыт, который можно было бы обсудить.

**Как разработать и создать ЭУП к урокам географии и биологии с использованием материалов регионального компонента (из опыта работы проблемно-творческой группы по повышению профессионализма).**

*Хузина М.Т., учитель географии МОБУ СОШ № 10*

**ТЕЗИСЫ**

1. Проблемно-творческие группы (ПТГ), образованные на базе ГМО, являются одной из форм повышения уровня профессионализма и возможности развития творческого потенциала учителя.

2. ПТГ в рамках ГМО учителей географии уже существует 2 года. В нее входит 4 человека. За это время сменился состав группы. Необходимость смены состава была продиктована временем и обстоятельствами. В состав ПТГ входит учитель географии Мусаллямов Т.Ф., учитель биологии Ахметзянова Р.З., учитель информатики Иванова Л.П. Интеграция произошла не случайно: с биологом Ахметзяновой Р.З. появилось желание работать и заниматься одним делом после совместной поездки на Иремель, а информатика Иванову Л.П. я попросила войти в состав группы для оказания помощи в создании ЭУП..

3. В преподавании естественнонаучных дисциплин существует проблема: с одной стороны – богатство природного ландшафта РБ, а с другой – при осознании принципа наглядности, неумение отобрать нужную информацию и тем более неумение организовать эту работу с детьми.

4. В современных условиях к учителю предъявляются большие требования к обновлению методов, средств и форм организации обучения. Актуальность нашей работы заключается, во-первых, в повышении профессионализма и возможности самореализации учителя, а в последующем и ученика и, во-вторых, в формировании у учеников через изучение родного края на конкретных примерах чувства гордости за малую родину, что может привести в дальнейшем к выбору профессии, связанную с развитием внутреннего туризма.

5. В рамках предмета «География» ЭУП эффективно может применяться для обучающихся 9 классов при изучении географии родного края. Практически закончена работа по смене ландшафтов на склоне горы Иремель. Презентация своей работы на уроках получила огромный резонанс – учащиеся с удовольствием стали представлять свои проекты. Отраднее то, что в сфере информационных технологий они более продвинуты и их работы заслуживают интерес и, следовательно, с ними вполне можно сотрудничать на равных в выпуске готового продукта (ЭУП). Немалый интерес вызвал наш творческий продукт и на заседании ГМО учителей географии.

6. Работа над данной проблемой позволила проявить следующие личностные качества:

- умение изучить и выявить потребности детей в изучении родного края;
- готовность применить доступные образовательные ресурсы;
- умение создавать ЭУП;
- готовность интегрировать с учителями-предметниками;
- умение сотрудничать с подопечными;
- умение внедрить ЭУП в образовательную программу.

7. Большое влияние эта работа оказала и на развитие личностных качеств ученика. Это:

- умение работать с информацией;
- создавать творческий продукт;

- умение ставить цель и добиваться ее воплощения;
- способность соотносить информацию и предложенные задачи;
- способность осознавать полученные на уроках знания;
- профессиональное и гражданское самоопределение.

## **Экспериментальная деятельность команды учителей и учащихся по реализации ИОТ ученика в образовательном процессе.**

*Лобова Т.П., зам.директора по УР МОБУ СОШ №10*

Мне бы хотелось начать разговор с актуальности профориентационной помощи школьникам. Важнейшая задача школы - формирование полноценных граждан своей страны, а решение этой задачи во многом будет зависеть от того, чем будут заниматься повзрослевшие школьники, какую профессию они выберут и где будут работать. Кроме того, грамотно построенная профориентационная работа позволяет решать и многие проблемы воспитания, особенно в старших классах. Ведь оптимистическая перспектива жизни и, прежде всего, реальная и привлекательная профессиональная перспектива уберезит многих подростков от необдуманных шагов.

Кто занимается профориентационной работой, и какова ее цель? Думается, что школьная профориентация переживает далеко не лучшие времена, хотя именно она должна помочь школьнику ответить на вопрос: для чего он вообще учится? Педагоги, психологи ставят цель оказать ученику психолого-педагогическую поддержку в принятии решения при выборе профиля, профессии, создать условия для повышения готовности детей к самоопределению (социальному, профессиональному, культурному).

Подростки часто задают педагогам и психологам вопрос: «Кем быть?» и ждут на него ответа. Проблема выбора профессии является не простым испытанием для учеников и их родителей. Многим впервые нужно сделать серьезный шаг, от которого будет зависеть, как они подготовятся к сдаче ЕГЭ и каковы будут перспективы образования. Реализуя профильное обучение в школе, мы имеем возможность реализовать личностно-ориентированный учебный процесс. Появляется возможность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию ученика, а строить ее можно на основе реальных запросов и возможностей учеников. За последние 15 лет о понятии траектории образования было сказано в Законе РФ «Об образовании» в первом чтении. Там же говорится, что индивидуальная образовательная траектория – это составляющая часть образовательного маршрута. С одной стороны, это индивидуальное продвижение ученика, с другой, результат взаимодействия ученика с окружающей средой.

В 2009-2010 учебном году в нашей школе проводился педагогический эксперимент: «Организация и тьюторское сопровождение индивидуальной траектории ученика профильной школы с применением дистанционного обучения». Поскольку важной задачей школы является формирование у школьников готовности к постоянному самообразованию в течение всей жизни, способности жить и работать в информационном обществе, отсюда и идея эксперимента – организация индивидуальной образовательной траектории ученика профильной школы через сетевое обучение. Это поможет готовить его к ЕГЭ и формировать личностное содержание образования. Для этого школьнику нужно научиться работать дистанционно, а учителю – организовывать тьюторское сопровождение ученика, отслеживать и оценивать его образовательные продвижения. Экспериментальная работа велась под руководством кандидата педагогических наук

Кулешовой Галины Михайловны. Целью эксперимента было – создание условий для вхождения ученика в открытое образовательное пространство, выявление личностных качеств ученика и создание условий для реализации ИОТ ученика в очном и дистанционном обучении. Были определены задачи эксперимента:

- осуществить диагностику уровня развития личностных качеств экспериментальной группы учеников, которые необходимы для построения ИОТ;
- осуществить базовую подготовку экспериментальной группы учащихся и учителей;
- внедрить элементы технологии продуктивного дистанционного обучения в образовательный процесс;
- использовать возможности сети Интернет;
- проанализировать динамику образовательных достижений учащихся;
- обобщить материалы работы.

А гипотеза эксперимента в том, что если учитель является тьютором, применяет технологию организации ИОТ ученика, осуществляет педагогическое сопровождение с использованием Интернет в дистанционном обучении, то происходит эффективное качественное изменение и уровня обученности, и личностных качеств учащихся, реализуется их творческий потенциал. Для эксперимента набрали группу учителей (11 человек) и группу старшеклассников (11 человек), это обучающиеся 9 и 10 классов. Образовались пары ученик-тьютор; причем ученики выбрали учителей, чей предмет им нужен и интересен. Обучение велось очно и дистанционно. Смешанное обучение и есть та система, в которой компоненты очного и дистанционного учебного процесса гармонично взаимодействуют. При условии, если это взаимодействие методически грамотно организовано, его результатом является высокий уровень развития учащихся. Это не просто использование ИКТ в самостоятельной работе учеников, это единый процесс, предполагающий, что часть познавательной деятельности проходит под непосредственным руководством учителя, а часть работы учеников выносится на дистанционную форму в виде самостоятельной работы индивидуально или совместно с другими учителями и учениками в малой группе. Тьютор может осуществлять при этом консультацию. Изначально группы учащихся и учителей работали вместе очно в компьютерном кабинете. Было много непонятого и нового (новые термины; слабое владение средствами телекоммуникаций и Интернет; незнание, что такое форум и как в нем работать; отсутствие навыков составления индивидуальной образовательной программы; слабое умение учителя применить полученные знания на практике, отследить рост и развитие ученика). Участники экспериментальной группы занимались построением индивидуальной образовательной траектории. Для этого нужно было ответить на вопросы:

1. Какие изменения в личностно-деятельных и когнитивных качествах могут произойти в ученике?
2. Какие цели можно ставить этому ребенку и как их достичь?
3. Как организовать работу и инициировать ее?

Позднее была составлена экспериментальная образовательная программа школы; индивидуальная программа КАЖДОГО учителя и индивидуальная программа КАЖДОГО ученика. Поскольку учеников, прежде всего, интересовала практическая значимость эксперимента, составляя собственную программу, они

ставили перед собой конкретный вопрос: «Чему и зачем я намерен учиться?» При создании собственной программы, школьники поняли необходимость формирования самодисциплины и воли, умения ставить реальные цели и добиваться их выполнения, имея при этом определенную свободу выбора.

Что должен делать педагог-тьютор при составлении индивидуальной программы?

1. Помочь ученику научиться выходить за пределы базовой школьной программы; вести дистанционное обучение с помощью компьютерной сети; научить пользоваться дополнительной литературой через библиотеки Интернет; принимать участие в дистанционных олимпиадах и т.д.

2. Развивать личностные качества ученика: коммуникативность, толерантность, самодисциплину, умение самопрезентации, умение вести диалог, убедительно говорить и т.д.

3. Сопровождать весь процесс построения учеником ИОП (начиная от первичного познавательного интереса к углублению его за счет выполнения творческой работы).

4. Корректировать по необходимости цели и ход работы.

Особенность обучения школьников конструированию ИОП в том, что им предлагаются алгоритмические предписания по составлению таких программ; затем они представляют их, защищают в качестве творческой работы. Элементы данной методики таковы:

1. целеполагание учеников;
2. планирование и выполнение планов;
3. рефлексия и самооценка деятельности.

Проектирование и реализация ИОТ – это большая работа учителя и ученика, где много нужно работать индивидуально. Повышается ответственность учителя за качество работы. Ученик должен много работать самостоятельно, а наши дети зачастую к этому не готовы. Но есть и огромный плюс в этой работе – больше и ближе узнавая учеников, мы можем лучше им помочь.

Что дало учащимся и учителям участие в экспериментальной работе? Появилась возможность добиться для каждого учащегося лучших условий для формирования необходимых навыков и умений, ориентируясь на собственные возможности, время и усердие. В результате такой работы формировались:

- умение самостоятельно планировать работу, организовывать ее, ориентируясь на конечный результат;
- умение принимать решения, делать выбор и нести за него ответственность;
- умение работать в информационном пространстве, отбирая информацию в соответствии с темой;
- навык аналитической деятельности, презентации своих работ;
- навык рефлексии, самообразования.

Для каждого учителя – повышение профессионализма (овладение основами тьюторских компетенций, умение работать на компьютере, в сети Интернет, овладение умением мотивировать учащихся, повышение собственной самооценки и т.д.). Практическую значимость этой работы мы видим в том, что учителя овладели умением организовывать тьюторское сопровождение учеников, через индивидуальные занятия по предметам, совершенствование умения учителя

работать со слабыми и сильными учащимися, с одаренными детьми (Сюткина Д.М., Галиакбирова Г.Ф., Гаврилов О.Р., Баранова М.А., Нигаматова Р.К., Сабирова А.А.). Развивается умение учителя заинтересовать детей своим предметом и объединить их в кружки по интересам (Гиззатова Р.А., Хасбулатова В.Ф., Фахретдинова И.С., Сюткина Д.М., Евченко О.А., Полюдова О.Л., Хаматова Л.Р.). Общение в режиме «тьютор-ученик» дает возможность повысить самооценку и учителя, и ученика, развить умение видеть и исправлять свои ошибки, сделать труд познания и обучения радостным. Многие классные руководители практикуют составление индивидуальных образовательных траекторий через изучение личностных качеств детей, использование рейтинговых таблиц, отслеживание достижений, сбор портфолио и т.д. (Лобова Е.П., Сафиуллина Н.И., Бикчантаева Р.Ш., Байгубакова Ф.В., Галиханова Г.Ф., Мусаллямов Т.Ф., Валеева Э.А., Лукина Э.А.). В ходе экспериментальной работы были трудности, корректировка планов, мы поняли, что нам всем вместе предстоит еще многому научиться.

В заключении можно сказать, что применение такой модели обучения ведет к более качественному образованию и развитию творческого потенциала учеников, позволяет обеспечить действительно индивидуальную траекторию обучения каждому ученику, что на практике соответствует принципу личностно-ориентированного обучения.

### **Рекомендации**

секционного заседания руководителей ГМО

#### **«Реализация творческого потенциала учителя и ученика (О современных требованиях к профессионализму педагогических работников, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся)»**

Участники секционного заседания руководителей ГМО, проведенного 24 августа 2010 года, отмечают, что в современных условиях инновационной ориентации общества опыт творческой деятельности ученика и учителя является составляющим элементом содержания образования и самообразования. Несмотря на некоторый имеющийся в предметных ГМО опыт, потенциальные способности многих учеников в организованной учителями образовательной деятельности остаются нереализованными.

По итогам секционного заседания руководителей ГМО выносятся следующие рекомендации и предлагаются следующие мероприятия на новый учебный год:

*Методическому кабинету Муниципального бюджетного учреждения Отдел образования:*

- Определить в методических рекомендациях, какие модели деятельности ГМО являются приоритетными в новом учебном году;
- Выделить основную годовую тему повышения профессионализма педагогических работников - развитие творческого потенциала - и выстроить системную работу: от разработки измерительного материала (диагностики) – до технологий мониторинга и обобщения деятельности ГМО;
- Организовать системное обучение руководителей ГМО по данной теме, разработав серию модульных программ;
- Продолжить работу постоянно действующего форума по развитию педагогического потенциала, усилив методологический аспект.

*Руководителям предметных ГМО:*

- Организовать обучение руководителей ШМО по данной теме на предметном уровне;
- Провести на заседаниях ГМО обсуждение данных вопросов и обучение учителей-предметников.

24 августа 2010 г. г. Нефтекамск



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Форум о профессиональном развитии педагога**

Всего тем в форуме: 19. Зарегистрированных участников: 47. Активно участвовали 10 и 6 школа. 4,15, гимн. №1. На форуме было 3 раздела

#### **Раздел «Развитие творческого потенциала ученика и учителя»:**

Тема: **Что такое творческий потенциал ученика** (обсуждение наиболее важных вопросов, обмен мнениями) – 26 ответов,

#### **3 темы:**

Темы: **Творческий потенциал и почему его так важно развивать...** (1726 просмотра, 25 ответов)

**Что надо развивать самому учителю, чтобы реализовывался творческий потенциал ученика?**

**Можно ли измерить творчество ученика?**

Тема: **Профессионализм педагога и современные требования к нему** – 24 ответа,

#### **4 темы**

Темы: **Чего не умеют учителя новой школы?** (2427 просмотров, 4 ответа)

**Что такое эффект лифта в повышении квалификации?**

**Культура образования**

**Формула профессионализма педагога**

Словарь тематических терминов

**Раздел «Самопредъявление учительского опыта»**

**Мои педагогические находки**

**Использование информационных технологий на интегрированных уроках**

**Самопрезентация участника форума** (207 просмотров)

**Создаем сборник по педагогической технике**

**Приемы и методы педагогической техники.**

**Педагогические средства**

**Раздел «Учитель-Родитель»**

**Отношения...**

**Учитель-посредник между ребенком и родителями**

**классный руководитель в классе - третий родитель ученика** 9 ответов, 254 просмотра

### **Несколько мыслей в итоге**

Итак, подведем итоги. Форум поставил следующие важные вопросы и затронул важные проблемы:

- 1. Преемственность, о которой много говорят и много делают, но проблема остается. Не осуществляется системная работа на уровне особой городской проблемной группы.**
- 2. Введение исследовательской деятельности в учебный процесс и сложности внедрения данной образовательной технологии.**
- 3. Применение возможностей дистанционного обучения (ДО) в учебном процессе.**
- 4. Трудности в проведении диагностики развития творческого потенциала учителя и ученика. Организация и содержание**

**индивидуальной образовательной программы (ИОП) учителя по самообразованию. Развитие рефлексивных компетентностей.**

**5. Форум как необходимая форма работы. Обсуждение общей темы. Развитие тематического обсуждения всех субъектов образования.**